



۶

روایت «بدون تعارف» از دیدار رهبری و دانشجویان

چرا حمله پهنپهادی انصارا... به سامانه پاتریوت عربستان اهمیت راهبردی دارد؟

تغییر موازنه در آسمان



۸



رسا

یکشنبه ۵ خرداد ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۹۳



نگاهی به سریال امام علی(ع) که بعد از ۲۳ سال هنوز زنده و جذاب است

زنده به عشق علی!

۷

بینید و بشنوید

شبکه یک	
	
حرف حساب	۹/۳۰
آفتاب شرقی: این برنامه با هدف تبیین دین اسلام و تطبیق آن با زندگی اجتماعی هر روز بجز جمعه‌ها پخش می‌شود.	۱۷/۰۵
کلاس يك	۱۶/۲۵
دعوت	۱۹/۲۵
مجموعه داستانی نیاز	۲۲
ویژه شب قدر	۲۳

شبکه دو	
ترتیل خوانی	۱۰/۳۰
يك فنجان سلامت	۱۲/۳۰
سریال نوای خوشه‌ها	۱۴
از لاک جیغ تا خدا	۱۸
کوی محبت	۱۹/۱۵
مسافرنامه	۲۳/۳۰

شبکه سه	
	
زلال احکام	۱۲/۳۰
مستند نور	۱۷
سیاه‌پوش	۱۷/۴۵
ایستاده در غبار	۱۹/۲۰
سریال برادر جان	۲۰/۴۵
در آستان خورشید	۲۲/۳۰
ویژه شب قدر	۲۳/۳۰

شبکه چهار	
	
چهارسوی علم	۷
فوتون	۱۱
حدیث سرو	۱۳/۴۵
کتاب و دیگر هیچ	۱۶/۴۰
نمعه‌های آسمانی	۲۱/۳۰
ویژه برنامه شب قدر	۲۳

شبکه پویا	
	
مامان گلی: مامان گلی هر روز چند بار به دیدن ما می‌آید و برای ما چیزهای جالب تعریف کرده و با ما حرف می‌زند. او گاهی اوقات برای ما قصه می‌گوید، بعضی وقت‌ها هم اتفاقاتی که قبلاً افتاده را برای ما تعریف می‌کند.	۸/۰۵

آفتاب گردون	۱۲/۴۵
سر سفره خدا	۱۶
هایدی	۲۱

شبکه ورزش	
	
فوتبال سری آ ایتالیا: تورینو لانسو	۱۷/۳۰
فوتبال سری آ ایتالیا: سامپدوریا یوونتوس	۲۰/۳۰
فوتبال سری آ ایتالیا: اینتر امپولی	۲۳

شبکه نمایش	
	
تولد يك پروانه	۱۳
جاگرافت	۱۵
تصمیم وروینکا	۱۷
دو برادر	۱۹
شب	۲۱
بدون توقف	۲۳
شبکه‌های رادیویی	
ورزش: صبح و ورزش / برنامه خبری و تفریحی صبحگاهی به منظور اطلاع‌رسانی از رویدادهای ورزشی به همراه تحلیل و کارشناسی	۷/۱۵
ایران: نمودار / مسائل روز اقتصادی	۱۰/۲۰
صبا: دو نیم صبا / آئیم‌های مختلف به مناسبت شب‌های قدر	۱۷/۴۵
سلامت: نیم نگاه / هفته ملی بدون دخانیات / هزینه ۱۵ میلیون دلاری واردات کاغذ سیگار	۱۲
اقتصاد: راه ابریشم	۱۶/۳۰

قند



شما می‌توانید امشب ساعت ۲۳ بیننده فیلم «بدون توقف» از شبکه نمایش باشید.

❖ داستان فیلم: بیل مارکز که نقش او را لیام نیسن بازی می‌کند، يك مارشال خطوط هوایی است که سوار بر يك هواپیمای از نیویورک عازم لندن است، اما مارکز در میانه راه ناگهان پیامک‌های رمزنگاری شده‌ای دریافت می‌کند با این مضمون که باید به دولت اعلام کند تا مبلغ ۱۵۰ میلیون دلار پول را به حسابی منتقل کند وگرنه هر ۲۰ دقیقه يك بار یکی از مسافران هواپیماکشته خواهد شد اما....

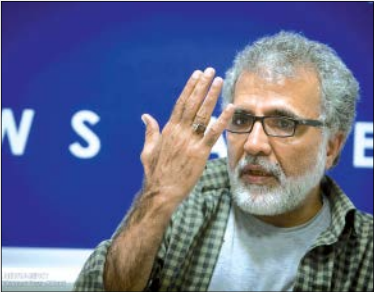
❖ چرا ببینیم؟ این فیلم به مذاق آنهایی که ژانر اکشن دوست دارند، خوش می‌آید. لیام نیسن يك وزنه مثبت برای فیلم محسوب می‌شود. از فیلم «ریوده شده» به این طرف، خیلی راحت می‌شود به لیام نیسن در فیلم‌های اکشن اعتماد کرد، همچنین کارگردان آن به خوبی توانسته در فضای بسته فیلم، تعلیق ایجاد کرده و تماشاگر را مضطرب نگه دارد. این يك نکته مثبت برای هر فیلم اکشن - تریلری محسوب می‌شود. این فیلم در واقع اثری سرگرم کننده است برای تماشاگرانی که حوصله فکر کردن به جزئیات را ندارند و ترجیح می‌دهند يك اکشن سرراست را مشاهده کنند.

❖ سال ساخت: ۲۰۱۴

❖ کارگردان: ژاومه کویت سرا

❖ بازیگران: لیام نیسون، جولیان موراسکوت مک نری، میشل داکری، نیت پارکر، جیسون باتلر هارنر، آنسون مونت، لوپیتا نیونگوو...

نقد



بهروز افخمی، کارگردان سینما و مجری برنامه سینمایی «هفت» اجرای چهره‌های مشهور در برنامه‌های غیرتخصصی تلویزیون را عجیب و باعث خدشه‌دار شدن اعتبار آنها توصیف کرد و در مطلبی به مهر گفت: حضور چهره‌های مشهور در برنامه‌های گفت‌وگومحور اتفاق غریبی است، چون مجریان تلویزیون در کار خود حرفه‌ای و استخوان خردکرده هستند و طبیعتاً انتظار داریم همان‌ها یا شاگردانشان وارد کار اجرا شوند.

❖ من هم در ابتدا خود را برای اجرای هفت و حتی نقد سینما صالح نمی‌دانستم و فکر می‌کردم باسابقه‌ترهایی هستند که بخواهند برنامه را اجرا کنند، با این حال فکر کردم برنامه هفت کاری تخصصی است و نیاز به تسلط به معلومات سینمایی هم دارد اما عجیب است که در حوزه مسابقات و برنامه‌های سرگرمی يك بازیگر جای مجری را بگیرد و در واقع چهره‌های مشهور سابقه خود را به این ترتیب خراب کنند.

❖ حضور در برنامه‌های غیرتخصصی به اعتبار امثال بنیامین بهادری یا محمدرضا گلزار هم ضربه می‌زند و به صلاحشان نبود در چنین جایگاهی شناخته شوند. زمانی که می‌خواستیم اجرای «هفت» را قبول کنم عده‌ای مخالف بودند و نصیحت می‌کردند که اجرا را قبول نکنم. اینها به من می‌گفتند با اجرای برنامه به عنوان مجری تثبیت خواهم شد و ممکن است به ضررم تمام شود و هویتم را خدشه‌دار کنند.

❖ حرف دوستانم تا حدی درست هم بود و اگر من بیشتر به اعتبارم در نویسندگی و کارگردانی فکر می‌کردم احتمالاً قبول نمی‌کردم که مجری شوم.

نقل



مجید مشیری، بازیگری که سال گذشته در سریال «پدر» ایفای نقش کرده بود در گفت‌وگویی که با فارس داشت به سال‌ها قبل برگشت و گفت:

❖ یکی از سریال‌های موفق که در آن حضور داشته‌ام و برایم تجربه متفاوتی به شمار می‌آمد، «خط قرمز» بود. قصه این سریال نو و بدیع بود. تا آن زمان در هیچ سریالی چنین متنی کار نشده بود. از طرف دیگر، هر کدام از شخصیت‌ها معضلات خاص خودشان را داشتند و به همین دلیل کل داستان جذاب شده بود. من براساس تجربه‌ای که داشتم مطمئن بودم که خط قرمز بازناب خوبی خواهد داشت و همین اتفاق هم افتاد.

❖ اتفاقاتی که برای این شخصیت در داستان رخ می‌دهد، برایم جالب بود. کسی که من نقشش را در این سریال بازی کردم، يك پسر بزرگ داشت. او بنا به دلایلی نتوانسته بود با همسر اولش زندگی کند و از او جدا شده بود. وی با زنی ازدواج می‌کند که تقریباً هم‌سن پرسرش هست. کم‌سن‌وسال بودن آنها باعث می‌شود که با یکدیگر چالش‌هایی داشته باشند. این شرایط جذاب بود. من تجربه بازی چنین نقشی را نداشتم و این نقش برایم جدید بود.

❖ در کنار اینها جا دارد از سریال پدر هم یاد کنیم، پدر، سریال خوبی بود. در این مجموعه می‌بینیم که يك خانواده با ریشه‌های مذهبی با خانواده‌ای که خیلی مذهبی نیستند، عجین می‌شوند. خود این موضوع اهمیت زیادی دارد و يك نقطه قوت به شمار می‌رود. این‌که ما بتوانیم در سریال‌هایمان نشان دهیم که افراد با دیدگاه‌های مختلف می‌توانند در کنار یکدیگر زندگی کنند، موضوع مهمی است.

نقل



بعد از پخش دو فصل از مجموعه «بچه مهندس» که از طرف مخاطبان و بینندگان آن مورد اقبال قرار گرفت، تاژی‌ها صحبت از شروع تصویربرداری فصل جدید این مجموعه شده است. سعید سعیدی تهیه‌کننده سریال «بچه مهندس» در این باره به فارس گفت: این سریال در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و تاکنون نگارش ۴۰ درصد از متن‌ها توسط حسن وارسته به پایان رسیده است. درباره انتخاب بازیگران و نقش جواد جوادى هم گزینه‌هایی برای بازیگران فصل جدید داریم اما هنوز هیچ‌کدام قطعی نشده‌اند.

❖ آغاز تولید این سریال هم در برنامه ما قرار دارد تا هرچه زودتر آن را کلید بزنیم. با این حال اگر برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته طبق روال پیش برود، به امید خدا به محض پایان ماه رمضان وارد مرحله تولید خواهیم شد.

❖ درباره مکان‌های مورد نظر برای فصل سوم «بچه مهندس» نیازی به بازسازی فضا نداریم. دلیل این موضوع هم به ساختار و بستری برمی‌گردد که کار در آن رقم می‌خورد. ما جزا از این قرار است که قصه فصل جدید در زمان حال و دهه ۹۰ رخ می‌دهد، به همین دلیل هم نیازی به بازسازی فضا نداریم و غیر از فلش بازگشت به گذشته، خانه خورشید را هم در این فصل نمی‌بینید. در فصل يك و دوی این سریال بازیگران مشترکی حضور داشتند که بنا به فاصله زمانی بین این دو فصل، چهره‌پردازی شده بودند. اما برای فصل سه «بچه مهندس» همه بازیگران جدید هستند و هیچ بازیگر مشترکی با فصل‌های قبلی در این فصل حضور ندارد.



یادداشت: محمد متوسلانی بازیگر و کارگردان

ارتقای درام: زیربنای

ارتقای زبان

❖ اگر بخواهیم درباره فراگیری محتواهای رسانه ملی به‌واسطه توجه به زبان و ادب فارسی صحبت کنیم به نظر می‌رسد لحنمان باید نومیدکننده باشد. با وجود همه تلاش‌هایی که در برنامه‌هایی مانند «مشاعره» یا «قند پهلو» و مانند آن برای حفظ و ارتقای زبان شده ولی تلویزیون را به واسطه برنامه‌هایی نظیر «دورهمی» و «خندوانه» می‌شناسند که بیشتر از رعایت آداب زبانی سعی دارند با زبان محاوره جلب توجه کنند.

نباید فراموش کرد که بخشی از مخاطبان روزگار ما مشتری پرو و پا قرص شبکه‌های ماهواره‌ای هستند که در آنجا نیز هم کیفیت زبانی مجریان و هم کیفیت دوبله‌های فارسی چندان تعریفی ندارد ولی به هر حال فراگیری دارند.



خیلی باید بگذرد تا سریالی تولید شود که در دل مردم نفوذ کند و به اصطلاح پاپیولار شود و در تولید سریال هم بیشتر از آن که ابزار زبانی مهم باشد این کیفیت درام است که اهمیت دارد. البته سریال باید زبان متعارفی داشته باشد که در ذوق بیننده نزند، ولی مشکل اصلی سریال‌های ما، قبل از هر چیز کیفیت درام است.

فارغ از سریال سازان بریتانیایی که خیلی حواسشان به داستان‌پردازی مبتنی بر زبان است، در سریال‌های دیگر کشورها زیاد پایبند زبان نیستند و بیشتر به دنبال خلق داستان‌های پیش‌بینی‌ناپذیر و پرگره هستند. این‌که خیلی از سریال‌های خودمان بیننده ندارد نه به خاطر ضعف زبان بلکه به خاطر این است که مردم روال سریال‌ها را می‌دانند و می‌توانند پیش‌بینی کنند که آخرش چه می‌شود و در نتیجه سریال برایشان جذابیتی ندارد.

سریال‌های ما باید حرف تازه‌ای داشته و دست و بال سازندگان باز باشد برای داستان‌پردازی معلق. اگر دست نویسندگان باز باشد تا به سوزه دلخواهش بپردازد قاعدا در داستان‌پردازی، نیازهای زبانی هم لحاظ خواهد شد ولی وقتی داستان، قرص و محکم نیست بازی با کلمات چه فایده‌ای دارد؟

برای بهبود کیفیت سریال‌ها چه به‌لحاظ داستان‌پردازی چه به‌لحاظ زبانی باید زمینه کار فراهم شود تا آزمون و خطا انجام شود و نویسنده راه خود را پیدا کند و ادامه دهد. کم نیستند نویسندگانی که دوست دارند فیلمنامه‌های خوب ارائه دهند و فقط باید زمینه برایشان فراهم شود تا هم استانداردهای زبانی و هم استانداردهای دراماتیک را ارتقا دهند. **❖**