



#### گزارش

## اعلام فراخوان جشنواره فیلم ۱۱۴ ثانیه‌ای قرآنی مبین

جشنواره فیلم ۱۱۴ ثانیه‌ای مبین در ۱۴ موضوع در حوزه قرآن، معارف و اهل‌بیت(ع) برگزار می‌شود.

به گزارش فارس، نشست خبری جشنواره فیلم ۱۱۴ ثانیه‌ای مبین در حاشیه برپایی نمایشگاه بیست و هفتم قرآن با حضور حجت‌الاسلام محسن عرفاتی سرپرست شبکه قرآن و معارف سیما، سیدمحمدجواد شوشتری سرپرست سازمان قرآنی دانشگاهیان و جواد نصیری دبیر جشنواره برگزار شد.

براساس این گزارش، حجت‌الاسلام عرفاتی، سرپرست شبکه قرآن و معارف سیما در سخنانی با اشاره به حمایت این شبکه از تولید محتوای قرآنی گفت: یکی از سیاست‌های این شبکه، تصویرسازی محتوایی است. دغدغه این است که بتوانیم به معارف و سخنان معرفتی و تربیتی جنس تلویزیونی بدهیم که در این زمینه مشکلاتی وجود دارد.

او افزود: به‌شدت از طرح‌هایی مانند جشنواره فیلم ۱۱۴ ثانیه‌ای مبین استقبال می‌کنیم و امیدواریم این اقدام شروعی باشد برای حرکت به سمت تولید فیلم‌های بلند و تله‌فیلم.

عرفاتی با تأکید بر این‌که باید مسائل معرفتی در ساختار جذاب به مخاطب ارائه شود، گفت: از کارهای قابل طرح در رسانه ملی حمایت خواهیم کرد و حاضر هستیم براساس این طرح‌ها برنامه‌سازی کنیم.

**راه‌اندازی سامانه‌های آموزش قرآن از طریق فضای مجازی**
همچنین شوشتری، رئیس سازمان قرآنی دانشگاهیان نیز در این نشست، یکی از وظایف اصلی این سازمان را به‌روز کردن امکانات و ایده‌ها در خصوص نیازهای جامعه عنوان کرد و افزود: آرتاچکه معتقدیم قرآن کتاب زندگی است و راه هدایت بشر به دست خود و با الهام از کلمات و آیات قرآن امکان‌پذیر است، امیدواریم بتوانیم این کلام را روی ابزار و وسایل جدید و مؤلفه‌های جدید سوار کنیم.

او با اشاره به اقدامات جدید و پیش روی سازمان قرآنی دانشگاهیان افزود: یکی از اقدامات جدیدی که قرار است سازمان فعالیت‌های قرآنی انجام دهد، برگزاری جشنواره فیلم ۱۱۴ ثانیه‌ای است که توسط مرکز چندرسانه‌ای مبین اجرایی خواهد شد.

شوشتری با تشکر از شبکه قرآن و معارف سیما و سازمان بسیج مستضعفین به دلیل حمایت از برگزاری جشنواره فیلم مبین گفت: یکی از اقداماتی که باید در رابطه با این جشنواره انجام دهیم این است که به سمت بین‌المللی کردن جشنواره حرکت کنیم و حتما به دنبال این اتفاق برای سال‌های آینده خواهیم بود.

او با بیان این‌که راه‌اندازی تلویزیون اینترنتی سازمان قرآنی و معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی از دیگر برنامه‌های آتی سازمان قرآنی دانشگاهیان است، گفت: مطالعات در این زمینه صورت گرفته و موافقت‌های ضمنی در این رابطه دریافت شده و امیدواریم در آینده، این شبکه را راه‌اندازی و سرویس‌های بیشتری ارائه‌کنیم و حضور بهتری در فضای مجازی داشته باشیم.

در بخش دیگری از نشست خبری جشنواره فیلم ۱۱۴ ثانیه مبین، جواد نصیری، دبیر جشنواره با بیان این‌که ۱۴ موضوع در حوزه قرآن، معارف و اهل‌بیت(ع) پیش‌بینی‌شده است، گفت: سبک زندگی، آموزه‌های اخلاقی، قصص قرآنی، ایثار و شهادت، سیمای پیامبر(ص)، نیکی به پدر و مادر، صل‌رحم، نماز و اجبات الهی، آثار و برکات نیکی در زندگی مردم، کسب روزی حلال، انفاق، جهاد، پوشش و عفاف، توجه به محیط‌زیست و آسیب‌های اجتماعی موضوعاتی است که برای این جشنواره پیش‌بینی شده، اما علاقه‌مندان می‌توانند موضوعات دیگری در زمینه قرآن و عترت را موردتوجه قرار دهند.

نصیری در مورد نحوه ارسال آثار افزود: بهترین و سریع‌ترین درگاه برای ارسال آثار، سایت مرکز مبین به آدرس MOBINMEDIA.COM است که هم برای ثبت‌نام و هم برای ارسال آثار بخشی را در نظر گرفته است؛ همچنین رباتی طراحی خواهد شد که در فضای مجازی آثار را برای جشنواره ارسال کند؛ در سرویس جی میل و گوگل درایو نیز فضایی پیش‌بینی‌شده تا کاربران بتوانند آثار خود را ارسال کنند.



طراحی صحنه و لباس فعالیت می‌کند.
قدیریان هنرمند طراح و تصویرگری است که تاکنون دو تابلوی نقاشی در وصف شهید حججی نیز خلق کرده است. هر دو تابلوی این نقاش در وصف شهید حججی در نگارخانه مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری رونمایی شده است.

دست آمده و باید مواظب باشیم اتفاقات دوره حضرت امیر تکرار نشود.
می‌دانیم که از امیرالمومنین(ع) دو وصیت‌نامه به جای مانده است، یکی از وصیت‌نامه‌ها خطاب به حسن(ع) و حسین(ع) نوشته شده است. اولین توصیه در این متن، توصیه به تقواست. اگر تقوا پیشه کنیم مشکلاتمان حل می‌شود. باید معیار و حق را پیدا کنیم و به دنبالش برویم. در همین عصر هم اگر به تقوا اترسیم، ممکن است ما هم دچار همان آسیب‌هایی شویم که مردمان روزگار حضرت امیر دچارش شدند.
﴿ در راه کسب این معرفت، ما در مسیری پررفت و آمد قرار داریم؛ مسیری که رفتارهای عاطفی مان آن را ساخته است، از بین ائمه بیشتر حب آنها را به دل داریم که تاریخ، شهادتی دراماتیک پیش رویشان قرار داده است، مثل

حضرت امیر(ع) و سیدالشهدا(ع). این حب و هیجانی که حول آن شکل گرفته، از معرفتی که می‌فرمایید جلوگیری می‌کند یا به یاری آن می‌شتابد؟

اتفاقا من فکر می‌کنم این محبت کمک می‌کند به کسب معرفت. محبت، ابزار خوبی برای شناخت است. اگر محبت نباشد چیزهای دیگر هم حاصل نمی‌شود. روایات متعدد هم در این باره موجود است.

پیامبر هم می‌گوید محبت من در هفت مرحله به کمک‌تان می‌آید. مردم ما اهل بیت(ع) را دوست دارند و این دوست داشتن، قدم اول است. شخصی آمد درباره دین از پیامبر پرسید و ایشان گفتند: «مگر غیر از محبت، چیز دیگری هم هست». حب ائمه خوب است اما کافی نیست. محبت در کنار معرفت تکمیل می‌شود. ]



#### علی اسماعیلی

ما را در مسیر

مطالعه

مردم‌شناختی‌مان

از صدر اسلام

کمک کرده است.

گفت‌وگوی ما با

این کارشناس

معارف اسلامی را

بخوانید

### تازه‌ترین اثر عبدالحمید قدیریان رونمایی می‌شود

تابلوی نقاشی «شب قدر» اثر استاد عبدالحمید قدیریان سه‌شنبه ۷ خرداد در نگاه خانه حوزه هنری رونمایی می‌شود.

به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، تابلوی نقاشی «شب قدر» اثر استاد عبدالحمید قدیریان در نگاه خانه حوزه هنری رونمایی می‌شود. این رویداد



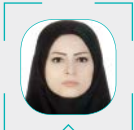
ما امروز وظیفه داریم این معرفت را افزایش بدهیم.

امیرالمومنین(ع) می‌فرمودند: من راه آسمان را بهتر بلدم تا راه زمین را. آن وقت مردم می‌آمدند از او می‌پرسیدند من چند تا ر موروی سرم هست؟! ایشان با چنین جماعتی طرف بودند. ما چنین نباشیم. از این مناسبت‌ها مانند همین روزها که سپری می‌کنیم، می‌توان بهترین استفاده را کرد. می‌توان برنامه‌ریزی کرد برای مطالعه ابعاد شخصیتی امیرالمومنین، مطالعه کنیم و دریابیم که آن موقع چرا مردم او را رها کردند، ولی به حق شان را رها کردند و سمت غاصب‌ها رفتند. از این مطالعه الگوها را استخراج کنیم. این‌ها را بدین‌تاد در همین عصر هم امیرالمومنین مظلوم نباشد.

﴿ برای کسب این معرفت در زمان حاضر، چه مسیری را اعم از مطالعاتی و... باید در پیش گرفت؟

در شب شهادت حضرت علی(ع) سراغ پروانه معصومی رفتیم که نقش همسر مالک اشتر را بازی کرده است

# تک‌تک‌مان برای ارادت به امیرالمومنین<sup>(ع)</sup> جمع شده بودیم



ساناز قدیری

سینما

در فیلم «گل‌های داوودی» دانست و پس از آن بازی معصومی در نقش خاتون در ناخدا خورشید و فیلم طوبی به کارگردانی خسرو ملک‌ان توانایی‌های این بازیگر را بیش از پیش به رخ همه کشید. معصومی البته بازی اش را منحصر به سینما نکرد و همگام با سینما در تلویزیون هم به ایفای نقش پرداخت؛ بازی در سریال‌های کوچک جنگلی، امام‌علی(ع)، مسافر ری، پلیس جوان، یوسف پیامبر، ملکوت، راز پنهان، مینو و شرایط خاص از جمله نقش‌آفرینی‌های این بازیگر در قاپ تلویزیون است.

پروانه معصومی البته رکورددار دریافت سیمرغ از جشنواره فجر در میان بانوان دهه ۶۰ هم است. در آن زمان که زنان حضور کم‌رنگی در سینما داشتند، معصومی سال ۶۳ برای بازی در فیلم گل‌های داوودی به کارگردانی صدراعلمی و سال ۶۵ برای بازی در فیلم‌های شکوه یک زندگی و جهیزیه‌ای برای رباب سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن جشنواره سوم و پنجم را دریافت کرد.

کمتر کسی است که بازی معصومی را در نقش هاجر همسر مالک‌اشتر در سریال امام علی(ع) به یاد نیاورد، چرا که او در این سریال مثل بسیاری از نقش‌هایش، نقش زنی آرام و بادریات را بازی می‌کرد که در خاطر همه به یادگار ماند. معصومی سال‌هاست که زندگی در تهران را ترک کرده و ساکن روستای طاهرگوراب صومعه‌سرا شده است. به‌مناسبت فرا رسیدن ایام پرفضیلت شب‌های قدر با پروانه معصومی که نقش‌های مذهبی بسیاری در کارنامه کاری‌اش دارد به گفت‌وگو پرداخته‌ایم.

پروانه معصومی درباره ریشه‌های مذهبی خانواده اش توضیح می‌دهد: پدر و مادر من کاملا مذهبی و در عین حال

پروانه معصومی؛ بازیگر

پیشکسوت سینما و تلویزیون با نام پیشین سکینه کبودآهنگی در دانشکده زبان‌های خارجی دانشگاه شهید بهشتی تحصیلاتش را به اتمام رسانید. شاید بتوان اوج شهرت معصومی را سال ۶۳ با بازی

در نقش خاتون در ناخدا خورشید و فیلم طوبی به کارگردانی خسرو ملک‌ان توانایی‌های این بازیگر را بیش از پیش به رخ همه کشید. معصومی البته بازی اش را منحصر به سینما نکرد و همگام با سینما در تلویزیون هم به ایفای نقش پرداخت؛ بازی در سریال‌های کوچک جنگلی، امام‌علی(ع)، مسافر ری، پلیس جوان، یوسف پیامبر، ملکوت، راز پنهان، مینو و شرایط خاص از جمله نقش‌آفرینی‌های این بازیگر در قاپ تلویزیون است.

پروانه معصومی البته رکورددار دریافت سیمرغ از جشنواره فجر در میان بانوان دهه ۶۰ هم است. در آن زمان که زنان حضور کم‌رنگی در سینما داشتند، معصومی سال ۶۳ برای بازی در فیلم گل‌های داوودی به کارگردانی صدراعلمی و سال ۶۵ برای بازی در فیلم‌های شکوه یک زندگی و جهیزیه‌ای برای رباب سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن جشنواره سوم و پنجم را دریافت کرد.

کمتر کسی است که بازی معصومی را در نقش هاجر همسر مالک‌اشتر در سریال امام علی(ع) به یاد نیاورد، چرا که او در این سریال مثل بسیاری از نقش‌هایش، نقش زنی آرام و بادریات را بازی می‌کرد که در خاطر همه به یادگار ماند. معصومی سال‌هاست که زندگی در تهران را ترک کرده و ساکن روستای طاهرگوراب صومعه‌سرا شده است. به‌مناسبت فرا رسیدن ایام پرفضیلت شب‌های قدر با پروانه معصومی که نقش‌های مذهبی بسیاری در کارنامه کاری‌اش دارد به گفت‌وگو پرداخته‌ایم.

عاشقانه کار می‌کردیم. خاطرم هست خود آقای میرباقری

(کارگردان) به من پیشنهاد بازی در سریال امام علی(ع) را دادند و من واقعا خوشحال شدم. حتی ایشان به من گفتند که اگر شما این نقش را بازی نکنی، من این شخصیت را از فیلمنامه حذف می‌کنم و همین مسأله انگیزه من را برای بازی در آن دوچندان کرد.

آن زمان پای من شکسته و در گچ بود، اما هرطور بود خودم را به فیلمبرداری رساندم. اتفاقا همین شکستگی پا هم دلیلی شد که آقای میرباقری، شرایط را طوری فراهم کنند تا سکانسی که من باید در آن راه می‌رفتم را بدون حرکت بازی کنم، اما من به خاطر عشقی که به این پروژه داشتم این مسأله را قبول نکردم و با همان پای شکسته که مجبور بودیم گچ آن را باز کنیم، در آن بازی کردم. من برای بازی در این پروژه درد زیادی کشیدم و با وجود شکستگی پایم از همان روز اول سوار اسب شدم.

خاطرم هست که هر روز ساعت‌های زیادی روی اسب می‌نشستم و هر موقع که می‌گفتند بیا پایین به تصور این که برای دوباره بالا آمدن فشار زیادی به پایم وارد می‌شود از اسب پیاده نمی‌شدم.

معصومی با بیان این‌که سال‌هاست از فضای تهران دور است، ادامه می‌دهد: چند سال پیش از تهران برای زندگی به شمال مهاجرت کردم. در آن سال‌ها که تازه به شمال آمده بودم اگر می‌دیدم سرنشین ماشینی زیالنه‌ای را به بیرون پرت می‌کند برایم بی‌تفاوت بود، اما الان با گذشت سال‌ها زندگی در طبیعت بکر و سبز شمال برایم مهم است که مردم ن ظافت را رعایت کنند. طبیعت سخاوتمند است و همین تخریب جنگل‌هاست که باعث جاری شدن سیل در مناطق مختلف کشور می‌شود.

او در خاتمه می‌گوید: در این شب‌های عزیز آرزو می‌کنم