■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی‌ایران ■ مدیر مسؤول: سید علیرضا شریفی ■ نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین‌المللی ISO9001:2008

جام جم

■ شاپا: ISSN۱۷۳۵-۳۶۳۷
■ پایگاه اطلاع‌رسانی: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹
■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰ - ۰۲۱ ■ دورنگار تحریریه: ۲۲۲۲۶۲۵۲
■ سازمان شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷ ■ کد پستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۴۴۲۰۲۹۳۰ ■ سازمان آگهی‌ها: ۲۳۰۰۴۰۳۲
■ پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲
■ چاپ: به‌صورت همزمان در تهران و شهرستان‌ها (چاپخانه‌های روزنامه جام‌جم)

یکشنبه ۵ خرداد ۱۳۹۸ | ۲۰ رمضان ۱۴۴۰ | ۲۰ صفحه | سال بیستم - شماره ۵۳۹۳ | استان تهران و البرز ۱۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۵۰۰ تومان | Sunday - 2019 May 26

حدیث روز: بحارالانوار

امام علی(ع):
هر که خیر جوید سرگردان نشود و کسی که مشورت نماید پشیمان نگردد.

پلک احساس: شهریار

دل اگر خداشناسی همه در رخ علی بین
به علی شناختم من به خدا قسم خدا را

دعای روز بیستم ماه مبارک رمضان

اَللّهُمَّ افْتَحْ لی فیهِ أَبْوابَ الْجِنانِ؛ وَ أَغْلِقْ عَنّی فیهِ أَبْوابَ النّیرانِ؛ وَ وَفِّقْنی فیهِ لِتِلاوَةِ الْقُرْآنِ؛ یا مُنْزِلَ السَّکینَةِ فی قُلُوبِ الْمُؤْمِنینَ.

خداوندا در این روز درهای بهشت را به رویم گشای و درهای دوزخ را به رویم فرو بند و مرا در این روز به تلاوت قرآن کامیاب گردان؛ ای فرودآورنده آرامش در دل مومنان.

اوقات شرعی:

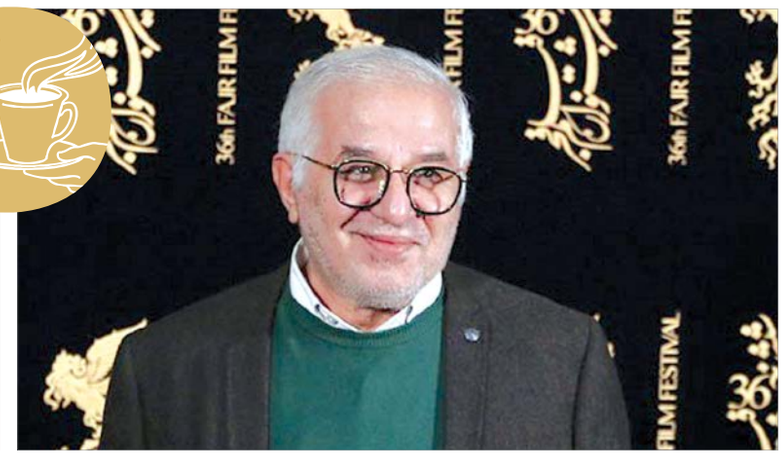
اذان ظهر: ۱۳/۰۱ | غروب آفتاب: ۲۰/۱۱
اذان مغرب: ۲۰/۳۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰/۱۰
اذان صبح (فردا): ۴/۱۰ | طلوع خورشید(فردا): ۵/۵۲

پیش‌بینی آب و هوا دوشنبه

تهران	اهواز	بوشهر	بجنورد	تبریز	خرم‌آباد	کرمانشاه	گرگان
۳۳ / ۱۹	۴۵ / ۲۶	۳۶ / ۲۷	۳۰ / ۱۵	۲۶ / ۱۲	۳۳ / ۱۱	۲۵ / ۱۰	۲۹ / ۱۹

امروز در تاریخ:

- اولین اکتشاف نفت در ایران (۱۲۸۷ ش)
- فتح مکه توسط سپاهیان اسلام به فرماندهی پیامبر اسلام (ص) بنا به روایتی(۸ق)



کافه میرداماد

بازخوانی سریال امام علی(ع) در گفت‌وگو با فرید سجادی حسینی، دستیار داوود میرباقری

روایت عاشقانه داوود از زندگی امام علی(ع)

طاهره آشیانی
روزنامه‌نگار

این که سریال امام علی(ع) یک اتفاق مهم در تاریخ سریال سازی تلویزیون ماست حرف جدیدی نیست. این که این سریال یکی از آثار دیدنی و جذاب است که گذشت زمان از محبوبیتش نمی‌کاهد هم حرف تازه‌ای نیست. این که دیالوگ‌های سریال امام علی(ع) جزو بهترین دیالوگ‌های سینما و تلویزیون است را هم همه آنهایی که عشق دیالوگ دارند و می‌گردند در هر اثری دیالوگ‌های خوب و ناب را پیدا می‌کنند، به حافظه می‌سپارند و آنها را منتشر می‌کنند را هم آنهایی که هنوز در مراودات اجتماعی و یا نوشتاری به دیالوگ‌های این سریال ارجاع می‌دهند، می‌دانند. این که ویشکا آسایش با سریال امام علی(ع) و نقش قطام به شهرت رسید هم از کسی پوشیده نیست. قطام موتور محرکه داستان بود و ابن ملجم را همین قطام خام کرد و دلیلی شد که او بزرگترین ترور تاریخ اسلام را رقم بزند و امام اول شیعیان را سر نماز با ضربت شمشیر چنان مجروح کند که دو روز بعد به شهادت برسد.

این که داریوش ارجمند چنان در نقش مالک اشتر فرو رفت و در سریال امام علی(ع) خوش درخشید را نیز همه می‌دانند. او حتی الان هم در نقش‌هایی که بازی می‌کند، رگه‌هایی از مالک را به نمایش می‌گذارد. در سریال مسافر ری که نقش عبدالعظیم حسنی را بازی کرد و هم مالک بود در زیر مجموعه نقشی دیگر.

زنده یاد مهدی فتحی بازیگر نقش عمروعاص هم در این سریال یکی از بهترین نقش‌های خود را به نمایش گذاشت و چنان عالی ظاهر شد که انگار خود عمروعاص بود که در این سریال بازی کرد بشدت فریبکار، به‌شدت وقیح. همه می‌دانند که فتحی برای این نقش از همه خلاقیت خود مایه گذاشت. روحش شاد. بهزاد فراهانی هم که معاویه بود و آنقدر درخشان بازی کرد که گویی بازیگری را انتخاب کرده بود که این همه راه آمده بود تا به سریال امام علی(ع) و نقش معاویه برسد. این را هم همه می‌دانند. این که سکاندار کشتی بزرگی که سریال امام علی(ع) نام داشت در دست داوود میرباقری بود را هم همه می‌دانند و این که میرباقری کار بلد بود نیز حرفی تکراری است.

تصمیمی بسیار بزرگ

اما راستش را بخواهید با همه این بدیهیات و دانسته‌ها پیدا کردن آدم یا آدم‌هایی که دست‌اندرکار مستقیم تولید و پخش سریال امام علی(ع) بودند و بعد از گذشت تقریبا سه دهه بتوان با آنها درباره سریال امام علی(ع) صحبت کرد، سخت بود.

کلید تولید سریال امام علی(ع) زمانی خورد که دکتر علی لاریجانی رئیس سازمان صدا و سیما بود. میرباقری تصمیم داشته سریالی درباره خطبه شقشقیه بسازد اما دکتر لاریجانی به او می‌گوید سریالی درباره امام علی(ع) بساز. همه اما و اگرها و آزمون و خطاها را هم می‌پذیرد. این که درباره بزرگترین و مهم‌ترین شخصیت تاریخ تشیع سریال ساخته شود حرف کمی نیست. این که امام چگونه به تصویر کشیده شود که هم حق مطلب ادا شود و هم چهره ایشان دیده نشود هم اصل باشد و هم اصل ماجرا و داستان نباشد کمی دلهره آور است. اما سریال ساخته و پخش شد و تبدیل شد به یکی از بهترین آثار تلویزیونی. شاید بهتر باشد بگوییم خود آقا امیرالمومنین نظر کردند که کار درست شود وگرنه کو دل و جرات که درباره ایشان بشود اثری تصویری ساخت.

مهدی فرید زاده مدیر وقت شبکه یک بوده که چند سالی است مقیم آمریکاست و دسترسی به او غیرممکن. محسن مهاجرانی، معاونت سیما را به عهده داشته که سال‌هاست بازنشسته شده است. شماره موبایل او را به سختی پیدا می‌کنم. تماس می‌گیرم، جواب نمی‌دهد. کسی که شماره را به من داد، البته گفت که جواب نخواهد داد، آقای سردبیر نیز بهم گفت! شماره دفتر کارش را پیدا می‌کنم، آقایی مودبانه می‌گوید جلسه دارند تا غروب، اسم و رسمم را یادداشت می‌کند و می‌گوید غروب به ایشان می‌گویم شما فردا تماس بگیر جواب بدهم که اصلا مصاحبه می‌کنند یا نه! می‌گویم برای امروز می‌خواهم با آقای مهاجرانی صحبت کنم برای فردا گفت‌وگو را منتشر کنم، می‌گوید: پس اصلا نمی‌شود!

تلاش می‌کنم شماره محمد بیک‌زاده، تهیه‌کننده سریال را پیدا کنم. تهیه کننده سریال بانو هم بوده، سریالی که فرید سجادی حسینی آن را کارگردانی کرد. به فرید سجادی زنگ می‌زنم در جاده است، می‌رود سفر، تلفن هی قطع و وصل می‌شود، می‌گوید: بعد از سریال بانو آقای بیک زاده با مشکلات مالی زیادی روبه رو شد و از دسترس خارج شد و بعد از آن دیگر کسی نتوانست پیدایش کند! می‌گویم برای سریال امام علی(ع) می‌خواستم با او صحبت کنم. می‌گوید: من دستیار آقای میرباقری بودم در این سریال... خوشحالی من را خودتان تصور کنید.

از بندرعباس تا ورامین

فرید سجادی حسینی دستیار کارگردان و کارگردان بود تا این که در فیلم فروشنده نقش آن پیرمرد پرماجرا را بازی کرد و بعد در فیلم مغزهای کوچک زنگ زده هم نقش پدر را بازی کرد و درخشید. سجادی حسینی درباره حضورش در سریال امام علی(ع) می‌گوید: اول قرار بود در این سریال نقش این مقصود را بازی کنم، سریال در کاشان کلید خورد و گروه برای ادامه کار به بندرعباس رفت و من برای بازی باید به بندر عباس می‌رفتم. آقای محمدرضا شریفی‌نیا که دستیار آقای میرباقری بود، بیمار شده بود و به تهران برگشته بود. من در کنار نقشی که داشتم، دستیار دوم کارگردان هم شدم.

فرید سجادی حسینی درباره سکانس‌هایی که در بندرعباس فیلمبرداری کردند، توضیح می‌دهد: در این بندر آبگاه متعلق به جنگ صفین را در منطقه گِنو فیلمبرداری کردیم. جنگ خوارج را در ورامین و نزدیک پیشوا و منطقه قلعه نو فیلمبرداری کردیم. بخشی از کاخ‌ها را در کاشان گرفتیم. کاخ سبز معاویه، مسجد کوفه، خانه قطام و... را در شهرک سینمایی غزالی مقابل دوربین بردیم.

سجادی حسینی در پاسخ به این سوال که چرا برای فیلمبرداری جنگ‌ها به مناطق مختلف کشور سفر می‌کردید، می‌گوید: چون هر جنگ جغرافیایی و تاریخی خاص خود را داشت. مثلا جنگ صفین نزدیک یک آبگاه رخ داده بود و فضا به جغرافیای گِنوی بندرعباس نزدیک بود. از طرفی آقای میرباقری به عنوان نویسنده و کارگردان دیدگاه‌های ویژه‌ای نسبت به کار داشت و تلاش می‌کرد فضا به ذهنیتش نزدیک شود. او تاریخ را دراماتیزه کرده بود و خیلی زحمت کشید تا داستان تاریخی مذهبی خود را به درستی به تصویر کشیده و روایت کند.

روایت شب نوزدهم

از دستیار کارگردان سریال امام علی(ع) می‌پرسم چه شد که نقش ابن ملجم را به کریم اکبری مبارکه دادید؟ می‌گوید: آقای عبدالله اسکندری و آقای شریفی‌نیا پیشنهاد دادند که این نقش را آقای مبارکه بازی کند و آقای میرباقری هم بعد از دیدن تست گریم قبول کرد.

سجادی درباره فیلمبرداری سکانس ضربت خوردن امام علی(ع) می‌گوید: موضوع از زمانی شروع شد که امام علی(ع) از خانه خارج می‌شوند تا به مسجد بروند و نماز صبح را بخوانند. اگر یادتان باشد سکانس این حرکت و طی مسیر خاص بود، مرغابی‌ها به پایین لباس حضرت نوک می‌زنند و انگار می‌خواهند جلوی ایشان را بگیرند که به مسجد نروند. این سکانس هم در شهرک سینمایی فیلمبرداری شد. سکانس ضربت خوردن را هم شب گرفتیم و حدود سه ساعتی فیلمبرداری طول کشید. این سکانس یکی از مهم‌ترین اتفاقات سریال بود و باید خوب از کار در می‌آمد که خدا را شکر خوب هم شد. ما ایرانی‌ها بنا به اعتقاداتی که به امام علی(ع) داریم نسبت به ضربت خوردن امام علی(ع) حساس هستیم. آقای میرباقری هم خودش یکی از ارادتمندان معصومین است و به‌شدت روی این سریال و سکانس ضربت خوردن حساس بود و با همه عشقش این سکانس را فیلمبرداری و خیلی تلاش کرد که این لحظه را چنان بازسازی و بازآفرینی کند که به باور ما و باور خودش نزدیک باشد. همه سکانس‌هایی که خوب درآمده به نظرم به دلیل قلب صاف و ارادت داوود میرباقری به امامان معصوم(ع) است.

پدرش روحانی بوده و او قلبا عاشق تشیع است. آنچه در آثارش می‌گوید حرف دلش و باور قلبی‌اش است. به همین دلیل به دل می نشیند. میرباقری همه عمرش را به پای تحقیق درباره اسلام و تشیع گذاشته. آثاری ساخته با جزئیات زیاد که نشان از حساسیت و عشق او به کار دارد. زمان کار همه گروه از حس خوب داوود حس خوبی می‌گرفتند و با عشق کار می‌کردند.

بی‌تعارف می‌گویم همه ما در این سریال به عشق امیرالمومنین کار می‌کردیم به همین دلیل اصلا سختی کار را احساس نمی‌کردیم.

آثار داوود میرباقری همیشه پرمخاطب است و تاریخ مصرف ندارد چون بر اساس باورها و اعتقادات قلبی‌اش آنها را می‌سازد. وقتی درباره باورت فیلم یا سریال بسازی تلاش می‌کنی کارت عالی شود و به دل بنشیند که این اتفاق برای آثار آقای میرباقری و به‌خصوص سریال امام علی(ع) رخ داده و می‌دهد.

دیالوگ‌های ماندگار

در جنگ صفین آنجا که خوراج قرآن بر سر نیزه کرده‌اند و بین کِندی (مرحوم انوشیروان ارجمند) و یکی از یاران امام علی(ع) مجادله لفظی صورت می‌گیرد، یار امام علی(ع) می‌گوید: جهل شما علی را به ستوه آورده... کندی می‌گوید: مگر نمی‌بینی قرآن به نیزه دارند، مسلمان نیستی...؟ در جواب می‌گوید: قرآن را تو بهتر می‌شناسی یا علی...؟ قرآن خود علی است، آنچه می‌بینید پوست است و مرکب...

بعد از جنگ صفین سپاهیان کندی آمده‌اند نزدیک چادرهای امام علی(ع) روی زمین نشسته‌اند و الغوث الغوث می‌کنند. مالک اشتر از میان آنها می‌گذرد و مقابل کِندی می‌ایستد و می‌گوید: کِندی چی شده؟... صفین را چند فروختید؟

کندی می‌گوید: فریب خوردیم اگر علی بخواهد جبران می‌کنیم...

مالک می‌گوید: دروغ می‌گویید. کاری که شما با علی کردید هیچ امتی در تاریخ با زعیم خود نکرده... شما ملعبه دست می‌خواهید نه خلیفه... بروید سجاده جمع کنید که از اسلام فقط قل قل کلمات عربی‌اش را از برکردید...

معرفی گران‌ترین داروی جهان

سازمان غذا و داروی آمریکا (FDA) گران‌ترین دارو را که دو میلیون دلار قیمت‌گذاری شده، تایید کرد. به گزارش ایسنا، این دارو گران‌ترین داروی تایید شده توسط سازمان غذا و داروی آمریکاست و در درمان نوعی اختلال نادر تجویز می‌شود که این اختلال کنترل ماهیچه‌ای نوزاد را تحت تاثیر قرار داده و در نهایت تمامی آنها را از بین می‌برد. قیمت این دارو ۲/۱۲۵ میلیون دلار تعیین شده که بسته به نوع پوشش بیمه‌ای، سهم پرداختی بیماران متفاوت خواهد بود. این دارو که توسط شرکت داروسازی نوارتیس سوئیس به فروش می‌رود نوعی ژن درمانی است که برای درمان بیماری ارثی موسوم به آتروفی عضلانی- نخاعی تجویز می‌شود. این روش درمانی، ژن‌های معیوبی را مورد هدف قرار می‌دهد که ماهیچه‌های کودک را ضعیف کرده و در نهایت موجب می‌شوند کودک قدرت حرکتی و بلع خود را از دست داده و دچار مشکلات تنفسی شود. هر ساله حدود ۴۰۰ نوزاد در آمریکا دچار این عارضه می‌شوند.

سازمان غذا و داروی آمریکا روز جمعه این دارو را با نام Zolgensma برای تمامی کودکان زیر دوسال که به یکی از چهار نوع بیماری آتروفی عضلانی-نخاعی مبتلا هستند مورد تایید قرار داد.

قاچاق بنزین از اوپک ایران

قاچاق بنزین از روستایی که به اوپک ایران مشهور است؛ در خیابان‌های اصلی این روستای مرزی تمامی مغازه‌ها مانند بازار میوه و تره‌بار به خرید و فروش سوخت مشغول هستند. به گزارش میزان، داخل هر کوچه و برزن که می‌شوی جز گالن‌های بنزین و ماشین‌هایی که سوخت جابه‌جا می‌کنند چیز دیگری مشاهده نمی‌شود. اتوبوس‌های بدون صندلی، تریلی حامل سوخت، وانت بار و سواری‌هایی که بدون پلاک مشخص هستند و به‌راحتی در شهر و جاده‌ها با سرعت غیرمجاز در حرکتند. این سوخت‌ها به خط مرزی آرشار و ایرفشان حمل و به‌راحتی از مرزهای کشور خارج می‌شوند.

عکس: ایسنا

جزءخوانی قرآن کریم - مسجد دارالاحسان سنندج

کشف شهابسنگ‌های ۲ میلیون ساله

محققان در صحرای آتاکامای شیلی ۳۸۸ شهابسنگ کشف کرده‌اند که متوسط سن آنها ۷۱۰ هزار سال است. ۳۰ درصد نمونه‌های کشف شده بیش از یك میلیون سال قدمت و دو نمونه بیش از دو میلیون سال عمر دارند.

به گزارش مهر، گروهی از محققان دانشگاه Aix-Marseille فرانسه ۳۸۸ شهابسنگ در صحرای مذکور در آمریکای جنوبی کشف کرده‌اند. آنها تخمین می‌زنند متوسط سن شهابسنگ‌ها حدود ۷۱۰ هزار سال باشد. ۳۰ درصد نمونه‌هایی که آنها کشف کرده‌اند قدمتی بیش از یك میلیون سال و دو نمونه نیز بیش از دو میلیون سال قدمت داشته‌اند.

همه نمونه‌های شهابسنگ‌ها حاوی دانه‌های مواد معدنی هستند. محققان به دلیل شرایط آب و هوایی سردتر صحرای آتاکاما این مکان را برای بررسی انتخاب کردند، زیرا چنین آب و هوایی مانع از فرسایش شهابسنگ‌ها می‌شود. هرچند در قطب جنوب و صحراهای خشك و داغ شهابسنگ‌هایی وجود دارند، اما نمونه‌هایی که در صحراهای داغ یا قطب جنوب هستند به ندرت قدمتی بیش از نیم میلیون سال دارند.

قورباغه ۱۲۵ میلیون ساله

دانشمندان به تازگی فسیلی از یك قورباغه ۱۲۵ میلیون ساله را کشف کردند که یك سمندر در داخل شکمش بود.

به گزارش فارس، این فسیل ۱۲۵-۱۲۰ میلیون ساله که در زیر رسوبات در شمال شرقی چین پیدا شد، ۷/۴ سانتی‌متر طول دارد. این حیوان پیش از مرگش یك سمندر را خورده است. اسکلت سمندر به طور کامل و دست‌نخورده باقی مانده است که نشان می‌دهد قورباغه، سمندر را شکار کرده و آن را بلعیده و پس از مدت کوتاهی قورباغه مرده و دفن شده است.