



۱۱

سینما از آن صاحبان پول‌های کثیف

سعید صادقی، عکاسی که به او لقب چشم جنگ را می‌دهند این روزها در پروژه «جست و جوهای يك عکاس» چه می‌کند؟

زندگی بیرون از قاب



بامزه هفته

بیست‌وسه نفر

در روسیه

اگر مثل ما پیگیر صفحه اینستاگرام مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان باشید یحتمل اطلاع دارید که جناب مهدی قزلی مدتی است در روسیه به سر می‌برند. آقای مدیرعامل جوان ضمن این سفر جلسه‌ای هم داشته‌اند با دانشجویان زبان فارسی دانشگاه دولتی زبان‌شناسی مسکو. در این جلسه که با حضور دکتر الکساندر پالیشوک، رئیس بخش زبان فارسی دانشگاه برگزار شده مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی با اشاره به ویژگی‌های يك زبان برای ماندگاری آن توضیح داد؛ وقتی اعراب وارد مصر شدند، زبان عربی به سرعت و به‌راحتی جایگزین زبان مصریان شد. ولی در ایران پس از ورود اسلام و اعراب، هم زبان عربی موجب غنای زبان فارسی شد و هم زبان فارسی به حفظ و ترویج مفاهیم دینی و قرآنی کمک کرد. قزلی در ادامه گفته که ایران در طول تاریخ دو بار در معرض اشغال کامل قرار گرفت؛ اول توسط اعراب و سپس توسط مغول‌ها. ولی هر بار، زبان و فرهنگ فارسی علاوه بر محفوظ ماندن، خود را به اقوام مهاجم تحمیل کرد و آنها را تحت تأثیر خود قرار داد. يك نکته بامزه دیگر هم این‌که دانشجویان این دانشگاه که در سال چهارم دانشگاه باید يك کتاب فارسی را به زبان روسی ترجمه کنند. حالا جالب است بدانید که برای این گروه از دانشجویان، کتاب «آن بیست و سه نفر» نوشته احمد یوسف‌زاده در نظر گرفته شده که توسط سوره مهر منتشر شده است. به همین علت هم بخشی از جلسه، قزلی پاسخگوی سوالات دانشجویان در مورد جنگ و اصطلاحات به کار گرفته شده در این کتاب بود.

قزلی در این جلسه گفت: بنیاد شعر و ادبیات داستانی آمادگی دارد در انتخاب کتاب‌های شاخص در حوزه ادبیات داستانی برای ترجمه به زبان روسی به دانشجویان رشته زبان فارسی مشاوره ارائه دهد.

آقای مدیرعامل این را هم به دانشجویان گفته که اگر هدف شما از آموختن زبان پولدار شدن است، پیشنهاد می‌کنم زبان چینی، انگلیسی یا پرتغالی یاد بگیرید، اما اگر زبان فارسی را انتخاب کرده‌اید، باید بدانید که این راه ختم به عشق می‌شود. به دلیل این که زبان فارسی، رهروانش را عاشق خود می‌کند. مثال این مساله هم استاد الکساندر پالیشوک است که مطمئناً پس از نیم قرن تدریس فارسی، بعد از بازنشستگی هم جلسات زبان فارسی را در منزل خود ادامه خواهد داد.

مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی به استاد پالیشوک پیشنهاد داد با توجه به این که گذراندن دوره در ایران جزو برنامه‌های دانشگاه است، بنیاد شعر و ادبیات داستانی با هدف افزایش اطلاعات و مهارت‌های دانشجویان در حوزه ادبیات معاصر، جلساتی را در بنیاد برگزار کند.

یکی از پروژه‌های این دانشجویان، کار کردن روی کتاب‌های پیرامون جنگ ایران و عراق است. قزلی برخی آثار شاخص جنگ را برای دانشجویان معرفی کرد و پاسخگوی سوالات دانشجویان پیرامون تاریخ ایران و آثار ادبی معاصر بود.



۱۲

آیا نوبل ادبیات را به یک دزد دادند؟

فرهنگ

سه‌شنبه ۷ خرداد ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۹۴



پشت صحنه

از شولوخف بزرگ

تا صادقی اعظم

روزه و نماز و طاعات و عبادات تا اینجاى کار مقبول درگاه حضرت حق.

امید داریم که ما و بچه‌های جام‌جم را در عبادات‌تان فراموش نکرده باشید. اجازه بدهید همین اول قضیه بگوییم که از دوستان گروه فرهنگی يك نفر دیگر هم کم و به گروه دیگری منتقل شد. پیش از این فاطمه شه‌دوست از گروه جدا شده بود و حالا هم بنا به تشخیص مسؤولان روزنامه قرعه به نام میثم خان اسماعیلی افتاد که معمولاً مطالبش را در صفحه ۱۲ از نظر می‌گذرانديد.

اجلاً سواى این‌که این‌در تلويح به معنای توانایی‌های میثم خان است، اما امیدواریم بتوانیم جای پر از صفایش را در صفحات فرهنگی پرکنیم.

از همین صفحه ۱۲ هم شروع کنیم که صابر محمدی به مناسبت تولد جناب **میخائیل شولوخف** رفته سراغ این نویسنده سترگ روس که مهم‌ترین اثرش «دن آرام» مطمح نظر دوستان است. يك رمان چهار جلدی کاملاً کلاسیک با ترجمه شاهکار محمود اعتمادزاده معروف به «م.ا. به‌آذین» که در چهار جلد ترجمه و منتشر شده و دست خواننده را می‌گیرد و به سرزمین‌های همسایه شمالی می‌برد. راستش را بخواهید در همین گروه فرهنگی حداقل صابر محمدی و محمدصادق علیرزاده این اثر معظم جناب شولوخف را خوانده و حظ مبسوط هم برده‌اند. خلاصه اگر روی خوشی به ادبیات کلاسیک دارید این صفحه را از دست ندهید.

حالا که در صفحه ۱۲ هستیم سرکی هم بکشیم به صفحه ۱۱. بچه‌های سینما هم در این صفحه رفته‌اند سراغ «**هیولا**»ی مهران مدیری که چند وقتی است بر بستر شبکه نمایش خانگی و با سرمایه اول مارکت تولید شده؛ سرمایه‌گذاری که در فیلم قبلی مهران مدیری هم سرمایه‌اش را آورده بود وسط. تا الان چهار قسمت از هیولا تولید شده است. خوب انتظار ندارید که ما هم بنشینیم و دست‌روی دست بگذاریم و چیزی راجع به این سریال نگوییم. اگر هیولا را دیده‌اید می‌توانید خواندن گزارش هیولایی ما را از همین صفحه شروع کنید.

زینب مرتضایی فرد، دیگر روزنامه‌نگار پرتلاش فرهنگی هم در صفحه ۱۰ رفته سراغ يك سوژه جذاب.

مرتضایی فرد که فهمیده بود یکی از عکاسان بنام **دفاع مقدس** دارد دنبال سوژه‌هایی می‌گردد که سی و اندی سال قبل از آنها عکاسی کرده، رفته سراغ آقای عکاس و راجع به پروژه جدیدش با او صحبت کرده. آقای عکاس هم که **سعید آقای صادقی** باشد برخلاف رویه مرسومش که تن به مصاحبه نمی‌دهد این مرتبه اما رضایت داده و گفت وگوى خوبی هم شکل گرفته. حالا شاید صادقی را نشناسید، ولی حتماً بعضی از عکس‌هایش را دیده‌اید که از قضا تصاویر معروفی هم هستند. در نهایت هم در همین صفحه مروری کرده‌ایم به بعضی از نقاشی‌هایی که سال ۹۸ با موضوع حضرت امیر(ع) کشیده شده‌اند.



هیولایه که خسته است!

نگاهی به سریال جدید مهران مدیری که در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود و بعضی‌ها آن را اقتباسی از سریال «برکینگ بد» می‌دانند

اما سختی‌های زندگی و فشار اقتصادی، او را به مسیر دیگری می‌برد و باعث می‌شود هوشنگ از شرافت فاصله‌بگیری بگیرد.

شکست هیولا از شیرفرهاد

بی‌تردید رسانه مهران مدیری، تلویزیون است. او با تلویزیون چهره و محبوب شد و با استعداد و نبوغی که داشت، بهترین آثار کارنامه‌اش را به‌عنوان کارگردان در این رسانه ساخت؛ مجموعه‌هایی به معنای واقعی خیابان خلوت کن از ساعت خوش و جنگ ۷۷ و پاورچین تا شب‌های برره و مرد هزارچهره و دورهمی. حتی در زمینه بازیگری هم بهترین بازی‌های

احتمالاً ویژه‌ترین نکته «هیولا». سریال جدید مهران مدیری برای شبکه نمایش خانگی. حضور متفاوت فرهاد اصلانی باشد و البته کنایه‌های سیاسی، اجتماعی و اقتصادی تیز و صریح که برای مردم به شدت ملموس است. به جز اینها هیولا، تا

اینجا که چهار قسمت از آن توزیع شده، انتظارات را برآورده نکرده و جزو آثار درخشان کارنامه مهران مدیری نیست.

هیولا، قصه معلمی ساده، شریف و درستکار به نام هوشنگ شرافت را به تصویر می‌کشد که تلاش می‌کند آبرو و اعتبار خاندان شرافت را حفظ کند،

گروه سینما

دیروز تازه‌ترین اثر حسن روح‌الامین درباره امیرالمومنین(ع) رونمایی شد و ما به چند اثر جدید در این ارتباط پرداخته‌ایم

ستایش هنری برای يك زندگی هنرمندانه

فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار شد نیز به نمایش آثاری با محوریت شخصیت، زندگی و زمانه حضرت علی(ع) پرداخته بود؛ نمایشگاهی که «الحق مع علی» نام داشت. اینها همه نشان‌دهنده این است که هم روایات کهن قابلیت همپوشانی با هنرهای جدید را دارند، هم هنر جدید است که می‌تواند با زبانی تازه و با نگاهی دیگرگون از آنها سراغ بگیرد.

اینجا به چند اثر که اخیراً به دست چند هنرمند عاشق علی(ع) خلق شده‌اند، نگاه کوتاهی انداخته‌ایم.

به‌راحتی می‌توان دریافت، امسال هم چون سال‌های گذشته، هنرمندان در روزهای ضربت و شهادت حضرت امیر(ع) دست به کار بودند تا تازه‌ترین آثارشان را در این باره ارائه کنند. در چند سال اخیر، به‌خصوص با رونق گرفتن پرداختن به وقایع صدر اسلام در هنرهای تجسمی، که شاید بخشی از این رونق را مدیون تلاش‌های متمرکز و متداوم حسن روح‌الامین بوده‌ایم، با آثاری روبه‌رو هستیم که با روش و تکنیک‌های تازه سراغ این روایات کهن رفته‌اند. فراتر از اینها، حسن روح‌الامین در تازه‌ترین نمایشگاه انفرادی خود که دی سال گذشته در

گروه هنر

می‌توان گفت عموم هنرمندان بر این باور اتفاق نظر دارند که از زندگی، زمانه و شهادت حضرت امیرالمومنین(ع)، به لحاظ ملاحظات دراماتیک، بیشترین کارکردهای هنری را می‌توان استخراج کرد؛ يك کارنامه درخشان پرفراز و بی‌فرو د که همه مولفه‌های قهرمانی را در خود دارد و هر کسی را مجذوب می‌کند.

این را از بسیاری از آثاری که در رابطه با ایشان و وقایع مربوط به ایشان خلق شده

یا علی مدد

خط‌ثلث مشبک
محمد مهدی ناصری

هنرمند شعری را که با بدیف «یا علی مدد» نوشته شده اساس خطاطی‌اش قرار داده. بخشی از شعر این است: «ای برتر از قیاس و گمان یا علی مدد/ ای چشم وای چراغ جهان یا علی مدد/ آقای مهربان غزل‌های عاشقان / آرام قلب پیر و جوان یا علی مدد». این اثر خط‌ثلث مشبک با تکنیک دیجیتال انجام شده و صاحب اثر هم کانون هنر شیعی است.

تیغ جهل

حجم سه‌بعدی

سیدمهدی میرحیدری دریاکناری

شما يك حجم می‌بینید؛ کتیبه‌ای خشتی که سه‌بعدی است اما خوب چون واقع‌گرایانه است سه‌بعدی بودنش مثل هنرهای دیجیتال 3D به نظر نمی‌رسد. این کتیبه هم يك شعر را مد نظر قرار داده است. فعلاً خود هنرمند یعنی سید مهدی میرحیدری دریاکناری صاحب اثر است. البته اگر می‌خواهید نسخه باکیفیتی از آن را دانلود کنید می‌توانید به سایت کانون هنر شیعی سر بزنید.



با چاه اشاره کردیم، وقتی که از باران خود ناامید شدند. حالا ظاهراً حسن روح‌الامین همین روایت را دستمایه خلق اثر جدیدش قرار داده؛ اثری با تکنیک رنگ روغن که روی بوم اجرا شده است.

چاه آه

نقاشی

حسن روح‌الامین

شنبه‌ای که گذشت در صفحه ۱۰ و ۱۱ روزنامه جام جم با يك کارشناس معارف اسلامی درباره تنهایی حضرت امیر(ع) گفت‌وگو کردیم. در گفت‌وگو به درد دل ایشان با چاه اشاره کردیم، وقتی که از باران خود ناامید شدند. حالا ظاهراً حسن روح‌الامین همین روایت را دستمایه خلق اثر جدیدش قرار داده؛ اثری با تکنیک رنگ روغن که روی بوم اجرا شده است.

لا فتی إلا علی لا سیف إلا ذوالفقار

تایپوگرافی

کانون هنر شیعی

خوب تایپوگرافيست‌ها هم امسال بی‌کار ننشستند و از آنجا که هنر خط‌گرافیک در کل هنر محبوبی است کار این جماعت هم بیشتر به چشم می‌آید. هر چند اگر بخواهند نامشان کنار اثرشان نباشد. مثل همین کاری که کانون هنر شیعی ارائه کرده و به نام هنرمند اشاره‌ای نکرده است. اثری با تکنیک دیجیتال که با متنی از تاریخ طبری همراه آن منتشر شده است.

