

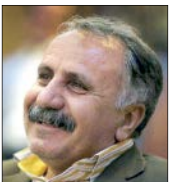
بهرام در «مادر»

پانته‌آ بهرام و پژمان جمشیدی به نمایش «مادر» به کارگردانی علی احمدی پیوسته‌اند.

خبر را هنرآرلاین منتشر کرده و همچنین نوشته که این نمایش به نویسندگی فلوریان زلر و طراحی و کارگردانی علی احمدی با ترجمه تینوش نظم‌جو و تهیه‌کنندگی خسرو احمدی روی صحنه خواهدرفت.



از نمایش‌های پیشین گروه تئاتر بداهه به سرپرستی علی احمدی می‌توان به شب بخیر کیارستمی، شاهزده فیل هوا می‌کند، پیرونی برای دیکتاتور، خشم ازدهاو زهرماری اشاره کرد. از دیگر عوامل می‌توان به علی احمدی (طراح صحنه)، علی احمدی و سارا یحیایی (طراح لباس)، وحید مینائی (طراح پوسترو بروشور)، امیر سرافرازیان (مشاور طرح صحنه)، امیر احمدی (مجری طرح)، سجاد باقری (مدیر تولید)، علی احمدی (مدیریت تبلیغات)، سارا حدادی (مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی) - you studio، آریان امیرخان (تبلیغات مجازی- فیلم‌نیوز)، استودیوکلانت (ایده‌پردازی و اجرای متریال تبلیغاتی)، محسن کرمانی (عکس)، مجید مهرآبادی (دستیار کارگردان)، رضا کاشاوز (مدیر صحنه) و مریم پوراحمدی (دستیار صحنه ولباس) اشاره کرد. نمایش «مادر» خرداد ماه ۹۸ در تماشاخانه ایران‌شهر به روی صحنه خواهد رفت و بلیت فروشی آن به‌زودی در سامانه ایران نمایش آغاز خواهدشد.



نگاه‌تبیینی و توصیفی به حضرت علی(ع)

محمود اکرامی‌فر با خیرگزاری ایسنا به‌گفت‌وگو نشست و با بیان این‌که شاعران و مداحان باید مراقب حرف‌های خود باشند، گفته: در مواجهه با ائمه و اهل بیت(ع) حرف‌هایمان نباید اغراق و غلو بیش از اندازه و یا تهمت و ناروا به این بزرگان باشد. باورم این است که مباحث شاعران گذشته مادر ارتباط با حضرت امام علی(ع) بیشتر تبیینی بوده است.



عکس اول اسفند سال ۱۳۶۶ گرفته شده، عید... اسمین ۱۵ ساله در لحظات اول بیماران شیمیایی در کنار پدر و مادر در حال مرگش و خواهران و برادرانش. و عکسی که به‌تازگی گرفته شده برای سال ۱۳۹۵ است و عید... را کنار همسر و فرزندانش نشان می‌دهد

عکس:

سعید صادقی



چاپ پشت چاپ برای صالح‌علاء

چند روز پیش در همین صفحه خبر چاپ چهارم یکی از کتاب‌های محمد صالح علاء را منتشر کردیم و حالا هم باید بگویم که کتاب «دست‌بردن زیر لباس سیب» این ترانه‌سرا و مجری هم در نشر پوینده به چاپ پنجم رسیده است. آن‌طور که مهر نوشته این کتاب، تعدادی از نوشته‌های پراکنده صالح‌علاء را شامل می‌شود که از طرف یک شخصیت به محبوبش نوشته شده‌اند.

آنهاکه پیدا شدند

در پایان گفت‌وگو از صادقی خواستم تا تصویر برخی از رزمندگان که آنها را پیدا کرده در اختیارمان قرار دهد. در ادامه می‌توانید این تصاویر را با توضیحی کوچک ببینید.



اول. اینجا خرمشهر است، خیابان چهل متری. عکس سیاه و سفید که در دستان زن است هفتم مهر ۱۳۵۹ گرفته شده است و عکس جدید سال ۹۶. این خانم همسر یکی از کسانی است که در عکس حضور دارد.



دوم. عکس سیاه و سفید مربوط به سال ۶۱ و عملیات والفجر ۴ است، زمانی که هنوز عنوان شهید کنار نام جمشید طاهر کرد قرار نگرفته است. عکس جدید سال ۹۶ در مهدیشهر گرفته شده و مادر جمشید را نشان می‌دهد که تصویر فرزند شهیدش را از صادقی گرفته و در آغوش کشیده است.



سوم. دختر جوان اسلحه به دست چهره شناخته شده‌ای است برای نسل‌های قبل از ما. او شهناز وطنخواه است در سال ۱۳۵۹. او سی‌وپنج سال بعد عکس خودش را از صادقی گرفته و با لبخندی بر لب مقابل دوربین ایستاده است. شهناز انگار هنوز همان دختر جوان ۳۵ سال پیش است که انگار فقط دست روزگار او را از خوزستان به اشتهارد کرج آورده است.

این عکاس علاوه بر انجام پروژه‌اش درگیر مشکلات برخی از خانواده‌های رزمندگان هم شده و در حال تلاش است تا بتواند معیشت دشوار بعضی از آنها را با کمک نهادهای مربوط بهبود بخشد.

تجربه‌خاص عکاسی از جنگ

برای صادقی از خاطره‌های محو‌دوران کودکی‌ام از جنگ می‌گویم و ترسی که مردم از شنیدن دوباره نامش دارند. می‌پرسم اگر روزی خدای ناکرده جنگ شود، باز هم حاضر است دوربین به‌دست وارد مناطق جنگی شود؟ برخلاف تصور می‌گوید که باز هم عکاسی از جنگ را ادامه خواهد داد. او می‌گوید: کار عکاس ثبت زشتی‌های جنگ است، جنگ هم طرف پیروز و هم طرف بازنده را تحقیر می‌کند و زندگی را می‌کشد. باید ثبتش کرد تا انسان‌ها همیشه آنها را ببینند.



سعید صادقی، عکاسی که به اولقب چشم جنگ را می‌دهند، این روزها در پروژه

«جست وجوهای يك عكاس» چه می‌کند؟

زندگی بیرون از قاب

خوب نگاهشان کنید. می‌شناسیدشان؟ نه؟ دقیق‌تر نگاه کنید. حتی اگر خطوط چهره‌شان آشنا نبوده و همسایه یا اقوام ما نباشند، باز هم آشنا هستند. باز هم بارها و بارها قبیله‌هایشان را دیده‌ایم. آن یکی که وقتی رفته نفس می‌کشیده و وقتی برگشته هرنفس برایش درد بوده، آن یکی که روی پاهای خودش رفته و بی‌پایانده است. آن دیگری که سال‌ها شده اسیر و بعدتر با هزار درد از تلخی روزهای رفته به خانه بازگشته، آن دیگری که نامش مانده سردر کوچه‌ها و آن یکی که هرگز نیامده، نه‌ردی، نه‌اثری و نشانه‌ای....

حالا دوباره نگاهشان کنید، در چهره‌تک‌تک آنها قهرمانی هست که می‌تواند در ذهنت رستم را زنده کند، یل ایرانی که فردوسی روایتش کرده، مردی که از همه چیز می‌گذشته‌واز ایران نه. مگر نه این‌که این همه مرد رفته‌اند، بازگشته و بازگشته‌اند که ایران بماند... تمام اینها و خیالات دور و دراز دیگر می‌تواند احاطه ات کند وقتی کانال تلگرامی سعید صادقی، عکاس جنگ تحمیلی را نگاه کنی.

به تازگی هم عکس رزمنده‌هایی را که هنوز پیدایشان نکرده در کانال تلگرامی‌اش منتشر می‌کند تا اگر کسی آنها را می‌شناسد و نشانی ازشان دارد، باخبرش کند.

سرنوشت عکس‌ها چه می‌شود؟

صادقی تاکنون بیش از ۳۰ رزمنده را پیدا کرده است، عکس سال‌های دورشان را به آنها تقدیم کرده و از امروزشان هم عکس گرفته است. در کنارش هر رزمنده هم چند خطی یادداشت نوشته است. او می‌گوید: مجموع عکس‌ها و یادداشت‌ها را در قالب یک کتاب منتشر خواهیم کرد. عکس‌هایی از مردانی که صداقت برایشان ارزش بود و خوبی‌ها را زنده به‌گور نکرده بودند! این افراد و زندگی‌شان را باید به مردم معرفی کرد و آنها را از زیر گرد و غبار فراموشی بیرون آورد. او تاکنون پروژه‌اش را با برخی نهادها مطرح کرده است، اما آن‌طور که تاکید می‌کند، این روزها همه کاسب شده‌اند و انجام چنین کارهایی دشوار است. صادقی می‌گوید: هر حکومتی عده‌ای چمدان بسته و آماده دارد. پسر فلانی، داماد فلانی و... آدم‌هایی که میلیارد میلیارد پول مملکت را می‌برند اروپاگردی! اینها کسانی نیستند که پای حکومت بایستند، امیدوارم بتوانم مستقیم یا غیرمستقیم به جامعه یادآوری کنم حجت‌های ما آنها هستند که روزگاری جنگیدند و حالا هم گوشه‌ای زندگی می‌کنند.



آگهی تغییرات شرکت پیشبران خدمات فناوری یاسان شرکت سهامی‌خاص به شماره ثبت ۱۹۰۰۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۹۵۴۴۸۴ به استناد صور تجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۲۰ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: ۱- به موضوع شرکت: ارزیابی فنی و مالی و اقتصادی شرکت‌های دانش بنیان و شرکت‌های متقاضی پذیرش در مراکز رشد و پارک‌های علم و فناوری و سایر شرکت‌های تولیدی صنعتی و خدماتی، مشاوره و نظارت بر روند فعالیت‌ها و ارائه خدمات تجاری‌سازی به شرکت‌های دانش بنیان و فنآور، ارائه خدمات مالی و اداری، اجرای نشست‌ها و سایر فعالیت‌ها در راستای توسعه فناوری، تشکیل و برگزاری کارگروه‌های فنی تخصصی، انعقاد قراردادهای همکاری و مشارکت با اشخاص حقیقی و حقوقی، مبادرت به کلیه امور اقتصادی به‌طور مستقیم یا غیر مستقیم برای تحقق اهداف موضوع شرکت، مدیریت و برنامه‌ریزی تولید و تکنولوژی و مدیریت تعمیرات و نگهداری جامع، مدیریت کیفیت جامع، مدیریت بهره‌وری جامع، مدل‌های تعالی سازمانی، مدیریت تأمین، مدیریت ریسک، مدیریت زنجیره تأمین، مدیریت دانش، مدیریت زمان، مدیریت تغییر و بحران در زمینه موضوع فعالیت شرکت، بررسی ارزیابی وضعیت گروه‌های تولیدی صنعتی، امکان‌سنجی و بررسی وضعیت خوشه‌های صنعتی و خدماتی و صنعتی، انجام کلیه کارهای پیش‌ایزو مستند سازی، برگزاری کارگاه‌ها و سمینارهای تخصصی و مشاوره‌ای - آموزشی، انجام کلیه خدمات حسابداری و تهیه صورت‌های مالی و تجزیه و تحلیل آن‌ها و همچنین طراحی و پیاده‌سازی سیستم‌ها و نرم افزارهای خدمات مالی و حسابداری، تهیه و تنظیم اظهارنامه‌های مالیاتی و دفاتر قانونی شرکت‌ها و ارائه گزارش‌ها و ترازهای مالی و حسابداری، مشاوره و انجام کلیه خدمات مربوط به اتوماسیون اداری و صنعتی، انجام مطالعات فنی - اقتصادی و اجتماعی و ارائه خدمات در زمینه‌های مختلف از جمله مدیریت مالی، ارائه خدمات مدیریت و مشاوره در زمینه‌های مختلف مورد نیاز موسسات اقتصادی - مالی - تجاری و اشخاص، تهیه طرح توجیهی فنی و اقتصادی - مالی و حقوقی طرح‌ها، پروژه‌ها و فعالیت‌ها و نظارت بر اجرا و تجزیه تحلیل آن‌ها، واردات و صادرات کلیه کالاهای مجاز بازرگانی، تأمین نیروی انسانی، شرکت در مناقصات و مزایده‌ات دولتی و خصوصی، اخذ و اعطای نمایندگی از شرکت‌های داخلی و خارجی، انجام کلیه فعالیت‌های مجاز بازرگانی، تنظیم گزارش‌های مالی جهت بانک‌ها و سایر موسسات مالی و اعتباری، اصلاح حساب‌مشاوره‌ای مالی و مالیاتی، نظارت بر امور تسویه شرکت‌ها، تأمین کادر مالی موسسات و شرکت‌ها، اخذ نمایندگی شرکت‌ها و کلیه مسائل مالی اشخاص حقیقی و حقوقی (پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیصلاح) الحاق شد و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمانشاه اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری کرمانشاه (۴۹۱۰۵۷)

شرکت توزیع برق استان اصفهان

آگهی مناقصه عمومی دومرحله‌ای

شرکت توزیع برق استان اصفهان در نظر دارد، خدمات موردنیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحل‌های به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	تاریخ بازگشایی	ساعت بازگشایی	مبلغ ضمانتنامه (ریال)
۱	مناقصه خرید چراغ ال‌ای‌دی ۲۰ وات (طرح‌های تملک)	۱۶۸۴/۹۸	۹۸/۰۳/۲۸	۱۰/۳۰ صبح	۱/۰۹۰/۰۰۰/۰۰۰

- مدت دریافت اسناد مناقصه:** از روز سه‌شنبه مورخ ۹۸/۰۳/۰۷ تا ساعت ۹:۳۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۳/۱۳ به صورت الکترونیکی و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستناد)
- مدت تحویل پیشنهادات:** از روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۳/۱۳ تا ساعت ۹:۳۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۹۸/۰۳/۲۸ به صورت الکترونیکی و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستناد)
- محل تحویل پیشنهادات:** سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستناد)
- تضمین موردقبول:** پیشنهاددهندگان مکلفند معادل مبلغ سپرده شرکت در مناقصه را به صورت ضمانتنامه بانکی معتبر یا فیش واریزی به حساب جاری سپهر صادرات به شماره ۰۱۰۱۶۷۳۳۱۴۰۰۷ و یا اوراق مشارکت بی‌نام تضمین شده بانک‌ها و دولت با قابلیت بازخرید قبل از سررسید (موضوع قانون نحوه انتشار اوراق مشارکت) به نام شرکت توزیع برق استان اصفهان ارائه دهند. به پیشنهادات فاقد سپرده، مخدوش و سپرده‌های کمتر از میزان مقرر و چک شخصی ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- سایر توضیحات:**
 - هرزینه درج آگهی مناقصه در صفحات داخلی روزنامه‌های نصف جهان و جام‌چم به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
 - داوطلبان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۱۳-۳۶۲۷۳۳ داخلی ۴۲۷۴ و ۴۲۷۵ واحد مناقصات تماس حاصل نمایند.
 - اسناد و مدارک و اطلاعات این مناقصه در سایت اینترنتی معاملات توانیر به آدرس <http://tender.tavanir.org.ir> قابل دسترسی می‌باشد. همچنین آگهی این مناقصات در سایت پایگاه ملی مناقصات ایران به آدرس <http://iets.mporg.ir> و سایت شرکت توزیع برق استان اصفهان به آدرس www.epcdc.ir قابل دسترسی می‌باشد.
 - به پیشنهادات فاقد مهر و امضاء و یا مبهم و مشروط و مخدوش و یا بدون سپرده معتبر و یا لاک گرفته شده با لاک غلطگیر و یا پیشنهاداتی که پس از تاریخ تعیین شده واصل گردد مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
 - کلیه فرایند مناقصه به صورت الکترونیکی و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستناد) انجام خواهد گرفت اما ارسال سپرده شرکت در مناقصه به صورت لاک و مهر شده قبل از برگزاری مناقصه الزامی است.
 - آدرس:** اصفهان، خیابان شریعتی، شرکت توزیع برق استان اصفهان -دبیرخانه

شرکت توزیع برق استان اصفهان امور تدارکات و انبارها