



راش

سینما از آن صاحبان پول‌های کثیف

❗ کاظم راست‌گفتار با اشاره به این‌که سینما دچار بحران اقتصادی شده‌است، تأکید کرد در این شرایط ناپسامان برخی با پول‌های کثیف خود سینما را تسخیر کرده‌اند. کاظم راست‌گفتار تهیه‌کننده و کارگردان سینما در گفت‌وگو با مهر با اشاره به شرایط این روزهای سینمای ایران گفت: متأسفانه سینما نیز در کنار دیگر بخش‌های کشور دچار بحران اقتصادی شده که این مساله خود سبب شده بحث تولید در سینما با مشکلاتی همراه شود. او با اشاره به این‌که بخش خصوصی در حوزه سینما توان تولید ندارد، بیان کرد: به‌عنوان مثال مدت‌هاست که پروانه ساخت فیلم سینمایی مستقیم‌جنهم در دریافت کرده‌ام، این فیلم آماده تولید است اما به دلیل نبود سرمایه‌گذار نمی‌توانیم در این زمینه ورود پیدا کنیم.



این کارگردان تأکید کرد: در واقع افزایش فرایند تورم و بی‌ثبات بودن بازار اقتصاد، شرایط را برای بخش خصوصی سخت کرده‌است به‌گونه‌ای که ساخت يك فیلم سینمایی نسبت به قبل بسیار پرهزینه‌تر تمام می‌شود. البته یکی از علت‌های افزایش هزینه ساخت فیلم در سینما، حضور سرمایه‌گذارانی است که پول‌هایی را وارد سینما کردند تا بتوانند برای خود اعتبار کسب کنند. او توضیح داد، این کسب اعتبار در سینما با افزایش پرداخت غیرمتعارف دستمزدها به برخی از بازیگران همراه شد و در نهایت سینما و ستاره‌ها در انحصار خود قرار داد. نباید فراموش کرد که مردم برای دیدن بازیگر به سینما می‌روند و اگر فیلمی بازیگری شناخته‌شده نداشته باشد آن فیلم معمولاً فروش نمی‌کند سبب شده بسیاری از کارگردانان و تهیه‌کنندگان نتوانند از بازیگران سرشناس برای فیلم‌های خود استفاده کنند.

کارگردان فیلم زنان ونوسی، مردان مریخی ادامه داد: متأسفانه دولت هم این‌که بارها گفته حامی فرهنگ و هنر است، هیچ کاری در این زمینه انجام نداده‌است و هیچ حمایتی از فرهنگ و هنر در ایران نمی‌شود.

راست‌گفتار افزود: در چنین شرایطی افرادی به سینما راه پیدا می‌کنند که با استفاده از پول‌های کثیف سینما را از آن خود می‌کنند و دولت هم هیچ نظارتی در این زمینه ندارد و در پی آن فضایی پیش می‌آید که بسیاری از کسانی که کارشان سینماست نمی‌توانند کار کنند. ❗



هستند. محمدرضا هنرمند، کارگردان و زینب تقوایی تهیه‌کننده سمفونی نهم هستند و این فیلم در سسی و هفتمین دوره جشنواره ملی فیلم فجر نمایش داده شد. گفتنی است هنرمند پیش از این آثاری سینمایی مانند مرگ دیگری و رنگ‌ها را کارگردانی کرده‌است.



نقش هوشنگ شرافت که کاراکتر اصلی قصه است، پررنگ و جلوه گر بماند و نه این‌که زیرسایه شخصیت‌های دیگر همچون کامروا برود. این ویژگی مدیری است که عمدتاً سعی می‌کند حتی در آثاری که نقش اصلی نیست هم مرد قهرتمند لوح‌های فشرده و داندلدهای مجاز و قانونی، مخاطب دوست دارد زودتر از اینها بداند داستان از چه قرار است. در همین چند قسمت عرضه شده هیولا می‌شد قصه سریع‌تر جذاب‌تر پیش برود و به جای موقعیت‌هایی تکراری و دست‌کم مشابه، هوشنگ زودتر درگیر شرایطی بغرنج شود و تغییر رفتار دهد. می‌گویند عجله، کار شیطان است اما دیگر این میزان از کندی هم توصیه‌نشده!

❗ هایزنبرگ وطنی

پیمان قاسمخانی، نویسنده خوش ذوق و باهوش و فیلم و سریال بین است و علاقه اش به تلویزیون و سینمای جهان در آثارش نمود دارد. سادگی و معلم شیمی بودن هوشنگ شرافت، مخاطبان جدی سینمایی و تلویزیونی را بلافاصله یاد همین ویژگی‌ها در والتروایت، معلم شیمی سریال بریکینگ بد می‌اندازد. مسیری هم‌که قرار است هوشنگ طی کند، احتمالاً مشابه راه و سرنوشت وایت باشد که تبدیل به هیولایی به نام هایزنبرگ شد. ضمن این‌که وایت، شاگرد تبدیلی به نام جسی داشت که بعداً در کار خلاف، همدست و وردست معلمش می‌شود، اینجا در هیولا هم شرافت، شاگرد خنگی به نام هوشمند دارد که دست‌کم باب آشنایی معلم با پدر شیاو و خلافاکش را فراهم کرد.

❗ جای خالی انصاری

همیشه در سال‌های اخیر عادت داشتیم، سیامک انصاری را در کارهای مدیری ببینیم و این بازیگر تقریباً پای ثابت آثار این کارگردان بود. انصاری همیشه نقش شخصیت‌های اتوکشیده و آداب‌دان و محترمی را در آثار مدیری بازی می‌کرد که در چنبره جامعه و آدم‌های ناپهناک پیرامونش گرفتار می‌شد و کاری جز نگاه خیره به دوربین از دستش بر نمی‌آمد. احتمالاً اگر قرار بود نقشی برای انصاری در هیولا متصور باشیم، همین هوشنگ شرافت بود اما این بازیگر در این کار با مدیری همکاری نمی‌کند و قرعه نقش اصلی به نام اصلی افتاد. ❗

بسته‌ایم و برنامه ریزی ما برای اکران مهرماه است. در خلاصه این فیلم آمده است؛ شاید عاشق شدن آخرین فرصت هرکسی برای آدم بودن است. شما هم موافقت؟ حمید فرخ‌نژاد، ساره بیات، مهرداد صدیقیان، هدی زین‌العابدین، مارین ون‌هولسک و محمدرضا فروتن بازیگران این فیلم



هیولایی برای هیچ

نگاهی به سریال جدید مه‌ران مدیری که در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود

ادامه از صفحه ۹

غالب تجربه‌های مه‌ران مدیری به عنوان کارگردان در شبکه نمایش خانگی هم ناموفق بود و در مجموع هرگز نتوانست موفقیت آثار محبوب تلویزیونی او را تکرار کند. ویلای من، گنج مظفر عطسه و شوخی کردم، در مقایسه با تجارب موفق مدیری در تلویزیون به شوخی تلخی می‌مانست. با این حال او در این میان استثنائی چون قهوه تلخ را هم برای شبکه نمایش خانگی ساخت که به محبوبیت زیادی دست یافت و با کارهای درخشان تلویزیونی او برابری می‌کند. اما در کلیت و به نسبت سریال‌ها و برنامه‌هایی که مدیری برای تلویزیون و شبکه نمایش خانگی ساخت، این دومی قطعاً جایگاه پایین‌تری دارد. خود مدیری در دوره برنامه نوروز ۹۳ و در شبکه سه سیما درباره تفاوت مدیوم‌های تلویزیون و شبکه نمایش خانگی و فعالیت در این دو گفته بود: «شبکه نمایش خانگی قابل مقایسه با تلویزیون نیست برای این‌که من يك مخاطب ۷۰ میلیونی را با يك مخاطب سه میلیونی عوض کردم که این مراد این سال‌ها آزار داده است.»

گرچه هیولا تا همین چهار قسمت عرضه شده، به لحاظ کیفی و ساختاری، منجم‌تر از آثار ناموفق مدیری در شبکه نمایش خانگی است

و اثر قابل تحمّل‌تری نسبت به آنها محسوب می‌شود، اما همچنان با کارهای موفق و محبوب تلویزیونی او فاصله زیادی دارد.

❗ مارا به حال خود رها نکن!

حتماً با «پایان باز» یا «پایان مبهم» آشنایی دارید که معمولاً در فیلم‌های هنری و روشنفکرانه و سینمای مدرن اتفاق می‌افتد و به جای تعیین تکلیف نهایی و قطعی شخصیت‌ها، با یازگذاشتن ته فیلم و يك پایان باز یا مبهم، سرنوشت قصه به مخاطب سپرده می‌شود و در ذهن او ادامه پیدا می‌کند. یکی از استادان این شیوه در سینمای ایران و جهان، اصغر فرهادی است که تقریباً همیشه، مخاطب را در خماری



اولویت اکران سمفونی نهم در مهرماه

محمدرضا هنرمند، کارگردان باسابقه سینما و تلویزیون به آخرین وضعیت اکران فیلم سینمایی «سمفونی نهم» اشاره کرد.

آن‌طور که س سینماپرس گزارش داده، محمدرضا هنرمند درباره آخرین وضعیت اکران سمفونی نهم گفت: قرارداد اکران این فیلم را با دفتر پخش نمایش گستران

یعنی کار به جایی رسیده که اگر هم سریال خوب و جذابی ساخته شود و در مخاطب ایجاد علاقه کند، ممکن است با «پایان نداشتن»، او را برای همیشه به حال خود رها کند! به قول آن ترانه احسان خواجه امیری از آقای مدیری خواهش می‌کنیم: «منو به حال من رها نکن.»

❗ شتاب‌کن هوشنگ شتاب‌کن

یکی از مشکلات تقریباً همیشه‌گی سریال‌های مدیری این است که دیر راه می‌افتد و به اصطلاح دیر شروع و گرم می‌شود. احتمالاً متوجه این ویژگی در دیگر آثار او هم شده‌اید. احتمالاً که علت را باید در متن‌ها جست‌وجو کرد یا شاید نظر و نگاه خود مدیری که قصه و شخصیت‌ها کمی دیرروی غلتک می‌افتند. اما آنچه اصول فیلم‌نامه‌نویسی و سریال سازی می‌گوید این است که پس از مختصری در باب معرفی فضا و شخصیت‌ها، بلافاصله نمایه قصه هم به تماشاگر ارائه شود و او به سرعت دریابد که قرار است چه داستانی ببیند و موضوع از چه قرار است. البته که مخاطب به خاطر نام و اعتبار مدیری و اعتماد و غلاقه‌ای که به او و آثارش

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	تعداد	مبلغ ضمانت نامه شرکت در فرایند ارجاع کار (ریال)
۹۸-۳۶	خرید کنتور تک فاز	20,000	دستگاه
۹۸-۳۶	خرید کنتور دیجیتالی تک فاز چند تعرفه دارای قاب	5,000	دستگاه
۹۸-۳۷	خرید کنتور دیجیتالی تک فاز چند تعرفه بدون قاب	1,000	دستگاه
۹۸-۳۷	خرید کنتور هوشمند سه فاز دیماندی و نئانژ ثانویه (تجدید)	1,000	دستگاه
۹۸-۶۶	خرید کنتور هوشمند سه فاز اتصال مستقیم (تجدید)	30,000	دستگاه
۹۸-۳۸	خرید انواع فیوز	20,000	دستگاه
۹۸-۳۸	خرید انواع فیوز	20,000	دستگاه
۹۸-۵۹	خرید انواع لامپ	20,000	دستگاه
۹۸-۶۰	خرید لامپ کم مصرف با توان مصرفی ۲۳ وات	20,000	دستگاه
۹۸-۶۷	خرید انواع کابل خودنگهدار فشار ضعیف	20,000	دستگاه

در ضمن درج شماره مناقصه وسایر مندرجات روی پاکات الزامی است و حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه با ارائه معرفی نامه و کارت شناسایی الزامی می باشد. ۸- شرکت توزیع نیروی برق شمال استان کرمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادهای مختار می باشد. ۹- مناقصات دو مرحله ای می باشند و سایر اطلاعات و جزئیات و شرایط و الزامات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است. ۱۰- مناقصه شماره ۹۸-۶۳ جهت مناطق عملیاتی رفسنجان، کشکویه، شهرباک، زرنده و کوهبان می باشد. ۱۱- مناقصه شماره ۹۸-۶۴ جهت مناطق عملیاتی کرمان و امور نواحی کرمان و

«نوبت اول»
با صرفه جویی در مصرف برق ما هم می توانیم در توسعه رفاهی و اقتصادی کشور سهیم باشیم.

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای

۱ - شرکت کنند در مناقصه بایستی تولیدکننده و یا تامین کنند مجاز و دارای نشان استاندارد ملی باشد . ارائه گواهی حصول استاندارد تولید معتبر از مراجع ذیصلاح و ارائه تأیید تست از آزمایشگاه معتبر نیز الزامی می باشد. ۲- شرکت کنند در مناقصه های ۶۳-۹۸، ۶۴-۹۸، ۶۵-۹۸بایستی تولیدکننده مجاز و دارای تأییدیه از شرکتهای توزیع نیروی برق بوده و محصولات خود را براساس آخرین دستورالعمل تعیین الزامات ، معیارهای فنی و ارزیابی و آزمونهای پایه های بتنی مسلح چهار گوش و پیش تنیده گرد شرکت توانیر تولید نماید. ۲- زمان واریز وجه بابت خرید اسناد مناقصه :از تاریخ سه شنبه ۱۳۹۸/۰۲/۰۷ لغایت چهارشنبه ۱۳۹۸/۰۳/۱۳ - ۳- محل فروش اسناد: کرمان، خیابان خواجهی کرمانی ، خیابان توانیر ، شرکت توزیع نیروی برق شمال استان کرمان ، ساختمان شماره ۳ ، اداره تدارکات و قراردادهای ، تلفن ۰۳۳۲۳۲۰۰۰۳ - ۴- مدارک مورد نیاز جهت تحویل اسناد: به ازای هر یک جلد شماره مناقصه فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰.۰۰۰ واریز به حساب سپهر شماره ۰۵-۱۸۳۳۷۴۰۰۱ بانک صادرات شعبه اسناد عالی اکبر صنعتی کرمان ، کد شعبه ۳۲۸۰ - ۵- زمان و محل تحویل پاکت های مناقصه حداکثر تا ساعت ۹ صبح روز سه شنبه به تاریخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ به آدرس کرمان ، خیابان خواجهی کرمانی، خیابان توانیر ، دبیرخانه شرکت توزیع نیروی برق شمال استان کرمان ۶ - زمان و محل بازگشایی پاکت های الف و ب مناقصات ساعت ۱۱:۰۰ روز سه شنبه به تاریخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ در محل سالن کنفرانس شرکت ۷- پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط ، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد