



۶

تصویربرداری «#سرباز» در خوزستان تمام شد

رئیس مرکز پویانمایی صبا:

می خواهیم به رکورد
۵۰۰ ساعت در سال برسیم



جنگ با ایران کل منطقه را به آتش می کشد



۸



رسانه

یکشنبه ۱۲ خرداد ۱۳۹۸ ۵۳۹۸ شماره



بینید و بشنوید

| شبکه يك | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <div><div></div><div>حرف حساب</div></div> | ۹/۳۰ |
| <div><div></div><div>آفتاب شرقی؛ با هدف تبیین دین اسلام و تطبیق آن با زندگی اجتماعی هر روز به جز جمعه‌ها پخش می‌شود.</div></div> | ۱۱/۰۵ |
| <div><div></div><div>کلاس يك</div></div> | ۱۶/۲۵ |
| <div><div></div><div>دعوت</div></div> | ۱۹/۲۵ |
| <div><div></div><div>مجموعه داستانی نیاز</div></div> | ۲۲ |
| <div><div></div><div>این شب‌ها</div></div> | ۲۳ |
| شبکه دو | |
| <div><div></div><div>سخنرانی</div></div> | ۱۳/۲۰ |
| <div><div></div><div>از لاک چیغ تا خدا</div></div> | ۱۸ |
| <div><div></div><div>محلۀ گل و بلبل</div></div> | ۱۸/۳۵ |
| <div><div></div><div>هزار راه درفته</div></div> | ۱۹/۳۰ |
| <div><div></div><div>سریال دل دار</div></div> | ۲۱/۳۵ |
| <div><div></div><div>مسافر ماه</div></div> | ۲۳/۳۰ |
| شبکه سه | |
| <div><div></div><div>پخش مستقیم والیبال ایران - آلمان</div></div> | ۱۲/۳۰ |
| <div><div></div><div>تزیین خوانی</div></div> | ۱۴/۴۵ |
| <div><div></div><div>عصر جدید</div></div> | ۱۷ |
| <div><div></div><div>ستاره‌ساز</div></div> | ۱۹ |
| <div><div></div><div>میدان انقلاب</div></div> | ۱۹/۳۰ |
| شبکه چهار | |
| <div><div></div><div>چهارسوی علم</div></div> | ۷ |
| <div><div></div><div>فوتون</div></div> | ۱۱ |
| <div><div></div><div>حدیث سرو</div></div> | ۱۳/۴۵ |
| <div><div></div><div>کتاب و دیگر هیچ</div></div> | ۱۶/۴۰ |
| <div><div></div><div>نغمه‌های آسمانی</div></div> | ۲۱/۳۰ |
| شبکه پویا و نهال | |
| <div><div></div><div>مامان گلی؛ مامان گلی هر روز چند بار به دیدن ما می‌آید و برای ما چیزهای جالب تعریف می‌کند و با ما حرف می‌زند. او گاهی اوقات برای ما قصه می‌گوید. بعضی وقت‌ها هم اتفاقاتی که قبلاً افتاده را تعریف می‌کند.</div></div> | ۸/۰۵ |
| <div><div></div><div>آفتاب گردون</div></div> | ۱۲/۴۵ |
| <div><div></div><div>سر سفره خدا</div></div> | ۱۶ |
| <div><div></div><div>هایدی</div></div> | ۲۱ |

| شبکه ورزش | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <div><div></div><div>مرحله ششم مسابقات موتورسواری قهرمانی جهان ۲۰۱۹ در ایتالیا / موتو ۳</div></div> | ۱۳/۳۰ |
| <div><div></div><div>مرحله ششم مسابقات موتورسواری قهرمانی جهان ۲۰۱۹ در ایتالیا / موتو ۲</div></div> | ۱۴/۴۵ |
| <div><div></div><div>مرحله ششم مسابقات موتورسواری قهرمانی جهان ۲۰۱۹ در ایتالیا / موتو جی بی</div></div> | ۱۶/۳۰ |
| <div><div></div><div>والیبال لیگ ملت‌ها ۲۰۱۹؛ برزیل - لهستان</div></div> | ۱۹/۳۰ |
| <div><div></div><div>والیبال لیگ ملت‌ها ۲۰۱۹؛ روسیه - صربستان</div></div> | ۲۱/۳۰ |
| <div><div></div><div>برنامه لذت فوتبال</div></div> | ۲۳/۳۰ |
| شبکه نمایش | |
| <div><div></div><div>نامه‌ای به ناشر محترم</div></div> | ۱۳ |
| <div><div></div><div>و سپس هیچ کس نبود</div></div> | ۱۵ |
| <div><div></div><div>خلبان آسمان و دنیای فردا</div></div> | ۱۷ |
| <div><div></div><div>سو</div></div> | ۱۹ |
| <div><div></div><div>مرگ ماهی</div></div> | ۲۱ |
| <div><div></div><div>هدیه نهایی</div></div> | ۲۳ |

| شبکه‌های رادیویی | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <div><div></div><div>صبا، صبا چی میگه / معضلات اجتماعی و فرهنگی و... در قالب روایت و نمایش به صورت طنز و روش صحیح برخورد با این معضلات از زبان صبا گفته خواهد شد.</div></div> | ۷ |
| <div><div></div><div>ورزش؛ صبح و ورزش / مرجعیت در تحلیل و تفسیر وقایع روز ورزش کشور و امیدآفرینی برای فردایی بهتر</div></div> | ۷/۱۵ |
| <div><div></div><div>ایران؛ نمودار / مسائل روز اقتصادی</div></div> | ۱۰/۲۰ |
| <div><div></div><div>فرهنگ؛ زیر آسمان شهر / بررسی مباحث جامعه‌شناختی</div></div> | ۱۵/۱۵ |
| <div><div></div><div>اقتصاد؛ راه ابریشم / آیا ما دانیق مقصد صادراتی روده دانی به کدام کشورهاست.</div></div> | ۱۶/۳۰ |



فاطمه عودباشی
رسانه

با شروع ماه رمضان شبکه دو سیما، مجموعه تلویزیونی «دل دار» را روانه آنتن کرد، مجموعه‌ای که حاصل کار گروهی برادران محمودی است. این دو قبل از ساخت این سریال تلویزیونی، مجموعه سایبان را برای شبکه دو ساخته بودند که سال ۹۶ پخش شده بود. سریال سایبان روایتگر زندگی دو جوان کارگر به نام‌های سهراب (مجتبی پیرزاده) و سعید (محمد ولی‌زادگان) بود که هر کدام با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می‌کردند. برادران محمودی در سریال دل دار روایتگر زندگی پسری نخبه به نام آرش هستند که علاقه بسیار زیادی به هم‌کلاسی قدیمی‌اش به نام رونا دارد، اما این عشق دستخوش ماجراهای متعددی می‌شود. درکنار قصه آرش و رونا، قصه عشق شادی و سامان و... را هم می‌بینیم.

با وجود این که برادران محمودی دو سریال مستقل ساختند، اما اشتراکات زیادی در این دو سریال دیده می‌شود



امشب ساعت ۲۱ شبکه نمایش فیلم «مرگ ماهی» را پخش می‌کند و شما می‌توانید ببینده آن باشید. **داستان فیلم:** داستان درباره مادری است که وصیت کرده که سه روز پس از مرگش او را به خاک بسپارند و فرزندان بر سر عمل به وصیت دچار اختلافاتی می‌شوند و... **چرا ببینیم؟** این فیلم در کنار تجربه حجازی به عنوان کارگردان اثر، در ساخت کارهای داستانی، توسط محمود کلاری ثبت و ضبط شده است، اتفاقی که به خودی خود از نقاط قوت کار محسوب می‌شود. روح... حجازی هم کارگردانی هنری را به خوبی می‌شناسد.

بازیگران: نیکی کریمی، پانته آبه‌رام، طناز طباطبایی، سحر دولتشاهی و...

قول

مرحانه کلچین که نوروز امسال با سریال «زوج یا فرد» در قاب جعبه جادویی حاضر شده بود، به تازگی در گفت‌وگویی که با فارس داشت درباره نقش‌ها و آخرین اثری که مشغول آن است، گفت: **سریال «بی قید و شرط»** با نام قبلی «آسمان هوای باران دارد» آخرین کاری است که در آن حضور داشتم. این سریال يك درام اجتماعی با محوریت خانواده است و قصه و داستان جذابی دارد که تا چندی پیش مشغول تصویربرداری آن بودیم.

درباره دیگر موارد هم باید بگویم، پیشنهادهای بسیاری در سال ۹۷ داشتم، اما متأسفانه متن‌ها همگی ضعیف و در حد سیناپس و قصه‌ها تکراری هستند و بعد از سال‌ها سابقه نمی‌توانم ریسک کنم و در هر کاری حضور پیدا کنم.

امیدوارم در سال‌های آینده با مشکل نداشتن متن مواجه نشویم چون اغلب کارها و بازیگرها با این مشکل در تلویزیون مواجه هستند، شما وقتی متن‌ها را کامل در دست داشته باشید دیگر تکلیفاتان با متن مشخص است و راحت‌تر و با آرامش بیشتر کار می‌کنید و دیگر نگران نرسیدن متن و دیر رسیدن سریال به آنتن نخواهید بود. همه ما می‌دانیم فشار ساعتی و استرس وارد کردن به نویسنده‌ها کار خوشایندی نیست اما هر ساله شاهد این موضوع به‌ویژه در سریال‌های مناسبتی می‌شویم.

هر کسی می‌تواند نقش‌های مختلفی را با توجه به توانایی خود بازی کند. در مورد من با این‌که مردم با نقش‌های کم‌دی‌ام ارتباط خوبی برقرار کردند، از نقش‌های جدی‌ام هم خوششان آمده است.



نقل



مهدی فرجی تهیه‌کننده سریال «نون خ» که نوروز امسال به کارگردانی سعید آقاخانی روی آنتن شبکه يك سیما رفت، درباره ساخت این سریال به مهر گفت: **در حال حاضر** با امیر وفایی، نویسنده سریال برای نگارش فصل دوم قرارداد بسته‌ایم و او فعلاً به تنهایی سریال را می‌نویسد، قرار است این سریال به کارگردانی آقاخانی برای رمضان سال آینده آماده و در ۲۵ قسمت تولید شود.

اما این‌که چرا سریال برای نوروز ساخته نمی‌شود، باید بگویم شبکه يك نوروز ۹۹ سریال «پایتخت» را خواهد داشت و سریال ما قرار است برای رمضان آماده شود که در مرداد ماه پیش تولید کار را شروع می‌کنیم.

به جایش می‌نشیند؟

در مجموعه‌های تلویزیونی، از این رهگذر، شخصیت‌های بد داستان را به شکل افراطی هم می‌توان بسط داد تا به وجه درام کار کمک شود. همچنین این نوع شکل‌دهی با این سوگیری انجام می‌شود که قاعدتا قرار است در قسمت پایانی کار که در پایان ماه رمضان با دهه محرم قرار است پخش شود، شخصیت‌های بد داستان را می‌توانیم متنبه کنیم؛ تا بعد بتوانیم مدعی شویم معنویت را از این طریق تبلیغ و تشویق کرده‌ایم.

حال آیا می‌توانیم از این بهراسیم که در نتیجه تکراری که قتل انسان‌ها را به امری بدیهی و رایج تبدیل کرده است، هر کدام از ما متحد جامعه ممکن است حالا دیگر مستعد قاتل شدن باشیم؟ پاسخ و تدبیر مدیریت فرهنگی و اجتماعی کشور برای چنین دغدغه‌ای چیست؟



یادداشت:
شیوا خسرومهر
بازیگر

«رنگ» و «زبان»؛ عناصر مغفول نظرسنجی‌ها

درباره قوت‌های تلویزیون و محصولاتش در ماه اخیر همین قدر که هم سریال‌های نمایشی و هم برنامه‌های سرگرم‌کننده توانسته‌اند شرایطی را فراهم کنند که با نزدیکی بیشتر به علایق مخاطب، اسباب بحث و بررسی تکه‌هایی از خود در فضای مجازی را فراهم کنند؛ همین‌که سازندگان دریافته‌اند بدنه مخاطب در فضای مجازی غوطه‌ور است و سعی می‌کنند طوری تولید کنند که عرضه در این فضا، بیشتر شود یعنی آن‌که می‌خواهند مطلوب مخاطب باشند، ولی این تازه ابتدای راه است و باید حالا حالا‌ها بر نقاط قوت مان تمرکز کنیم تا حاصل کار بهتر شود.

در تولید يك محصول تلویزیونی خوب فارغ از آن‌که نمایشی باشد یا مثلاً يك مسابقه، زیربنای کار متن یا همان سناریو است. ۵۰ درصد موفقیت يك فیلم با سریال مرهون فیلمنامه‌اش است، ۲۵ درصد مرهون کارگردان و ۲۵ درصد بقیه به کیفیت عوامل فنی و بازیگران برمی‌گردد. در تولید مسابقات سرگرم‌کننده هم ابتدا باید متن خوبی داشته باشید و بعد کارگردانی و اجرای موثری.

اگر می‌بینیم برخی محصولات بیش از حد ضعیف هستند به خاطر این است که زیربنای موفقیت که کیفیت متن است را نادیده گرفته‌اند. یکی از ضعف‌های ما در تلویزیون این است که سفارشی‌ساز شده‌اند و خیلی اصرار دارند که در يك پروسه زمانی کوتاه يك سریال را به انتها برسانند؛ اینجا است که نویسنده در حال نوشتن است و کارگردان در حال ساختن سریال و آن اتفاقی که باید بعد از نوشتن مورد تحلیل قرار می‌گرفت، نمی‌افتد. پیش آمده است که حتی عوامل اصلی هم نمی‌دانند انتهای سریال چه می‌شود و این مساله به شدت بر حس و حال داستان اثر گذاشته و جلب مخاطب را کم می‌کند.

در سریال‌های موفق خارجی تازه بعد از ۲۰ یا ۳۰ قسمت سریال که پخش می‌شود از مخاطبان خودشان نظرسنجی می‌کنند و می‌پرسند از کدام بازیگر یا قسمت راضی هستید و این نقش ادامه پیدا می‌کند و کدام نقش ضعیف است و آن نقش ضعیف، کم‌کم حذف می‌شود و گاهی شده که حتی به خاطر جذب مخاطب، واقعیات تاریخی را به گونه‌ای متفاوت عرضه می‌کنند ولی در ایران ما موقعی نظرسنجی می‌کنیم که سریال به پایان رسیده است در حالی که نظرسنجی از مردم همزمان با پخش قسمت‌های ابتدایی به شدت به نویسنده کمک می‌کند. اگر می‌بینیم در رسانه‌های رقیب تلویزیون این قدر سعی دارند بر رنگ‌آمیزی بصری تأکید کنند یا سعی دارند حتما شخصیت‌هایی را وارد داستان کنند که با زبان روز جوانان حرف می‌زنند، یقیناً به‌خاطر استقبال مخاطب است. مخاطب فقط مخاطب میانسال نیست. ما مخاطب کودک و نوجوان و بیش از همه مخاطب جوان داریم. مخاطب جوان را هم باید با داستان جذاب جلب کرد و هم با زبان ملموس و هم بازنگبندی دلنشین. **ب**