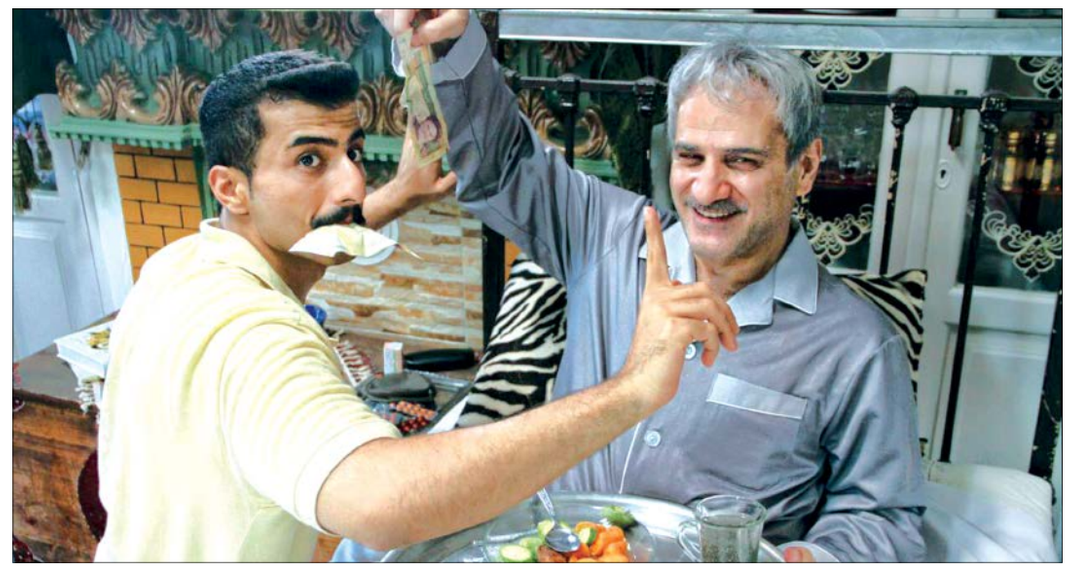
تشکیل شورای جشنواره‌ها

طی احکامی از سوی حسین انتظامی، اعضای «شورای جشنواره‌ها»ی سازمان سینمایی منصوب شدند.

به گزارش جام‌جم، رئیس سازمان سینمایی علیرضا رضاداد، ابراهیم داروغه‌زاده، محمود اربابی، محسن حدادی، حسین ربانی، مسعود نجفی، جلیل اکبری‌صحت و مهرزاد دانش را به عنوان اعضای این شورا انتخاب کرد.

سیدروح‌ا... حسینی، مدیرکل دفتر جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل سازمان سینمایی ریاست شورای جشنواره‌ها را عهده‌دار است و بابك رضایی معاون این دفتر به عنوان دبیر شورا مسؤولیت دارد.

در بخشی از حکم اعضای شورا آمده است: «انتظار دارد با همفکری و همکاری سایر اعضا، ضوابط و شاخص‌های صدور مجوز و حمایت‌های این حوزه تدوین و منتشر شود و در رسیدگی به درخواست‌ها، کیفیت مورد توجه قرار گیرد تا ضمن مقابله با آفت جشنواره‌زدگی، به اعتلای سینمای ایران کمك کند.»



کارگردان فیلم «خانه دیگری» از شرایط اکران، وضعیت سینمای ایران و خیلی چیزهای دیگر گله دارد

سینما را فرقه‌فرقه کرده‌اند!

ساناز قنبری

سینما

بهنوش صادقی، کارگردان جوانی است که با فیلم‌های کوتاهش نگاه بسیاری را به خود معطوف کرد. صادقی این روزها «خانه دیگری» را که نخستین تجربه فیلمسازی بلندش محسوب می‌شود در سینماهای کشور در حال اکران دارد. فیلمی با حضور بازیگرانی چون پژمان بازغی، گوهر خیراندیش، لیلا زارع و ناصر هاشمی که برای نخستین بار در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و با استقبال خوب منتقدان و مردم مواجه شد. داستان فیلم روایتگر دختر جوانی به نام مرجان است که باید در مدت ده روز، پولی را برای پدرش تهیه کند، اما در این مسیر با موانعی روبه‌رو می‌شود که زندگی زناشویی‌اش را هم تحت‌الشعاع قرار می‌دهد و باقی ماجراها.

خانه دیگری اولین فیلم بلند شماست. تا رسیدن به ساخت این فیلم چه کارهای دیگری انجام داده بودید؟

از ابتدا هدف بلندمدت من در سینما ساخت فیلم سینمایی بود. در دهه ۸۰ دو تله‌فیلم ساختم که از تلویزیون پخش شد. قبل از ساخت خانه دیگری قرار بود فیلمی ویدئویی بسازم، اما عوامل و تهیه‌کننده فیلم که در جریان تولید فیلم بودند، برای گرفتن مجوز سینمایی فیلم تلاش کردند که به سرانجام رسید و در جشنواره فجر سه سال پیش به نمایش درآمد.

چرا سراغ این موضوع رفتید؟

قصه اصلی ما راجع به مسائل انسانی و چگونگی مواجهه و برخورد با مشکلات در شرایط بحرانی است. می‌خواستیم در این داستان نشان دهیم که وقتی حرف پول و منافع انسان به میان می‌آید چطور لایه‌های پنهانی شخصیت انسان‌ها بروز می‌کند و آدم‌ها بعضا ویژگی‌هایی از خودشان را نشان می‌دهند که حتی برای خودشان هم غریبه است.

ظاهرا فیلمنامه را خودتان ننوشتید.

فیلمنامه خانه دیگری را مهنوش صادقی، خواهرم به نگارش درآورده و از آنجا که نگاهشان به جامعه و اطراف بسیار به من شبیه است، ترجیح می‌دهم در کارهای بعدی من هم از فیلمنامه‌های ایشان استفاده کنم. در خانه دیگری یك اتفاق واقعی انگیزه نوشتن فیلمنامه شد که بخشی از آن اتفاق را به شکل فیلمنامه این فیلم درآوردند. به هر حال گونه اجتماعی، موضوع مورد علاقه من است و من حتما دوباره و دوباره در این‌گونه فیلم می‌سازم. به این دلیل که دغدغه‌ام مسائل اجتماعی و معضلاتی است که هر روز با آن دست و پنجه نرم می‌کنیم.

تا اینجا وضع اکران فیلمتان چطور بوده است؟

اصلا از فصل و وضعیت اکران فیلم‌مان راضی نیستم، اما مجبور بودیم که هر جور هست فیلم‌مان را اکران کنیم. ما در واقع بین اکران نشدن و اکران شدن در این فصل، دومی را انتخاب کردیم. این فیلم محصول سال ۹۴ است و هر چقدر زمان بگذرد به قول معروف بیات می‌شود. به هر حال معلوم نبود که اکران بعدی کی و چه زمانی به ما برسد. قطعا اکران عید نوروز که به من نمی‌دادند و من ترجیح دادم الان فیلم را اکران کنم. اکران خانه دیگری بسیار مورد اجحاف واقع شد، اما چراغی بود برای من که باعث شد با خیلی از زیر و بم‌های اکران آشنا شوم و در اکران فیلم‌های بعدی‌ام آن را رعایت کنم. در چنین شرایط اکران نابرابری آنچه برای من جالب است این است که چرا فیلمی با تعداد سالن و سئانس بالا و تبلیغات فراوان با فیلم ما که از حداقل تعداد سالن و سئانس بهره‌مند است مقایسه می‌شود؟!

یعنی فکر می‌کنید کسانی نمی‌خواستند این فیلم دیده شود؟

فضای فعلی سینمای ایران برای من که تازه به آن ورود کردم بستر مناسبی نیست. من به عنوان کسی که اولین فیلم سینمایی‌ام را ساختم نیاز به این دارم که چراغ راهی برایم شود. متاسفانه کسانی در سینما به عنوان باند تمام بخش‌های سینما را بخش بخش یا به قول معروف گروه‌گروه کردند. این گروه‌ها برای کار دوستان‌شان تبلیغاتی می‌کنند و متعاقبا باعث رونق و هر چه بهتر دیده شدن کار دوستان‌شان می‌شوند. نمی‌دانم چرا جلوی پای هم سنگ می‌اندازیم! و چرا با وجود چنین سنگ‌اندازی‌هایی می‌گوییم نسل جدید وارد حوزه سینما شوند! و چرا اجازه تجربه کردن به سینماگران جوان نمی‌دهند؟ ما الان کمتر فیلم‌های دغدغه‌مند در سینما می‌بینیم و بازار سینما غالبا دست فیلم‌هایی افتاده که خوراك مناسبی برای مردم مهیا نمی‌کند.

منظورتان فیلم‌های کمدی است؟

مردم ما نیاز به خنده و تفریح دارند. مردم در زندگی روزمره‌شان به اندازه کافی غرق غم و غصه هستند، اما اهالی سینما نباید از این نیاز مردم سوءاستفاده کنند و فیلم‌های سطحی و نازل تحویل مردم بدهند. بسیاری از فیلم‌های شاخص تاریخ سینما فیلم‌های کمدی هستند که چیزی به داشته‌های انسان اضافه می‌کند، اما به قول معروف کمدی سینمای ایران بیشتر شوخی‌ای است که حرفی برای گفتن ندارد.

ولی همه فیلم‌های پرفروش هم کمدی نیستند.

یك‌سری فیلم‌ها هستند که به‌شدت توسط نهادهای مختلف مورد حمایت قرار می‌گیرند که قطعا گیشه بهتری شاملش می‌شود. در شرایط کنونی برای من به عنوان یك فیلمساز نوپا ساخت فیلم کار مشکلی است. متاسفانه در حرفه ما چیزی که بسیار دیده می‌شود میل به حذف دیگری است که باعث دلسردی می‌شود. البته من مقاوم‌تر از این حرف‌ها هستم که میدان را خالی کنم و تمام این سنگ‌اندازی‌ها انگیزه من را برای کار بعدی‌ام بالاتر می‌برد.

خیلی برایم جالب است منتقد جوانی که در برنامه هفت نشسته به جای نقد و تحلیل فیلم من آن را تخریب می‌کند و من را مسخره می‌کند! این مسخره کردن نشان از بی‌ادبی است، نه نشان از حرفه‌ای بودن. من اتفاقا از نقد سازنده و گزنده استقبال می‌کنم. چون به من بیشتر می‌آموزد، اما من از این آقای منتقد صرفا یاد گرفتم که بی‌ادب نباشم. متاسفم که در این سینما آن‌قدر با غرض‌ورزی راجع به فیلم دیگران اظهارنظر می‌شود.

صادقی:
کسانی هستند که تمام سینما را بخش‌بخش یا به قول معروف گروه‌گروه کرده‌اند این گروه‌ها برای دوستانشان تبلیغاتی می‌کنند که متعاقبا باعث رونق فیلم آنها می‌شود

تولید فیلم‌های سینمایی تجربی

مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی با تصمیم سازمان امور سینمایی، عهده‌دار مسؤولیت حمایت و مشارکت در تولید فیلم‌های بلند سینمایی با گرایش تجربی شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فیلم تجربی به عنوان نوعی از فیلمسازی با ساختارشکنی در قواعد رایج سینما و کشف شیوه‌های نوین فنی و روایی، سعی در گسترش مرزهای بیانی این هنر و ارائه تجربه‌ای نو و خلاقانه دارد که می‌تواند عامل پویایی و جذابیت آثار و ارتقای سلیقه فرهنگی مخاطبان سینما شود.

از این رو مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به عنوان مجموعه‌ای که از بدو تأسیس، متولی حمایت و تولید فیلم‌های تجربی بوده و طی دوره‌های مختلف فعالیت، آثار متعددی را با این رویکرد تهیه کرده است، با تصمیم رئیس سازمان سینمایی و در راستای اهمیت و توجه هر چه بیشتر به فیلم تجربی به عنوان سینمایی که معانی و اندیشه‌های بدیع را در قالبی تازه و متفاوت بیان می‌کند، عهده‌دار مسؤولیت حمایت از تولید فیلم‌های بلند سینمایی با گرایش تجربی شده است.

با توجه به رویکرد فوق، این «مرکز» با ایجاد شورای تخصصی پنج نفره متشکل از مدیرعامل و قائم‌مقام مرکز و سه نفر از فیلمسازان یا تهیه‌کنندگان مطرح سینما که صاحب تجربه در این حوزه هستند، به بررسی فیلمنامه‌ها اقدام خواهد کرد.

فرآیند بررسی و تولید آثار سینمایی تجربی با ارائه موارد زیر امکان‌پذیر خواهد بود:

۱) درخواست تهیه‌کننده به همراه پروانه ساخت سینمایی

۲) طرح ۷ تا ۱۰ صفحه‌ای به همراه سیناپس و نسخه کامل فیلمنامه

۳) نمونه کار برای متقاضیان فیلم اول سینمایی

حمایت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در تولید این آثار به‌صورت مشارکت در ساخت بوده و حداکثر زمان بررسی فیلمنامه تا اعلام نتیجه قطعی دو ماه خواهد بود.

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی

شرکت آب و فاضلاب منطقه یک شهر تهران (سهامی خاص)

موضوع: شماره ۷-۹۸

۱- دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت آب و فاضلاب منطقه یک شهر تهران

۲- موضوع مناقصه: خرید، حمل، بارگیری و باراندازی لوله چدن داکتیل ضدزلزله و متعلقات به طول ۷۵۰۰ متر به همراه ۱۰۸۳ حلقه واشر

۳- مدت تحویل: از تاریخ ابلاغ قرارداد به مدت ۳ ماه شمسی

۴- شرایط شرکت‌کنندگان: تولیدکنندگان مجاز و یا نمایندگی‌های فروش

۵- مهلت و نحوه و محل دریافت اسناد: حداکثر تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۰۳/۲۲ با در دست داشتن معرفینامه معتبر (مشتمل بر شماره اقتصادی- شماره ثبت- کدپستی ۱۰ رقمی- شماره تلفن و نمابر) به همراه مهر شرکت و فیش بانکی پرداختی به مبلغ ۳۲۷/۰۰۰ ریال (سیصد و بیست و هفت هزار ریال) به حساب جاری شماره ۳-۶۶۶۶۶۵۶۵-۴۰-۸۴۷ بانک سامان شعبه تجریش به نام شرکت آب و فاضلاب منطقه یک شهر تهران به دبیرخانه شرکت واقع در میدان تجریش، خیابان شهید برادران فناخسرو، ساختمان شماره ۱۸، طبقه اول مراجعه نمایند.

۶- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۵۹۵/۲۵۰/۰۰۰ ریال (پانصد و نود و پنج میلیون و دویست و پنجاه هزار ریال) می‌باشد که باید به‌صورت ضمانتنامه بانکی و یا رسید پرداخت نقدی تهیه و ارائه شود.

۷- محل تامین اعتبار: بودجه جاری (طرح‌های غیر عمرانی)

۸- مهلت و محل ارائه پیشنهادات: تاریخ ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۴/۰۳ به دبیرخانه می‌باشد.

۹- تاریخ و محل تشکیل جلسه بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی: ساعت ۱۱:۳۰ روز سه‌شنبه مورخ ۹۸/۰۴/۰۴ در محل سالن کنفرانس شرکت دستگاه مناقصه‌گزار می‌باشد.

۱۰- سایر شرایط: به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط و مخدوش و پیشنهاداتی که پس از انقضا مدت مقرر در فراخوان واصل شود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد. هزینه خرید اسناد مناقصه قابل برگشت نمی‌باشد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

۱۱- نشانی سایت‌های اینترنتی: شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور http://www.nww.ir و ملی مناقصات http://iets.mporg.ir و آبفای منطقه یک www.t1ww.tpww.co.ir می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی

مناقصه گزار: قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)، قرب نوح (ع)، موسسه عمران ساحل

موضوع مناقصه: عملیات حفاری با دریل واگن شامل ۲ دستگاه دریل واگن هیدرولیکی و ۲ دستگاه دریل واگن پنوماتیکی در معادن وابسته به موسسه عمران ساحل، کارگاه احداث فاز اول بندر پارسیان

آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد: حداکثر به مدت ۱۰ روز از درج آگهی

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: تضمین شرکت در مناقصه معادل: مبلغ ۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (دویست و پنجاه میلیون ریال) تعیین می گردد. تضمین مذکور به صورت ضمانت نامه معتبر بانکی و مورد تایید مناقصه گزار می باشد. این موسسه در رد یا قبول پیشنهاد مختار است، سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه درج شده است.

- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

آدرس جهت تحویل اسناد مناقصه:

استان هرمزگان، شهرستان پارسیان، شهر کوشکنار، موسسه عمران ساحل، کارگاه احداث فاز اول بندر پارسیان، واحد امور قراردادها

تلفن تماس:

۰۷۶۴۴۶۲۷۰۴۷ - امور قراردادها، فکس: ۰۷۶۴۴۶۲۷۰۵۱

تمدید آگهی مناقصه عمومی به شماره ۵-۹۸

شهرداری گرج - سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ اولیه
۱	خرید و اجرای انشعاب برق باغستان و احداث شبکه رینگ بلوار موذن	۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

با توجه به اتمام مهلت شرکت در مناقصه فوق مورخ ۹۸/۰۳/۰۹؛ مهلت فروش اسناد و تحویل مناقصه عمومی تامین برق باغستان و احداث رینگ بلوار موذن تا تاریخ ۹۸/۰۳/۱۹ تمدید گردید.

امور قراردادها و روابط عمومی سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری گرج

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری ورامین

نوبت اول

شهرداری ورامین در نظر دارد، به استناد مجوز شماره ۸۲۴۶/۳۱۲ مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۹ شورای اسلامی شهر، پروژه تامین نیروی انسانی موردنیاز خود را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

- داوطلبان می‌توانند حداکثر ظرف مدت ۱۲ روز از انتشار آگهی نوبت دوم در روزنامه در ساعات اداری به واحد امور قراردادهای شهرداری ورامین مراجعه و اسناد مناقصه را دریافت و پیشنهادات خود را به دبیرخانه شهرداری تسلیم و رسید دریافت نمایند. (تلفن تماس: ۷-۳۶۲۴۲۵۲۵ داخلی ۳۶۴-۳۶۶)
- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
- هزینه درج آگهی و کارشناسی به عهده برنده یا برندگان مناقصه خواهد بود.
- سایر اطلاعات و جزییات در فرم شرایط مناقصه موجود می‌باشد.

دهقان - شهردار ورامین

راش

نمایش نسخه ترمیم شده «خانه خدا»

کانون فیلم خانه سینما، در تازه‌ترین برنامه خود که امروز برگزار می‌شود، نسخه ترمیم شده فیلم «خانه خدا» را به نمایش خواهد گذاشت و در ادامه هم نشستی با حضور محمد تهامی‌نژاد، رضا درستکار و ناصر صفاریان (دبیر کانون فیلم) برگزار خواهد شد.

بنابر اعلام فیلم‌خانه ملی ایران، نگاتیوی از خانه خدا موجود نیست و ترمیم و تصحیح آن پس از بازبینی و بررسی کیفی دو نسخه پزتیو (یکی با حاشیه صوتی اپتیك و دیگری مگنت) و یك نسخه اینترمدیا انجام شده و نسخه آماده شده، کیفیت بسیار خوبی دارد.

خانه خدا نمایشی است از مراحل مختلف مراسم حج، از ورود زائران هر نژاد و کشور و در سنین مختلف، تا انجام مناسك حج و بازگشت مسلمانان به کشورهای‌شان. این فیلم که سال ۱۳۴۵ تولید شده از معدود مستندهای سینمای ایران است که به نمایش عمومی درآمده. خانه خدا که در آذر سال ۴۵ در سینماهای تهران، شیراز، تبریز، آبادان، مشهد و همدان اکران شد، به فروش خوبی دست پیدا کرد و حتی جمعیت زیادی از قشر مخالف سینما در آن سال‌ها را هم به سالن‌ها کشاند.

براساس عنوان‌بندی فیلم، نامی به عنوان کارگردان ثبت نشده؛ اما در اغلب منابع ابوالقاسم رضایی به عنوان کارگردان معرفی شده است. جلال مقدم، مشاور کار بوده و از ابراهیم گلستان هم به عنوان تدوینگر یاد می‌شود. احمد شیرازی، نعمت حقیقی، محمود ایثاری و عباس دستمالچی، فیلمبرداران فیلم هستند و اسدا... پیمان و محمود سعادت، گویندگی را به‌عهده داشته‌اند.

انتقاد صباغ‌زاده از وضع سینما

مهدی صباغ‌زاده، کارگردان سینما گفت: به‌جای کاهش سهم ۳ درصدی دفاتر پخش از فروش آثار سینمایی، ۹ درصد ارزش افزوده تهیه‌کنندگان را حذف کنید.

مهدی صباغ‌زاده، تهیه‌کننده و کارگردان سینما درباره کاهش سهم ۳ درصدی پخش‌کنندگان سینما از فروش آثار سینمایی به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: دوستان به‌جای این‌که با برداشتن ۹ درصد ارزش افزوده تهیه‌کنندگان و حل مشکلات این بخش سراغ دفاتر پخش ورشکسته رفتند، دفاتری که بیشتر آنها حتی خرج زندگی خود را به زور تأمین می‌کنند. او افزود: این کاهش ۳ درصدی سهم پخش‌کنندگان سینما اصلا قابل هضم و درك نیست و به نظر می‌رسد حذف ۹ درصد ارزش افزوده از تهیه‌کنندگان بهتر از این جریان باشد.

تهیه‌کننده و کارگردان سینما در خصوص آخرین وضعیت اکران «کلوپ همسران» هم بیان کرد: تا اینجا اصلاحیه‌هایی که خواسته بودند را انجام دادیم، اما پنج هفته است که هیچ جوابی از جانب آنها (شورای پروانه نمایش) دریافت نکردیم و فکر می‌کنم اصلا فیلم اصلاح شده را ندیدند. فعلا در بلاتکلیفی هستیم.

صباغ‌زاده ادامه داد: اگر جوابی از دوستان به ما برسد احتمالا اکران کلوپ همسران نوبت دوم اکران عید فطر یا پس از تاسوعا و عاشورای حسینی خواهد بود.

کلوپ همسران، فیلمی کمدی و خانوادگی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی صباغ‌زاده است.

محمدرضا شریفی‌نیا، میترا حجار، شقایق فراهانی، محمدرضا هدایتی، علی انصاریان، بیژن بنفشه‌خواه، سمیرا حسن‌پور و رضا بنفشه‌خواه با هنرمندی گوهر خیراندیش بازیگران اصلی این فیلم هستند که در مقابل دوربین سیروس عبدلی ایفای نقش کرده‌اند.

کلوپ همسران داستان سه مرد متمول و اصطلاحا زن ذلیل را روایت می‌کند که برای فرار از دست همسرانشان به همراه یك خواننده زیرزمینی پاپ به جزیره کیش متواری شده و نقشه ربوده شدن خود را می‌کشند؛ غافل از آن که ماجراهایی پر پیچ و خم درانتظارشان است.

صباغ‌زاده:
کاهش ۳ درصدی سهم پخش‌کنندگان سینما اصلا قابل درک نیست و به نظر می‌رسد حذف ۹ درصد ارزش افزوده از تهیه‌کنندگان بهتر از این جریان باشد