



پرواز فرشته‌ها در «فصل نرگس»



آغاز پایان بنیامین



در نشست خبری سریال «برادر جان» عنوان شد:
کمتر از تارانتینو خشن بودیم!

رسانه

دوشنبه ۲۲ ۱۳ خرداد ۱۳۹۸ ۵۳۹۹ شماره



بینید و بشنوید

شبکه يك	
	
۹/۳۰	حرف حساب
۱۶/۱۰	سغفرانی
۱۷	حدث سرو
۱۸/۱۰	درس‌هایی از قرآن
۱۹/۴۰	دعوت
۲۲/۰۵	مجموعه داستانی از یادها رفته
۲۳/۰۵	این شب‌ها

شبکه دو	
	
۱۴	سریال نوای خوشه‌ها
۱۷/۱۵	کام شیرین: این برنامه با تغییرات ساختاری و با محوریت لزوم ازدواج، به معیارهای انتخاب همسر و تعریف عشق و محبت با هدف ترویج تشکیل خانواده و فرهنگ‌سازی درباره مشاوره قبل از ازدواج می‌پردازد

۱۸/۴۵	محله گل و بلبل
۱۹/۳۰	هزار راه نرفته
۲۱	شیدایی
۲۳/۳۰	مسافر فراه

شبکه سه	
	
۱۱	سغفرانی مذهبی
۱۴/۳۰	تزیل خوانی
۱۷	طیبی امام
۱۹	عصر جدید
۲۰/۳۰	برادر جان
۲۲/۱۵	میدان انقلاب

شبکه چهار	
	
۷	چهارسوی علم
۱۳/۴۰	حدیث سرو
۱۷/۲۵	نغمه‌های آسمانی
۱۹	معنای زندگی
۲۳	گستره شریعت

شبکه پنج	
	
۱۰	کاوش
۱۲/۱۵	تا ناپیش
۱۳/۲۰	تزیل قرآن
۱۷	به خانه برمی‌گردیم
۱۹	اختیاریه
۲۱/۳۰	جشن رمضان
۲۳	سریال جونگ میونگ

شبکه نمایش	
	
۱۳	کیلومتر۱۴
۱۵	اتاق ستاره
۱۷	هدیه نهای
۱۹	الماس ۱۳
۲۱	استرداد
۲۳	سیکاريو

شبکه قرآن و معارف سیما	
	
۷	فیض بندگی (شرح دعای ابوحمزه ثمالی)
۹	روزی بهتر (خانواده و بهداشت، خانواده و حقوق، خانواده و فضای مجازی، خانواده و تربیت فرزندان و خانواده و اخلاق از جمله موضوعاتی است که با حضور کارشناسان از جمله اکبری، بدافی، اسماعیل تبار، سویری و حجت‌الاسلام والمسلمین تراهیون به آنها پرداخته می‌شود.)
۱۳/۳۰	سغفرانی (آیتا...ناصری)
۱۶	ویژه برنامه کودک و نوجوان (نوگلان قرآنی، تواسیح، پویانمایی، نوای بهشت)
۲۱	دعای وداع با ماه مبارک رمضان
شبکه‌های رادیویی	
۲۲	عطر رمضان (ویژه ارتحال حضرت امام خمینی(ره))
۲۳	سریال صنوبر

صبا داریان

رسانه

امسال نیمه نخست خرداد در تقویم رسمی کشورمان با چند مناسبت مصادف شده است. از طرفی شب‌های پرفیض قدر را تازه گذرانده و روزهای پایانی ماه مبارک رمضان را در پیش داریم و از طرفی دیگر، با دو مناسبت تاریخی مواجه هستیم که در حافظه تاریخی کشورمان از ارج و قربی ویژه برخوردارند. روزهای ۱۴ و ۱۵ خرداد ماه که سال‌هاست در تقویم رسمی کشور تعطیل و پهنه‌ای برای بزرگداشت این دو روز هستند.

دلیلی که ۱۴ و ۱۵ خرداد را در تقویم کشورمان برجسته کرد، به دو واقعه عمده برمی‌گردد؛ واقعه‌هایی که در حافظه جمعی بزرگ‌ترهایمان نقش داشته و برای ما که نسل‌های تازه‌تر انقلاب هستیم، در این سال‌ها بارها روایت شده‌اند. در ۱۴ خرداد ۳۰ سال قبل بود که خبر واقعه‌ای تلخ، قلب‌های بی‌شماری را زنجاند و خیلی‌ها را در خود فرو شکست. رحلت معمار انقلاب کم خبری نبود و بزرگ و کوچک مردمی که در آن سال‌ها زندگی می‌کردند را در بهت و شوک فروبرد.

شروعی ادامه‌دار

وحید یامین‌پور، مجری این برنامه در خصوص قبول اجرای میدان انقلاب توضیح می‌دهد: از مدتی پیش گفت‌وگوهایی با شبکه سه سیما آغاز شده و قرار بود برنامه‌ای گفت‌وگومحور با موضوع تحلیل سیاسی و فرهنگی متمرکز بر مسائلی که به طور روزمره با آنها مواجه هستیم، بسازیم. البته برنامه‌ریزی‌هایمان برای مدتی بعد بود، اما پیشنهاد شد که با ساخت ویژه برنامه‌ای به مناسبت ایام ارتحال امام (ره) خودمان را در این قالب بیازماییم. گرچه پخش برنامه تلویزیونی میدان انقلاب همزمان با ایام ارتحال امام خمینی(ره) در شبکه سه سیما آغاز شده است، اما قرار نیست که پخش این برنامه فقط به این ایام محدود بماند. این مجری با اشاره به ادامه‌دار بودن پخش میدان انقلاب می‌افزاید: برنامه‌ریزی‌هایی در این زمینه وجود دارد؛ اما این‌که زمینه‌های ساخت ادامه برنامه چطور مشخص شود و بلافاصله بعد از تعطیلات ۱۴ و ۱۵ خرداد دوباره روی آنتن برویم یا نه، مشخص نیست.

نگاهی تحلیلی به گام دوم

قسمت‌های نخست برنامه میدان انقلاب با ایام رحلت معمار انقلاب و سالروز قیام خونین ۱۵ خرداد همسو شده و بر این اساس قرار است به محورها و موضوعاتی همسو با این ایام هم بپردازد. یامین‌پور توضیح می‌دهد: یکی از محورهای اساسی بحث در

این برنامه، بیانیه گام دوم انقلاب و دغدغه‌هایی بود که رهبر در این بیانیه اعلام کرده بودند. در واقع تصمیم گرفتیم نسبت بعضی از این موضوعات مورد اشاره در بیانیه گام دوم را با انقلاب اسلامی و تفکر حضرت امام (ره) بسنجیم و مورد بررسی قرار بدهیم. به عبارتی دیگر از زاویه آرمان‌ها و اندیشه‌های امام راحل، به مسائل و موضوعات جهان امروز نگاه کرده‌ایم.

این مجری همچنین درخصوص روال انتخاب و دعوت مهمانان در هر قسمت از میدان انقلاب می‌گوید: در هر دو قسمت از برنامه، مهمانانی به برنامه دعوت می‌شوند و گفت‌وگوهایی با آنان شکل می‌گیرد؛ گفت‌وگوهایی در خصوص موضوعاتی چون دولت و حاکمیت مطلوب انقلاب اسلامی، هنر انقلابی و در واقع هنر مورد نظر امام

(ره) و انقلاب اسلامی، رابطه امام و امت و رشد آن در طول این ۴۰ سال پس از انقلاب اسلامی، موقعیت انقلاب اسلامی در منطقه و رشد و استحکام موقعیت آن در طول این ۴۰ سال و... این‌ها موضوعاتی بود که برایمان اولویت داشت و در این چند قسمتی که تاکنون از برنامه پخش شده، با حضور چهره‌هایی چون سردار فدوی، جانشین فرمانده کل سپاه



عکس: محمدرضا سادات موسوی

جام جم از برنامه مناسبتی ایام ارتحال امام خمینی^(۵) در شبکه ۳ گزارش می‌دهد:

میراث امام در «میدان انقلاب»

جوانه‌های انقلاب تازه داشتند شکوفه می‌زدند و حالا مردی که باغبان این باغ بود، از نزدمان رفته بود. چند سال قبل تر از این واقعه، در ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ هم، واقعه خونبار دیگری، باز مرتبط با همین انقلاب رقم خورده؛ روزی که در آن به دنبال بازداشت امام خمینی (ره) در انتقاد به لایحه انجمن‌های ایالتی و ولایتی و انقلاب سفید، موجی از تظاهرات در شهرهای مختلف کشور به راه افتاده بود و به شهادت رسیدن شماری از مردم را به همراه داشت. حالا گرچه سال‌ها از هر دوی این وقایع می‌گذرد، اما هنوز از تلخی و داغ آن کاسته نشده است و ۱۴ و ۱۵ خرداد هر سال پهنه‌ای برای نگریستن دوباره به ارزش‌های انقلاب و زندگی کسانی است که در راه به دست آوردنش جان‌هایشان را از دست دادند. شبکه سه سیما امسال يك ویژه برنامه تازه با نام «میدان انقلاب» را برای پخش در این ایام تدارک دیده است؛ برنامه‌ای به تهیه‌کنندگی مهدی سموعی و با اجرای وحید یامین‌پور که مصادف با این ایام، هر شب ساعت ۱۹ از این شبکه روی آنتن می‌رود. جام جم از محتوا و رویکرد این برنامه گزارش می‌دهد. ^[۲]

پاسداران به آنها پرداخته‌ایم. در این برنامه که سردار فدوی در آن حضور داشت، موضوعاتی همچون اقتدار امنیتی و دفاعی جمهوری اسلامی ایران در منطقه را بررسی کردیم و همچنین در گفت‌وگو با محمدحسین صفارهرندی مشاور فرمانده کل سپاه، به تشریح مفهوم انقلابی‌گری در جامعه پرداختیم. بررسی موضوع سینما و هنر انقلاب اسلامی با حضور ابوالقاسم طالبی کارگردان سینمای ایران، از دیگر قسمت‌های این برنامه بوده است.

موضوعی که تکراری نمی‌شود

حالا درست ۳۰ سال از رحلت رهبر این امت، امام خمینی (ره) می‌گذرد و در تمام طول این سال‌ها، زندگی و ابعاد شخصیتی و روحی این امام بارها مورد بررسی قرار گرفته است؛ هر چند این موضوعی است که تکراری نمی‌شود و به‌ویژه با جوان بودن جامعه ایران، لزوم تشریح این ابعاد شخصیتی برای نسل‌های جوان و نوجوان حائز اهمیت‌تری می‌شود. مجری برنامه‌هایی چون «دیروز، امروز، فردا» و «جهان‌آرا» معتقد است: اولاً ما نیاز به تذکر داریم. یعنی معتقد هستیم که خودمان و مخاطبان جدیدمان- جوان‌ترهایی که هر سال به جمع مخاطبان جدی تلویزیون اضافه می‌شوند- لازم داریم

که درخصوص آرمان‌ها و اندیشه‌های امام (ره) صحبت کنیم. نکته دوم این است که ما باید بین موضوعات روز جامعه و اندیشه آن سال‌های امام نسبت برقرار کنیم. یعنی از اندیشه امام به عنوان چشمه‌ای جوشان که همچون يك منبع نور به موضوعات روز جامعه تابانده می‌شود، بهره بگیریم. نتیجه تمام این حرف‌ها این‌که قائل به تکراری بودن موضوعات برنامه‌مان نیستیم و تاکید داریم که باید به طور مداوم با مراجعه به منابع اصیل انقلاب، پاسخی برای سوالات روز جامعه بیابیم.

يك اجرای تحلیلی

وحید یامین‌پور در تمام این سال‌هایی که به عنوان نویسنده، پژوهشگر، فعال رسانه‌ای، منتقد و ... فعالیت کرده است، همواره چهره‌ای اصولگرا بوده و این گرایش‌های فکری و سیاسی را می‌توان در آثاری که می‌نویسد یا برنامه‌هایی که در آنها حضور دارد، دنبال کرد. این بار البته اجرای خودش را در این برنامه متفاوت از اجراهای قبلی‌اش عنوان کرده و تصریح می‌کند: من معتقدم که تفاوت‌های اجرای من را باید خود مخاطب ببیند و قضاوت کند. البته لازم به ذکر می‌دانم که میدان انقلاب يك برنامه تبیینی و تحلیلی است و با قالب‌های قبلی اجراییم که مناظره یا به اصطلاح «هارد تاک» بودند تفاوت دارد. امیدوارم که نگاه مخاطب هم به برنامه جذب شده و از آن استقبال کند.

غناي کمی و کیفی برنامه‌های مستند و تاریخی مهم رسانه ملی اهتمام جدی صورت پذیرد. دکتر علی‌عسکری در این حکم از تلاش‌ها و خدمات ارزشمند مهندس سعید انبیارلویی در مدت تصدی این مسؤولیت، قدردانی کرد. از جمله سوابق اجرایی مدیرکل جدید آرشیو صداوسیما می‌توان به مسؤولیت راه‌اندازی طرح‌های فنی و آرشیوی در دفاتر خارج از کشور، مشاور مدیرکل فنی صدا، مشاور رئیس حوزه ریاست صداوسیما و مدیر چندرسانه‌ای اداره کل فنی صدا اشاره کرد.



یادداشت:

حسن نجفی

کارگردان

ملی‌باشیم

واقع‌بینی کمک می‌کند معایب را زودتر کشف کنیم و زودتر هم برای حل آنها اقدام کنیم. اگر برنامه‌های تلویزیون جذاب و کافی باشد، شبکه‌های ماهواره‌ای هیچ جایگاهی در سرگرم‌سازی مخاطبان نخواهند داشت.

تلویزیون باید کار را دست‌کاران بسپارد. یعنی اینقدر رابطه‌ای کار نکند و کارها را به افرادی که خودشان دلشان می‌خواهد نسپارند و به آنهایی که کار بلد نیستند، کار ندهند. تلویزیون نباید تجارت‌خانه باشد و این‌طور نباشد که برای سوددهی در کمترین زمان به سمت ابتذال برود. ابتذال فقط حرف زشت زدن نیست. گاهی پیش می‌آید نوع برخورد با يك سوزه خیلی خیلی معمولی، مبتذل است. نوع شوخی کردن‌ها، رابطه بین خانواده، خرج کلی هزینه برای جذب ستاره‌های سینما و حتی چیدمان صحنه و فروافتادن در دام فضاهای آپارتمانی است که محصول را به ابتذال می‌کشاند.

تلویزیون باید سراغ افراد کاردارن برود و برایش نیروی فکری و اندیشه افراد مهم باشد و نه تعداد دنبال‌کننده‌ها! تلویزیون باید از تولیدکنندگان بخواد رسانه را ملی ببیند یعنی فقط در يك نقطه آن هم در پایتخت جا نمانند و داستان‌ها را به سراسر ایران ببرند.

درست است که مظاهر مدرنیته به ایران رسیده ولی مردم ایران دوست دارند محصولاتی را تماشا کنند که از اصالت ایران و ایرانی بگویند. چه بهتر است که تمرکز بر بومی‌گرایی در کانون توجه داستان‌پردازان تلویزیون قرار گیرد و با روایت داستان در طبیعت بکر ایران و مکان‌هایی که ایران را بشناسانند، اسباب جلب توجه مخاطب را موجب شوند. رسانه‌ای که ملی و متولی تولید محصولات ملی است، باید به دنبال تزییق تفکر و جهت‌دهی به سیستم فکری تمام مردم باشد نه این‌که فقط پایتخت‌نشینان را مورد توجه قرار دهد و مدام برای آنها یاد درباره آنها محصول تولید کند. «ملی بودن» تنها راه رستگاری رسانه ملی در کوران رقابت با رسانه‌های مختلف است. ^[۲]

«ضیافت» ادامه دارد

برنامه «ضیافت» که از ابتدای ماه مبارک رمضان، هر شب ساعت ۲۳ با حضور کارشناسان و استادان حوزه و دانشگاه، نسبت آموزه‌های قرآنی با مسائل فرهنگ معاصر را مورد بررسی قرار می‌دهد، آخرین قسمت از این ویژه برنامه جمعه ۱۷ خرداد از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. قرآن و اندیشه سیاسی مسلمان، فهم تمدنی قرآن، قرآن و منطق تحولات فرهنگی، قرآن و سلوک فرهنگی مسلمانان و مرجعیت قرآن در فرهنگ معاصر موضوعاتی است که در شش قسمت پایانی برنامه ضیافت بررسی می‌شود. برنامه گفت‌وگومحور ضیافت محصول گروه فرهنگ و اندیشه شبکه چهار سیماست که در ماه مبارک رمضان، هرشب ساعت ۲۳ از شبکه چهار سیما پخش می‌شود.