



۶

پخش فیلم‌های سینمایی تا ۳۱ خرداد ادامه دارد

جشنواره مستند در شبکه ۴

۵۹ نماینده دموکرات خواستار بررسی روند استیضاح ترامپ شدند

ترامپ؛ زیر تیغ



۸



۷

شبکه يك، ميزبان مفاخر ايران زمين

برنامه حکایت دل از سه شنبه ۲۱ خرداد پخش می‌شود

رسانه

دوشنبه ۲۰ خرداد ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۰۲



بینید و بشنوید

شبکه يك	
<div> <div><div><div>حرف حساب</div></div></div> <div><div>۹/۳۰</div></div> </div>	
آرتش	۱۶/۱۰
کارنامه صد	۱۷
دست‌آفریده‌ها	۱۷/۴۵
دستپخت	۱۹/۵۰
مجموعه داستانی شب عید	۲۲/۰۵
مستند ثریا	۲۳/۰۵

شبکه دو	
<div> <div><div><div>يك فئجان سلامت</div></div></div> <div><div>۱۱/۳۵</div></div> </div>	
سریال نوای خوشه‌ها	۱۴
کام شیرین این برنامه با تغییرات ساختاری و با محوریت لزوم ازدواج، به معیارهای انتخاب همسر و تعریف عشق و محبت با هدف ترویج تشکیل خانواده و فرهنگسازی پیرامون می‌پردازد.	۱۷/۳۰
محله گل و بلبل	۱۸/۴۵
هزار راه رفته	۱۹/۳۰
کلچین دست‌آفریده‌ها	۲۱

شبکه سه	
<div> <div><div><div>سمت خدا</div></div></div> <div><div>۱۳/۳۰</div></div> </div>	
پشت صحنه عصر جدید	۱۵/۳۰
ستاره‌ساز	۱۶
میدان انقلاب	۱۷
محرمانه خانوادگی	۱۹/۳۰
بدون توقف	۲۰
سریال گاندو	۲۰/۵۰
عصرجدید	۲۲/۳۰

شبکه پنج	
<div> <div><div><div>سمت خدا</div></div></div> <div><div>۶/۳۰</div></div> </div>	
پشت صحنه عصر جدید	۱۱/۱۰
ستاره‌ساز	۱۲/۱۵
میدان انقلاب	۱۵
محرمانه خانوادگی	۱۷
بدون توقف	۲۰
عصرجدید	۲۳

شبکه نمایش	
<div> <div><div><div>نقش ترنج</div></div></div> <div><div>۱۳</div></div> </div>	
دو خاله راننده	۱۵
نامادری	۱۷
بازپرس مالیات	۱۹
ویل هانتینگ نابغه	۲۱
قتل در قطار سریع‌السیر شرق	۲۳

شبکه قرآن و معارف سیما	
<div> <div><div><div>تلاوت ایرانی</div></div></div> <div><div>۷</div></div> </div>	
روزی بهتر	۹
نور علی نور	۱۳/۳۰
شمسه	۱۵
نوگان قرآنی	۱۶
پرسمان	۱۹
رمصد	۲۱
سریال صاحب‌دلان	۲۳

شبکه‌های رادیویی	
<div> <div><div><div>جوان: خط‌خبر/این برنامه به مهم‌ترین اخبار اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و ورزشی روز می‌پردازد.</div></div></div> <div><div>۱۱/۴۰</div></div> </div>	
ورزش: فرزند ایران/انتخاب برترین‌های ورزش ایران	۱۳/۳۰
ایران: کافه هنر / فرهنگ و ادبیات و موسیقی و ویژه‌برنامه به مناسبت روز صنایع دستی	۱۵/۵۰
فرهنگ: نوا/ی/گشت و گذاری در موسیقی و آواز ایرانی	۱۶/۳۰
اقتصاد: ساعت صنعت/ چقدر صنعت زغال سنگ در کشور ما متناسب با فناوری پیش رفته و همگام بوده؟	۲۱



فاطمه شهید دوست

رسانه

«فعالیت برای بچه‌ها در زمینه‌های مختلف از جمله برنامه‌سازی از آن قصه‌هایی است که سر دراز دارد و هرزگاهی حرف آن در انواع محافل فرهنگی و... مطرح می‌شود. با این حال هنوز که هنوز است خیلی از فعالان این حوزه از کمبودهایی که تمامی ندارد و دنیای مهجوری که به آن چندان توجه نمی‌شود، می‌گویند.

در بین تمام این مسائلی که تعریف آن گزارش مفصلی می‌طلبد، بعضی از گروه‌ها همچنان در تلاش هستند تا خلایی که در بخش‌های

مختلف این فضا وجود دارد را بپوشانند. نمونه آن برنامه «سر سفره خدا» است که در ماه رمضان از شبکه پویا به روی آنتن رفت. برنامه سرگراهی مخصوص بچه‌ها که در آن به دلیل ساختار تازه‌ای که وجود داشت، اتفاقاتی در قلاب این جعبه جادو رخ داد که باعث شد تا با جنس تازه‌ای از برنامه‌های سحر روبه‌رو شویم. این برنامه که امسال چهار ساله شد، در فضای شادی که با بقیه متمایز بود به استقبال روزه‌داران کوچک و حتی خانواده‌هایشان رفت. دعوت از مهمانان در کنار بخش نمایشی که پایه کل ماجرا را شکل داده است از بخش‌هایی بود که امسال پیشتر به سمتی رفت که در آن افرادی حضور داشته باشند که یک ویژگی و اقدام قابل توجه در کارنامه کاریشان

دارند. همچنین بیان ادعیه به زبان قابل فهم برای بچه‌ها و انعکاس خیلی از مفاهیم و موضوعات دینی و اخلاقی در قالب همان نمایش توسط خود بچه‌ها از دیگر بخش‌هایی بود که امسال در سرسفره خدا روی آنتن رفت. در ماه رمضان گزارش اجمالی از این برنامه منتشر کرده بودیم، ولی استقبال جالب توجه از آن باعث شد تا این بار مفصل‌تری از حرف‌های آن بنشینیم. حمیدرضا عطار تهیه‌کننده، حامد مدرس مجری، امیر سهیلی و احسان مهدی که بخش نمایش را می‌گردانند از چهره‌هایی‌اند که در جام جم حاضر شدند و از سر سفره خدا گفتند.

ادامه در صفحه ۶

نقل



عباس نعمتی، مشاور پروژه و سرپرست نویسندگان سریال «از یادها رفته» در گفت‌وگو با مهر ضمن اشاره به دشواری‌های ساخت مجموعه‌های تاریخی درباره هزینه‌های تولید این سریال پاسخ داد.

«تولیزویون در حال حاضر تنها دو سریال الف و بیژه دارد؛ موسی (ع) و سلمان فارسی... سریال‌های معمولی تولیزویون امروز با دقیقه‌ای حدود پنج میلیون تومان برآورد می‌شود که دو سریال رقیب ما در ماه رمضان همین امسال هم با همین رقم تولید شدند.

از یادها رفته اما برآوردش دقیقه‌ای ۹ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان بوده است. با برآورد دقیقه‌ای پنج میلیون تومان کلید خورد و حالا به ۹/۸۰۰ رسیده است. ۱۴ ماه فیلمبرداری، با گوهرشاد ۱۵ ماه، سه سال کار. ۲۵ قسمت تولید.

«آن زمان که دقیقه‌ای ۳۰ میلیون تومان خرج «معمای شاه» شد، سریال معمولی با دقیقه‌ای دو میلیون تومان مصوب می‌شد، امروز هزینه سریال معمولی به پنج میلیون رسیده، اما برای سریال تاریخی از این جنس به ۹ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان کاهش پیدا کرده است. من افتخار می‌کنم مشاور تولید پروژه‌ای بوده‌ام که شما به عنوان مخاطب حرفه‌ای احساس کرده‌اید یک سریال الف و بیژه است. در حالی که اصلاً چنین بودجه‌ای نداشته است.

«از یادها رفته از نظر کیفیت تولید حتماً الف و بیژه است، اما از نظر بودجه این طور نبود. به طور قطع می‌گویم از نظر تعداد لایه‌های حضور سیاهی لشکر در مقابل دوربین، مطلقاً هیچ یک از سریال‌های تاریخی ما تا امروز مشابه از یادها رفته نبوده است.

قند

فیلم تولیزویونی «نقش ترنج» را امروز ساعت ۱۳ از شبکه نمایش دنبال کنید.

«**قصه:** داستان دختری به نام ترنج را می‌بینید که برای زنده نگه داشتن صنایع دستی، دست به تلاشی بزرگ می‌زند اما...

«**چرا باید ببینیم؟** در این تله‌فیلم علاوه بر بهره‌گیری از بازیگران استان همدان و مشهور کشور، بازیگران کشور ترکیه هم در این تله‌فیلم حضور دارند. این فیلم تولید معاونت امور استان‌ها و محصول صدا و سیما می‌باشد.

تهیه‌کننده این تله‌فیلم آقای روح... امیری است که با نگاهی متفاوت به تهیه صنایع دستی پرداخته است. عوامل سازنده این فیلم تولیزویونی تلاش کردند مخاطب با تماشای این اثر به فکر واداشته شود و نسبت به هنر دستی ایران تغییر کند.

«**بازیگران:** محمد عمرانی، محمدعلی ساریان، منوچهر علیپور، احمد بیگلری و خانم‌ها سیما خضرآبادی و آرزو مسلم تهرانی

«**کارگردان:** هاشم علیایی مقدم«**محصول:** سال ۱۳۹۴

نقد



محسن آزادی، مجری برنامه مسافر ماه در گفت‌وگو با فارس تأکید کرد، جای مجریان قدر خالی است و زرق و برق‌های ظاهری برنامه‌ها جای محتوا را گرفته است.

«در ابتدای راه، این برنامه با هدف ایجاد انگیزه و حال خوب بین مردم طراحی شد و می‌خواستیم کسانی را در برنامه داشته باشیم که از دل جامعه برآمده‌اند و مردم حرفشان را خوب می‌فهمند.

«یک زمانی تولیزویون در دست مجریان قدری بود که خودشان به واسطه اجرایشان تبدیل به ستاره شده بودند و افراد تأثیرگذار و باسواد می‌هم به‌شمار می‌رفتند. متأسفانه چند سالی است که تولیزویون از حضور این ستاره‌ها خالی شده و از همین نقطه هم ضربه می‌خورد.

«توجه به نیاز مخاطب یک اصل مهم است که متأسفانه این روزها برنامه‌سازان کمتر به آن توجه می‌کنند و زرق و برق‌های ظاهری جای محتوا را گرفته است. این که ما یک دکور شیک و بیک داشته باشیم با یک چهره معروف این روزها مواد اولیه اکثر برنامه‌های تولیزویونی شده است. ما بعد از مدت‌ها این قاعده را شکستیم و با موضوعاتی از دل مردم آن هم در یک دکور ساده آمدیم.

«وقتی شما بر محتوا تأکید می‌کنید و برنامه حرفی برای گفتن داشته باشد، قطعاً مخاطب خود را پیدا می‌کند و مردم آن را تماشا می‌کنند. اتفاقی که برای مسافر ماه هم افتاد و خوشبختانه حرف برنامه به گوش بسیاری رسید.



۸

یادداشت:
داریوش ارجمند

بازیگر

در مذمت

«زایمان بی‌درد»

«باید انتظارات را بیان کرد، ولی نباید توقع بیش از اندازه از تلویزیون داشت. تلویزیون در ایران به لحاظ مالی به دولت وصل است و بودجه‌ای هم که دولت برای این پنجره به اصطلاح الهام سیاست، اخلاقیات، فرهنگ و هنر و مذهب می‌دهد محدود است و کفاف هزینه‌های فراوان تولید را نمی‌دهد، بنابراین بسیار سخت است که با این بودجه بتوان با تهاجم فرهنگی ماهواره‌ای رقابت کرد، زیرا پولش را نداریم.

آن شبکه‌های ماهواره‌ای بیگانه با استفاده از چند مورد که بکی، بی‌بند و باری و دیگری برخورداری از بودجه‌های کلان و محدودیت نداشتن در پخش آگهی است، کار خود را پیش می‌برند. البته بسیاری از پرسنل و مدیران همین شبکه‌های ماهواره‌ای هم مسلمانند، ولی به قول امام راحل مسلمان آمریکایی هستند!

در تلویزیون ما هستند کسانی که به لحاظ فرهنگی بسیار نازند، اما زرتک و به اصطلاح رند هستند و سعی می‌کنند به روش خودشان، مردم را به سمت چیزهایی که از آن منع شده‌اند، بکشند! این افراد از تنگناها و ممنوعیت‌هایی که در این مملکت است به طرق خاص استفاده می‌کنند، مثلاً محصولاتی می‌سازند که شوخی‌های سطح پایین دارد.

این افراد چون خودشان از نازل‌ترین طبقات فرهنگی آمده‌اند فقط سلیقه آن طبقه‌ای را که در آن بودند، می‌شناسند و برای همان سلیقه محصول تولید می‌کنند و طبیعی است که طیف فرهیخته این محصولات را پس می‌زند.

ما ایرانی‌ها بهترین هنری که داریم و به آن می‌بالیم شعر است. شعری که بیانش از قرآن و نهج‌البلاغه رسیده و وزنش را از آنها الهام گرفته است، شعر ما در دامن اسلام پرورش یافت و بالید.

جهانیان مولوی، حافظ، سعدی و... ندارند. عمق اندیشه ما را که در عرفان و اسلام و تاریخ میهنی ماست جهان ندارد، ولی وقتی شعرهای ما به ابتدال کشیده شده و پرمی‌شود از آهنگ‌های «قرش بده» بدیعی است که نجات فرهنگ هم مشکل می‌شود.

کشور ما را به امثال فرشچیان، علی حاتمی، داوود میرباقری و... می‌شناسند، چون آثار اینها حرف برای گفتن دارند، ولی هنرمند نمایان درد اجتماع را ندارند و به سطحی‌ترین شکل محصول می‌سازند.

این جماعت از ترویج ابتدالات پول کلان در می‌آورند و ویلاهای آتچناتی در لواسان می‌خرند و به کشورها غریبی رفته و سیتی‌زن می‌شوند و گرین کارت گرفته و دولتی می‌شوند تا هر وقت خواستند ببرند و بروند و هر وقت خواستند بیایند و باز ملت را بدوشند و بروند کانادا، پاریس و...!

ادامه در صفحه ۶