



۱۱

## پژمان بازی می مجری یک جشن سینمایی

تازه‌ترین کتاب درباره زندگی مدافعان حرم به‌زودی روانه بازار کتاب می‌شود

## ماموریت ویژه «حاج حیدر»

نمایش نسخه واقعی «علاءالدین» بحث‌های جدیدی درباره احیای پویانمایی ایجاد کرده است

## مرده بُدم، زنده شدم؟!

۱۲



# فرهنگ

پنجشنبه ۲۳ خرداد ۱۳۹۸ ۲۰ شماره ۵۴۰۵

پشت صحنه

### «عرق سرد»

#### جشنواره‌های خارجی

چشم به هم زدیم دوباره شدنجشنیه. زمان چه تند می‌گذرد و آدمیزاد گاهی حیرت‌زده می‌شود از این‌که حتی فرصت نکرده تقویم روزانه روی میزش را ورق بزند. خلاصه‌که یک هفته دیگر هم از عمرمان رفت و امیدواریم همیشه به خوشی بگذرید. حالا هم بنشینید، چای بنوشید و جام‌جم‌بخوانید.

اشرافی بازی‌های تئاتری از آن اتفاقاتی است که هر قدر رسانه‌ها برایش نوشتند هم فایده‌ای نداشت و آن‌قدر روی صحنه برای خودش جای‌باب کرده که هنرمندان جدی تر تئاتر را درگیر خودکند. حالا رضا ثروتی، کارگردان جوان تئاتر هم‌که آثار خوبی را روی صحنه برده، درگیر اشرافی بازی‌های این عرصه شده است. در کار تازه ثروتی با نام «جنایات و مکافات» اتفاقاتی دیده می‌شود که می‌توان آنها را تأثیری دانست که این کارگردان از فضای فعلی تئاتر گرفته است. خلاصه که این اشرافی بازی و بلیت‌های بالای صد هزار تومان که اغلب تا حدود ۲۰۰هزار تومان هم می‌رسند، صندلی سالن‌های نمایش را پر می‌کنند و در شرایط فعلی اقتصاد که اوضاع رضایتبخش هم نیست، بازار خود را دارند. امید رحمانی که از قضا همیشه مخاطب تئاترهای ثروتی هم است، نگاهی انداخته به جنایات و مکافات و آن را از نظر اجرا، بازیگری، کارگردانی و... بررسی کرده است. می‌توانید این مطلب را در صفحه۱۱ امروز بخوانید.

فیلم سینمایی «عرق سرد» سهیل بیرقی جشنواره‌های خارجی متعددی را پشت سر گذاشته است. مدام از این جشنواره رفته آن جشنواره و خلاصه آن دیگری و دیگری و... محمدصادق علیزاده دبیر گروه فرهنگ و هنر رفته سراغ تجربه‌های جشنواره‌ای این فیلم و تحلیلش کرده است. در همین صفحه تحلیل دقیق و بجای علیزاده را بخوانید و خودتان قضاوت کنید.

در صفحه۱۰ امروز هم ماجرا از این قرار است که زندگینامه فرمانده ایرانی لشکر زینبیون به‌زودی در قالب یک کتاب منتشر می‌شود. همکارانمان رفته‌اند سراغ این موضوع تا ببینند روایت داستانی زندگی شهید مدافع حرم محمد جنتی که قرار است به‌زودی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شود، چه ماجرای دارد و این شهید چه نقشی در جنگ با داعش داشته است.

سینمای جهان هم که مثل هر هفته در صفحه ۱۲ منتظران است. کیکاووس زیاری امروز خبرها و گزارش‌هایی برایتان گردآوری و ترجمه کرده که تا نخوانید، ندانید. اسراغ آینه‌ده پویانمایی‌های شرکت دیزنی رفته و در کنارش از سینمای فرانسه گرفته تا هند و آمریکا همه را کنار هم چیده است. راستش را بخواهید باید بگویم همکارمان به سینمای هند توجه خاص داشته و البته تحلیل‌های خاص خودش را هم از آن دارد. اگر مخاطب ثابت صفحه باشید حتما خودتان حس‌استان‌بان بوده‌که کیکاووس خان، بالیوود را چطور دقیق رصد می‌کند و نمی‌گذارد هیچ اتفاق مهمی نگفته‌بماند.

### «آمبولانس پنج‌ضلعی»

#### منتشر شد

کتاب روایتی از خاطرات داستانی حمید بوربور از امداد رسانی در کربلای ۵ است که در انتشارات روایت فتح منتشر شده است. به گزارش ایبنا، کتاب «آمبولانس پنج‌ضلعی» نوشته قدسیه پایینی، روایتی از خاطرات داستانی حمید بوربور از امداد رسانی در کربلای ۵ است که در انتشارات روایت فتح منتشر شده است. خاطرات سرهنگ حمید بوربور، از ابتدا تا انتهای دوران دفاع مقدس به دو حوزه متفاوت اختصاص دارد؛ رانندگی آمبولانس و پدافند هوایی. در نگارش این خاطرات تلاش شده است به گوشه‌ای از این دو وجه مغفول پرداخته شود تا نگاه جدیدی را برای خواننده به تصویر بکشد. این کتاب در ده فصل تدوین شده و در انتهای آن، عکس‌های مستندی هم منتشر شده است.

حمید بوربور متولد ۱۳۴۵ در خانواده‌ای پرجمعیت در شهرستان ورامین است. بعد از اخذ دیپلم در سال ۱۳۶۴ به استخدام نیروی هوایی ارتش درآمد و در طول دوران دفاع مقدس و تا یک سال پس از پایان جنگ، در مناطق عملیاتی حضور داشته است.

سه سال در قراگاه شهید کبشواد در بازسازی بالابری‌های کلارک و بوشکار (یدک‌کش هواپیما در فرودگاه‌ها و پایگاه‌های هوایی) مشارکت داشته و در سال ۱۳۷۱ مامور به تحصیل در دانشگاه علامه طباطبائی شده و در رشته علوم ارتباطات اجتماعی فارغ‌التحصیل شد.

در سال ۱۳۷۵ در مدیریت انتشارات نیروی هوایی مشغول پژوهش و تحقیق، برای نگارش و تدوین کتاب‌های «عجوبه قرن» زندگینامه سرلشکر خلبان شهید مصطفی اردستانی، «انتخابی دیگر» زندگینامه سرلشکر خلبان شهید یاسینی و «فروغ پرواز» زندگینامه سرتیپ خلبان شهید محمود خضایی مشارکت داشته است.

علاوه‌بر این در کنار چاپ سلسله‌مقالاتی در نشریات چهارگانه ارتش به بازجویی و ویرایش ده‌ها عنوان کتاب در حوزه دفاع مقدس، علوم نظامی، فرهنگی و اجتماعی، مذهبی و روان‌شناسی پرداخته و به مدت چهار سال تا ۱۳۹۰، مدیریت انتشارات سازمان عقیدتی سیاسی ارتش و سردبیر مجله صف، ارگان مطبوعاتی ارتش جمهوری اسلامی را به عهده داشت.

نمونه‌ای از نثر کتاب از این قرار است:

«از شیار کنار کاپوت، جرقه‌های آتش بیرون می‌زد، سیم‌های نیم‌سوز شده موتور اتصالی کرده بود، اما حمید بدون توجه به هیچ یک، پدال گاز را بیشتر فشار می‌داد. کمی جلوتر یک لحظه توانست چشمانش را ببندد و سرش را به شدت تکان بدهد تا خرده‌شیشه‌ها از بین موهایش بیرون بریزد. شعاع دید جلویی‌ش به دوری و نزدیکی انفجارها بستگی داشت، فقط سیاهی آمبولانس جلویی را می‌دید و می‌رفت...»

«آمبولانس پنج‌ضلعی» در ۲۴۰نسخه و با قیمت ۱۸۵۰۰تومان در انتشارات روایت فتح منتشر شده است.

### فیلم سینمایی «عرق سرد» که تصویر مناسبی از جامعه ایران نشان نمی‌دهد

#### مورد توجه جشنواره‌های خارجی قرار گرفته است

## عرق شرم



محمدصادق‌علیزاده

فرهنگ‌و هنر

۱۷بهمن ۱۳۹۶؛ پردیس سینمایی ملت؛ سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر؛ نشست خبری «عرق سرد» حسانی گرم شده است. به نسبت دیگر فیلم‌ها هم نشست شلوغ‌تری را تجربه می‌کند. بخشی از آن به سوژه فیلم برمی‌گردد که به اندازه کافی ملتهب است: «ممنوع الخروج کردن کاپیتان تیم ملی فوتبال زنان آن‌هم توسط همسرش!» سوالات هنوز به مانند جشنواره سال بعد (۹۷) کتبی نشده و به صورت شفاهی پرسیده می‌شود. همین هم باعث می‌شود همه‌همه و سرو صدا بالا بگیرد و آفت و خیز داشته باشد. کارگردان اما خیلی تمایلی به پاسخ دادن ندارد و استقبالی هم از سوالات نمی‌کند به خصوص اگر خبرنگار با قصد انتقاد، میکروفن را به دست گرفته باشد. در میان همه‌همه و سر و صدا نوبت به یکی از خبرنگاران می‌رسد. مودبانه، متین و موقر سؤالش را می‌پرسد. از سوژه ملتهب فیلم می‌گوید و احتمال این‌که از سوی جشنواره‌های خارجی پذیرفته خواهد شد. در انتها هم سؤالش را می‌پرسد: «این قول را می‌دهید که از این مشکل داخلی که از قضا در خارج کشور هم با استقبال مواجه می‌شود و برای این‌که از این مشکل نردبانی برای بالا رفتن در جشنواره‌های خارجی درست نشود از حضور در این جشنواره‌ها خودداری کنید؟» بیرقی سری تکان می‌دهد و با جمله «خیلی ممنون از اظهار نظرتان» از سؤال می‌گذرد... حالا یک سال و چهار ماه از آن روز گذشته است.

«کارگردان همگام با هر قدم این فوتسالیست در جنگ او برای آزادی، به مسائلی از قبیل طلاق، تأثیر شبکه‌های اجتماعی و همچنین همبستگی زنان می‌پردازد. او با مهارت، پیچیدگی متحد ماندن زنان را به تصویر می‌کشد آن‌هم در کشوری که خرد جمعی برای اکثریتی برابر است با کنار آمدن با همسری زورگو!»

اینها بخش‌هایی از عباراتی است که یکی از رسانه‌های خارجی درباره فیلم نوشته است؛ بخش‌هایی که اتفاقاً ترجمه آن در صفحه رسمی اینستاگرام فیلم هم منتشر شده است. صفحه رسمی اینستاگرام فیلم به جز انتشار نقد و نظر رسانه‌های خارجی دیگر از قبیل لوموند، خبر حضورهای جشنواره‌ای فیلم را هم منتشر می‌کند. آخرین پست صفحه هم مربوط به حضور فیلم در جشنواره‌ای در سیدنی استرالیا است.

### عرق سرد



فیلم در پاییز سال گذشته به اکران عمومی درآمد. در نهایت هم با فروش نسبتاً پایین دو میلیارد تومانی به کار خود پایان داد. بعضی از منتقدان داخلی عقیده داشتند که «عرق سرد» بیش از آن‌که یک فیلم سینمایی باشد یک بیانیه است. در پایگاه معتبر IMDb هم امتیاز ۶/۲ از ۱۰ را کسب کرده است؛ امتیازی که در میان اهل فن یک امتیاز متوسط به پایین شناخته می‌شود. با همه اینها اما عرق سرد قرار است شانزدهمین حضور جشنواره‌ای خود را در خارج از کشور چند هزار کیلومتر آن‌سوتر در اقیانوسیه و سرزمین کانگوروها تجربه کند.

عرق سرد همچنان مشغول جشنواره‌نوردی است. سؤالی که ۱۶ ماه قبل یک خبرنگار از کارگردان پرسیده هم همچنان در آرشیو سایت‌ها و کانال‌های تلگرامی در دسترس است؛ «این قول را می‌دهید که از این مشکل داخلی که از قضا در خارج از کشور هم با استقبال مواجه می‌شود و برای این‌که از این مشکل نردبانی برای بالا رفتن در جشنواره‌های خارجی درست نشود از حضور در این جشنواره‌ها خودداری کنید؟»

### مدیر جوان ضیافت باغ سفارت استرالیا

پیش از آن‌که ادامه ماجرا را پی بگیریم ذکر این نکته خالی از لطف نخواهد بود که بدانیم، پای «عرق سرد» به مدد موسسه دریچه سینما به سرزمین کانگوروها باز شده است. موسسه‌ای که البته همزمان در ایران، استرالیا و شمال آمریکا فعال است. دفتر این مرکز در تهران، جایی در حوالی میدان انقلاب قرار دارد. مدیر این مرکز آرمین میلادی است. یک جوان ایرانی که دفتر بخش سینمایی دارد و فیلم‌های ایرانی را در کشورهای خارجی اکران می‌کند. جالب است بدانید که ضیافت چندی قبل تعدادی از سینماگران و هنرمندان در باغ سفارت استرالیا هم با تلاش و پیگیری همین جناب میلادی برگزار شده بود.

### از غرب تا شرق دور

جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو، جشنواره بین‌المللی فیلم استکهلم، جشنواره حقوق بشر در فرانسه، جشنواره فیلم سیاتل، جشنواره فیلم واشنگتن دی‌سی، جشنواره فیلم پاناما، جشنواره فیلم دوبلین، جشنواره فیلم کارکازان فرانسه... اینها بانک لیست جشنواره‌های خارجی در بنیاد سینمایی فارابی یا سازمان سینمایی نیست. لیست جشنواره‌هایی است که تاکنون سهیل بیرقی کارگردان جوان فیلم عرق سرد در آنها شرکت کرده یا قرار است شرکت کند.

### نگاه

فیلم در نهایت هم با فروش نسبتاً پایین دو میلیارد تومانی به کار خود پایان داد. بعضی از منتقدان داخلی عقیده داشتند که «عرق سرد» بیش از آن‌که یک فیلم سینمایی باشد یک بیانیه است. در پایگاه معتبر IMDb هم امتیاز ۶/۲ از ۱۰ را کسب کرده است؛ امتیازی که در میان اهل فن یک امتیاز متوسط به پایین شناخته می‌شود. با همه اینها اما عرق سرد قرار است شانزدهمین حضور جشنواره‌ای خود را در خارج از کشور چند هزار کیلومتر آن‌سوتر در اقیانوسیه و سرزمین کانگوروها تجربه کند.

عرق سرد همچنان مشغول جشنواره‌نوردی است. سؤالی که ۱۶ ماه قبل یک خبرنگار از کارگردان پرسیده هم همچنان در آرشیو سایت‌ها و کانال‌های تلگرامی در دسترس است؛ «این قول را می‌دهید که از این مشکل داخلی که از قضا در خارج از کشور هم با استقبال مواجه می‌شود و برای این‌که از این مشکل نردبانی برای بالا رفتن در جشنواره‌های خارجی درست نشود از حضور در این جشنواره‌ها خودداری کنید؟»

نمایش جنایات و مکافات؛ به کارگردانی رضا ثروتی در تالار وحدت در حال اجرا است

