



## راش

### تلاش برای اکران ۲ فیلم

تینا پاکروان از تلاش دفتر پخش «نیکان فیلم» برای حضور دو فیلم «حکایت دریا» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا و «جان دار» به کارگردانی پدram پورامیری و حسین امیری دوماری در اکران دوم فطر خبر داد.

تینا پاکروان تهیه‌کننده و کارگردان سینما در گفت‌وگو با مهر درباره فعالیت‌های سینمایی خود گفت: در حال حاضر به‌عنوان پخش‌کننده درگیر اکران فیلم «نگراس» به کارگردانی مسعود اطیابی و «نبات» به کارگردانی پگاه ارضی هستم. همچنین به دنبال اکران فیلم سینمایی حکایت دریا به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا و جان‌دار به کارگردانی پدram پورامیری و حسین امیری دوماری هستم.

او با اشاره به همکاری‌اش با شرکت پخش نیکان فیلم بیان کرد: امیدوارم بتوانیم این دو فیلم را در نوبت دوم اکران عید فطر در سینماها نمایش دهیم، اما با توجه به این‌که ممکن است با تغییر برخی قوانین در سرگروه‌های سینمایی مواجه شویم، منتظر هستیم تا ببینیم این تغییرات چگونه خواهد بود.

پاکروان در پایان گفت: همچنین در حال نگارش یک فیلمنامه هستم و علاوه بر آن یک سری پروژه از دیگر سینماگران در دست دارم که امکان تهیه‌کنندگی یکی از این آثار نیز وجود دارد.

### پژمان بازغی

### مجری یک جشن سینمایی



هجدهمین جشن مدیران تولید سینمای ایران جمعه، ساعت ۲۰ در هتل انقلاب برگزار می‌شود.
آن‌طور که ایلنا گزارش داده، هجدهمین جشن مدیران تولید سینمای ایران به دبیری علی قائم‌مقامی روز جمعه (۲۴ خرداد) ساعت ۲۰ در هتل انقلاب تهران برگزار می‌شود و پژمان بازغی اجرای برنامه را به‌عهده دارد.
در این جشن جمعی از اهالی سینما، اهالی رسانه، نمایندگان مجلس، مدیران لشکری و کشوری به عنوان مهمان حضور دارند و از پنج مدیر تولید پیشگسوت و در بخش فیلم‌های سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر از دو مدیر تولید با اهدای تندیس و یک نفر با اهدای دیپلم افتخار تقدیر می‌شود.

## بازدید مدیرعامل بانک انصار

## از نمایشگاه بین‌المللی نوآوری و فناوری

دکتر آیت‌ا... ابراهیمی مدیرعامل بانک انصار به همراه جمعی از معاونین و مدیران از نمایشگاه بین‌المللی نوآوری و فناوری (INOTEK) بازدید و در غرفه مرکز فناوری‌های نوین مالی بانک انصار حضور یافت.
بانک انصار با حضور در نمایشگاه بین‌المللی نوآوری و فناوری و برپایی غرفه مرکز فناوری‌های نوین مالی نسبت به معرفی این مرکز به بازدیدکنندگان اقدام نمود.
این مرکز با توجه به نیازهای روزافزون و متفاوت مشتریان در حوزه صنعت مالی و بانکداری و دریافت خدمات متنوع و به روز در زمینه سرویس‌های مالی شکل گرفته و هدف آن به وجود آوردن تجربه ناب و نوین در استفاده از سرویس‌های بانکی برای مشتریان با همکاری فین‌تک‌ها است.

## بهبود عملکرد بانک تجارت

## خروج از ماده ۱۴۱ قانون تجارت راثبتیت کرد

دکتر امین پوربهجهانی مدیرامور مالی بانک تجارت در گفت‌وگویی به مناسبت انتشار صورت‌های مالی سال ۱۳۹۷، گزارشی از بهبود نامهای این بانک را ارائه کرد. وی با اشاره به وضعیت نقدینگی این بانک گفت: این مرکز با توجه به نیازهای روزافزون و متفاوت ریاال بدهی به بازار بین بانکی و ۴ هزار میلیارد ریال اضافه برداشت از بانک مرکزی (مجموعاً ۴۴ هزار میلیارد ریال) آغاز کرد، اما توانست در پایان سال ۱۳۹۷ تراز نقدینگی خود را مثبت کند به نحوی که موجودی بانک نزد بانک مرکزی و در بازار بین بانکی به ۶۴۰۰ میلیارد ریال افزایش یافت.

## قدردانی رئیس سازمان بهزیستی

## از مدیرعامل بانک ملت

معاون وزیر رفاه و تأمین اجتماعی و رئیس سازمان بهزیستی در نامه‌ای خطاب به مدیرعامل بانک ملت از حضور وی در کنار مددکاران گمنام عرصه رفاه اجتماعی قدردانی کرد.
به گزارش روابط عمومی بانک ملت، دکتر وحید قبادی‌دانا در این نامه آورده است:
خدا را شاکریم که در عرصه فعالیت در حوزه سلامت و رفاه اجتماعی، بازتوانی مددجویان، پیشگیری از بروز و شیوع آسیب‌های اجتماعی و معلولیت‌ها و ارائه خدمات متنوع حمایتی و تخصصی به جامعه هدف و در نهایت «به زیستن» آحاد جامعه، با بهره‌گیری از مدل خرد جمعی و جلب شرکای کاری، با عزیزانی همراه شده‌ایم که با اخلاص و ابتاگری و حمایت‌های مجاهدانه، به طور موثر و مستمر، ما را از زשמندترین پشتوانه‌ها بهره‌مند ساخته‌اند.



درباره زمان شروع فیلمبرداری اقیانوس پشت پنجره و موقعیت مکانی منظر فیلم اظهار کرد: فیلمبرداری این اثر از روز پنجشنبه (۲۳ خرداد) آغاز می‌شود. اقیانوس پشت پنجره داستا‌ن برهان، نوجوان باهوش روستایی در جزیره‌ای دورافتاده و بسیار زیباست.

## اندر احوالات تاثیرات آقای پارسایی



بیراه نیست اگر بگویم چراغ اول تئاتر اشرافی را در این اواخر، جناب حسین پارسایی روشن کرده باشد. او با روی صحنه بردن نمایش‌هایی بسیار پرهزینه در سالن‌هایی اشرافی همچون هتل اسپیناس پالاس و بهره‌گیری از ستاره‌های سینمایی با دستمزدهای نجومی و بلیت‌های گرانقیمت، توازن و تعادل فضای تئاتر را به هم زد و حتی دیگران را هم به تکیاو و سوسه انداخت. کار حالا به جایی رسیده که جوان مستعدی چون رضا ثروتی هم به این فضا چراغ سبز نشان

می‌دهد و از خلاقیت و فرم و شیوه همیشگی‌اش، فاصله می‌گیرد. پارسایی به زودی یک نمایش با کلاس دیگر روی صحنه خواهد برد به نام «مولن روژه». استفاده او از زوج موفق سریال پایتخت (محسن تانینده و احمد مهرانفر) هم یکی دیگر از ترفندها و شیوه‌های تئاترهای اشرافی است؛ یعنی بیشتر از این‌که تکیه یک اثر نمایشی و تئاتری، روی دستاوردهای خودش باشد، نان شهرت و محبوبیت چهره‌ها در فضایی دیگر را می‌خورد و از نم‌د آنها برای خود کلاهی می‌دوزد و روی سفره‌ای می‌نشیند که طعماش در جای دیگری پخت و پز شده است.

و ویتسک، با این حال او الا‌ن برای عامه تماشاگران، یک چهره تئاتری نیست و یک چهره معروف سینمایی است. همین‌طور باید به چهره‌ای چون طناز طباطبایی اشاره کرد که گرچه تجربیات اندکی در تئاتر دارد و بیشتر او را در نمایش‌هایی چون تن تن و راز قصر مونداس و درس دیده‌ایم، اما بدون شک او یک چهره معروف سینمایی است. مینا ساداتی - همسر بابک حمیدیان - هم به‌هیچ‌وجه چهره‌ای تئاتری نیست و مردم او را به‌عنوان بازیگر سینما و تلویزیون می‌شناسند. پیش از جنایت و مکافات، تنها بازی در یک نمایش دیگر (خانه سربی) در کارنامه او به چشم می‌خورد.

اما دیگر بازیگران نقش‌های اصلی با وجود حضور مستمر در عرصه سینما و تلویزیون، بیشتر یک چهره تئاتری هستند: آتیلا پسیانی، پانته‌ا‌بهرام، پیام دهکردی، مهدی سلطانی سروستانی و بهناز جعفری. می‌ماند اصغر پیران که بازیگر خوبی در تئاتر و تقریباً پای ثابت آثار رضا ثروتی است.

آنچه باعث هجوم تماشاگران اشرافی به چنین نمایشی شده، قطعاً آشنایی با نام رضا ثروتی نیست، بلکه حضور چهره‌های شناخته‌شده بازیگری سینما و تلویزیون، در ترکیب بازیگران است. حتی وجود یکی از این چهره‌ها هم برای کنجکاو برخی از این مخاطبان کافی است، چه رسد به این‌که چند چهره محبوب و دوست‌داشتنی کنار هم جمع‌شده باشند. اما اگر نظر ما را درباره کیفیت بازی‌های این ترکیب بخواهید، باید عرض کنیم، نتیجه متأسفانه چندان دندانگیر نیست: حمیدیان البته رنج مدام یک قاتل را منتقل می‌کند، اما قطعاً کیفیت نقش و بازی‌اش به پای نمایش‌های مکبث و وویتسک، نمی‌رسد. طناز طباطبایی که بخش مهمی از این میزان توجه و استقبال از نمایش، به حضور او مربوط می‌شود، بازی چندان جالب توجهی ارائه نمی‌دهد و انتظارات را برآورده نمی‌کند. پانته‌ا‌بهرام که پیشتر بازی‌های درخشانی از او در تئاتر دیده‌ایم هم انگار تحت تاثیر فضای اشرافی اثر است

و بازی‌اش فرسنگ‌ها دورتر از همیشه می‌ایستد. آتیلا پسیانی هم برعکس نقش‌های قبلی‌اش، اینجا ما را به وجد نمی‌آورد. مهدی سلطانی گرچه چشمه‌هایی از اهتشار را اینجا به رخ می‌کشد، اما حضور پراکنداش،

پنجره به تهیه‌کنندگی سیدجلال چاووشیان به عنوان جدیدترین تولید سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، درباره این فیلم سینمایی گفت: این اثر برای گروه سنی هفت تا ۱۴ سال ساخته می‌شود و بیشتر از نوجوانان در کار استفاده شده اما در متن، رگه‌هایی از روابط اجتماعی و مسائل بزرگ‌ترها را هم می‌بینیم، او

## آغاز فیلمبرداری «اقیانوس پشت پنجره»

کارگردان فیلم سینمایی «اقیانوس پشت پنجره» به عنوان جدیدترین تولید سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اعلام کرد فیلمبرداری این اثر از روز پنجشنبه (۲۳ خرداد) در جنوب ایران آغاز می‌شود.

آن‌طور که ایلنا گزارش داده، بابک نبی‌زاده، نویسنده و کارگردان فیلم اقیانوس پشت



قدیم‌ترها وقتی وارد یک سالن تئاتر برای دیدن یک نمایش می‌شدیم، معمولاً تماشاگرانی را می‌دیدیم که هم در ظاهر، سر و ریختی فرهنگی داشتند و هم به لحاظ دانایی واجد نشانه‌های کم و بیشی از فرهیختگی بودند، این دومی را می‌شد با دقایقی از همصحبتی در سالن انتظار و معمولاً تکرار دیدار با جماعت «تئاتررو» و «نمایش بین» تشخیص داد. کمی که جلوتر آمدیم، به دلیل افزایش روزافزون دانشجویان رشته‌های هنری و تعدد آموزشگاه‌های آزاد تئاتر و سینما، بیش از همه هنرجویان تیپیکال بازیگری و دیگر رشته‌های تئاتر و سینما را با چهره‌های عجیب و غریب و به اصطلاح هنری در سالن‌های نمایشی می‌دیدیم که برای تماشای نمایش‌ها می‌آمدند و بعد هم برای افاضات شبه‌روشنفکرانه، راهی کافه‌های اطراف سالن‌های نمایشی می‌شدند.

## وویتسک



وویتسک و مکبث ما را به وجد آورده بود. فهرست مردگان و اتاق ورونیکا هم از دیگر نمایش‌های موفق ثروتی بود. وقتی با چنین پیشینه ذهنی، به تماشای جنایت و مکافات می‌نشینیم، انتظار داریم خوانشی تماشایی از اثر داستانی مشهور داستایوفسکی را ببینیم، اما متأسفانه با انرژی و تلاشی هدررفته روبه‌رویم که باعث و بانی‌اش، همین فضای تئاترهای اشرافی است که سایه سیاهش روز به روز بیشتر بر هنر نمایش کشور گسترده می‌شود. حرکت ثروتی به عنوان یک کارگردان

# خداحافظی با تئاتر دولتی



جای تعجب نیست که تئاترهای اشرافی در سالن‌های خصوصی و هتل‌ها روی صحنه

بروند، اما وقتی یک تئاتر اشرافی، در یک سالن دولتی همچون تالار وحدت اجرا می‌شود، باید تعجب کرد و مسؤولان تئاتری مملکت و مدیران مرکز هنرهای نمایشی را مورد پرسش قرار داد. این‌که چرا چنین اتفاقی رخ می‌دهد و تکلیف دیگر گروه‌های تئاتری در این میان چیست؟ چرا کف قیمت بلیت نمایش جنایت و مکافات که در تالار وحدت روی صحنه می‌رود، ۸۰۰ هزار تومان باشد؟ کف قیمت بلیت این نمایش در سالن همکف صد هزار تومان است و همین‌طور به سمت ردیف‌های جلویی قیمت‌ها به ۱۲۰، ۱۴۰ و ۱۶۰ هزار تومان می‌رسد و حتی صحبت از بلیت‌های ۱۸۰ هزار تومانی برای ردیف اول است!

قرار بود دولت، هوای تئاتر را داشته باشد و از این هنر حمایت کند، نه این‌که با مجال اجرای چنین نمایش‌هایی در سالن‌های دولتی، نسخه تئاتر را بیچند.

امید رحمانی

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر