

۱۲ فرهنگ سینمای جهان

نگاه

همکاری آدامز با هاوارد

ایمی آدامز با ران هاوارد همکاری می‌کند. این فیلم «هیلیبیلی ایگی» نام دارد و هاوارد آن را برای شبکه نتفلیکس کارگردانی خواهد کرد. فیلمنامه اقتباسی فیلم براساس داستانی به همین نام نوشته شده است و تلاش‌های سه نسل را برای دنبال کردن رویاهای خود به تصویر می‌کشد.

جوان‌ترین فرد خانواده، راوی داستان آن است. این جوان نگاهی به زندگی والدین، پدربزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها و بقیه اقوام خود می‌اندازد. نقش این جوان را جولی دوربین فیلم، آدامز بازی خواهد کرد. کلید فیلمبرداری این درام شرح حال گونه اجتماعی تا دو ماه دیگر زده می‌شود. /امپایر آنلاین

رضایت از صداییشگی



صداییشگی در پویانمایی رایانه‌ای «آوارد» برای کریس پرات تجربه‌ای دلنشین و جذاب بوده است. این اکشن فانتزی تازه شرکت پیکسار برای ششم مارس سال آینده میلادی آماده نمایش عمومی می‌شود. پرات بدون این‌که اشاره‌ای به نقش شخصیت کارتونی اش در فیلم کند، می‌گوید قرض دادن صدایش به این فیلم یکی از بهترین کارهایی بوده که تا به حال کرده است.

پرات در دو سال اخیر با بازی در دو اکشن موفق «دنیای ژوراسیک» و «نگهبانان کهکشان» توانسته به صورت یکی از چهره‌های مطرح روز سینما درآید. او این روزها جلوی دوربین سومین قسمت اکشن کمیک استریتی نگهبانان کهکشان است. /ددلاین

بینوش در شهر سوررنال



ژولیت بینوش بازیگر فیلمی است که توسط ایتن هاوک کارگردانی می‌شود. نمایش صحنه‌ای سال ۱۹۵۳ تنسی ویلیامز، منبع اصلی فیلمنامه «کامینو ریل» است. داستان فیلم یک شهر فراموش شده سوررنال را در یک وضعیت آب و هوایی خاص به نمایش می‌گذارد. اهالی این شهر هم مثل خود آن، یک زندگی سوررنال گونه دارند. کلید فیلمبرداری کامینو ریل سال آینده میلادی در شهر ریودو ژانیرو زده می‌شود. /اسکرین اینترنشنال

هریتیک جایگزین شاهرخ؟



آیا هریتیک روشن قرار است جای شاهرخ خان را در نسخه دوباره سازی شده فیلم کلاسیک «ساته به ساتا/ هفت تا برای هفت تا» بگیرد؟ از نزدیکان روھیت شتی تهیه کننده نسخه تازه شنیده می‌شود که او دیداری با هریتیک داشته و با او در رابطه با بازی در نقش اصلی فیلم صحبت کرده است. این در حالی است که فرح خان کارگردان فیلم خواهان استفاده از شاهرخ است.

نسخه اصلی این کمدی درام خانوادگی در سال ۱۹۸۲ با بازی آمیتاب باچان به روی پرده سینماها رفت. این فیلم خودش نسخه هندی شده یک محصول کلاسیک هالیوودی به نام «هفت عروس برای هفت برادر» بوده است! هریتیک روشن سال ۲۰۱۷ درام «قابل/ کابل» را با موفقیت روی پرده سینماهای هند داشت. این فیلم دو هفته قبل در چین اکران عمومی شد و فروش زیادی نکرد. / بالیوود هنگاما



ویل اسمیت در صحنه‌ای از علاءالدین

ویل اسمیت و منامسعود در صحنه‌ای از علاءالدین

همکاری مشترک گیبسون و لا بوف

جان اس بیرد برای فیلم تازه‌اش «راچیلد» از مل گیبسون و شیا لا بوف در دو نقش اصلی بهره خواهد گرفت.

این کمدی سیاه درباره بکت راچیلد (با بازی لا بوف) جوانی است که به موسیقی جاز علاقه خاصی دارد و خانواده راچیلد را وارد دنیای تازه‌ای می‌کند.

نمایش نسخه واقعی «علاءالدین» بحث‌های جدیدی درباره احیای پویانمایی ایجاد کرده است

مرده بُدم زنده شدم؟!

کیکاوس زبازی

سینمای جهان

✎ به نمایش عمومی نسخه زنده «علاءالدین»، پرسشی که از سوی اهل فن و تحلیلگران سینمایی مطرح شده، این است که آیا شرکت والت دیزنی باید به تولید نسخه‌های زنده پویانمایی‌های موفق قدیمی‌اش ادامه بدهد یا نه. این پرسش از آن جهت مطرح شده که علاءالدین زنده این شرکت نتوانست انتظارات تماشاگران و منتقدان سینمایی را برآورده کند. نه تنها منتقدان نقدهای مثبتی برای فیلم ننوشتند، که تماشاگران هم استقبال بالایی از آن نکردند. قبل از پخش عمومی علاءالدین، پیش‌بینی افتتاحیه‌ای بسیار بالا برای آن در جدول گیشه نمایش سینماها می‌شد. هزینه کلان تولید ۲۰۰ میلیون دلاری فیلم هم، به این تحلیل خوشبینانه دامن می‌زد. اما افتتاحیه ۵۶ میلیون دلاری فیلم در سینماهای آمریکا، همه را شوکه کرد. این رقم فروش، بسیار کمتر و پایین‌تر از آن چیزی بود که تصورش می‌رفت. همین نکته، بلافاصله پرسش‌های ناامیدکننده را مطرح کرد. مهم‌ترین پرسش این بود: اگر کمپانی والت دیزنی نمی‌تواند نسخه‌های زنده موفق و پرفروشی از پویانمایی‌های کلاسیک و معروف خودش تولید کند، پس چرا سنت دوباره سازی زنده این محصولات کارتونی را ادامه می‌دهد؟

به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، طرح این پرسش در حالی است که گروه بزرگی از تحلیلگران و حتی خود مدیران شرکت والت دیزنی چندان با این ادعا موافق نیستند. این گروه می‌گوید اگر چه فروش علاءالدین نتوانست توقعات را برآورده کند و غوغایی در جدول گیشه نمایش به راه بیندازد، اما توانسته راهش را با موفقیت نسبی طی کند. این در حالی است که برخی از انتقادات متوجه انتخاب گای ریچی برای کارگردانی فیلم است. مخالفان انتخاب ریچی برای کارگردانی فیلم، عقیده دارند برای اکشنی ماجراجویانه و فانتزی چون علاءالدین، نباید از یک فیلمساز روشنفکر و غیرمتعارف دعوت به همکاری می‌شد. فیلمی با حال و هوای لوکاس کارگردانی می‌کرد.

شرکت والت دیزنی چند سالی است کار دوباره سازی زنده پویانمایی‌های معروف قدیمی اش را شروع کرده است و تلاش می‌کند، با بازسازی فیلم‌های «آلیس در سرزمین عجایب» را زنده کرد، تولید دوباره سازی زنده پویانمایی‌های کلاسیک رونق خاصی گرفت.

سنا در جمع «سریع و آتشی»ها



تهیه‌کنندگان «سریع و آتشی ۹» با اعلام خبر حضور جان سنا در این فیلم، به تمام شایعات و حرف و حدیث‌ها خاتمه دادند. از مدتی قبل شایع شده بود که سنا با نهمین قسمت این اکشن دلهره‌آور همکاری خواهد داشت. حالا شرکت برادران وارنر به صورت رسمی، نام او را بین بازیگران فیلم قرار داده است. جان سنا، قهرمان کشتی کُچ، چند سالی است وارد دنیای سینما شده است.

اهل فن می‌گویند سریع و آتشی ۹ اولین فیلم و نقش مهم و درجه یک سنا به حساب می‌آید، اما هنوز اطلاعی از نقش او در داستان قسمت تازه فیلم در دست نیست. برخی شایعات حکایت از این می‌کرد که او جایگزین دواین جانسون شده است، اما شرکت برادران وارنر آن خبر و شایعه را قاطعانه تکذیب کرد.

وین دیزل مثل همیشه نقش شخصیت اصلی داستان فیلم را بازی خواهد کرد. زمان شروع کار فیلمبرداری قسمت تازه این مجموعه موفق و پولساز، هنوز اعلام نشده، اما شنیده می‌شود این فیلم برای نمایش عمومی در بهار ۲۰۲۰ آماده خواهد شد. / موویز

«هیجان» تازه سلمان

تهیه‌کنندگان اکشن خانوادگی «کیک/ هیجان» به دنبال ساخت قسمت دوم آن هستند. آنها برای قسمت تازه این فیلم موفق و پرفروش خود، دوباره از سلمان خان در نقش اصلی استفاده خواهند کرد.

سعید نادیاوالا، کارگردان فیلم تصمیم داشت کلید

خانواده ۹ نفره راچیلد، دیدگاه‌های متفاوتی درباره بکت و آینده او دارند. در این بین نظر وایتلاو پدر بزرگ بکت (با بازی گیبسون) اهمیت خاصی دارد.

شرکت مستقل فیلمسازی هان وی، راچیلد را با هزینه‌ای ۳۰ میلیون دلاری تهیه



والت دیزنی به این دوباره سازی‌ها قناعت نکرد و رشته‌ای از دنباله‌ها و بازسازی‌ها را در دستور کارش قرار داد. والت دیزنی حتی از این هم جلوتر رفت و با نگاهی تازه به ماجراجویی‌های داستان‌های کارتونی اش، داستان‌ها و شخصیت‌های جدیدی را خلق و روانه پرده سینماها کرد. واقعیت این است که دیزنی در دهه‌های گذشته، هیچ وقت شخصیت‌های خیبت فیلم‌های کارتونی اش را به عنوان شخصیت محوری یک فیلم مستقل ارائه نکرده بود، اما در شرایط تازه این احساس وجود داشت که می‌توان تمام شخصیت‌های ریز و درشت کارتون‌های

و تا به امروز توانسته این راه را با موفقیت ادامه دهد. مارس گذشته بود که نسخه جدید «دامپو» به دیدار تماشاگران آمد. دوستداران محصولات کارتونی با دیدن دامپوی جدید، یاد و خاطره صحنه‌های کارتونی پویانمایی کلاسیک والت دیزنی را زنده کردند. آنها به زودی به دیدار نسخه زنده «شیرشاه» هم خواهند رفت و آنجلینا جولی را هم در قسمت دوم «مالیفیشتن»، در قالب شخصیت خیبت و سیاه دل ماجراهای سفیدبرفی و هفت کوتوله خواهند دید.

رونق‌گیری متفاوت

از سال ۲۰۱۰ که شرکت والت دیزنی با کمک تیم برتون داستان و شخصیت‌های کارتونی «آلیس در سرزمین عجایب» را زنده کرد، تولید دوباره سازی زنده پویانمایی‌های کلاسیک رونق خاصی گرفت.

نیکلاس کیچ رودرووی

بیگانه فضایی

با انتخاب همبازی‌های نیکلاس کیچ در «جیو جیستو»، کلید فیلمبرداری آن زده می‌شود. تونی جا، فرانک گریلو و جوجو چان سه بازیگری هستند که با کیچ در این درام دلهره‌آور کونگ‌فوبی بازی می‌کنند.

کار تولید فیلم از اواخر ماه ژوئن در یکی از کشورهای آسیایی شروع می‌شود. شرکت مستقل فیلمسازی هایلند فیلم گروه تهیه‌کننده این فیلم، ۵۰ میلیون

دلاری است. داستان جیو جیستو درباره یک فراخوان باستانی است، که براساس آن تعدادی از جنگندگان هنرهای رزمی باید با یک موجود بیگانه فضایی بیرحم مقابله و مبارزه کنند. این مبارزه هرشش سال یک بار تکرار می‌شود و هیچ‌گاه به پایان نمی‌رسد. هدف از این مبارزه، تلاش برای محافظت از کره زمین و ساکنان آن است. زمانی که

یکی از رزمندگان قهرمان توسط موجود فضایی کشته می‌شود، آیتده آدم‌ها و کره خاکی در هاله‌ای از ابهام قرار می‌گیرد. /ورایتی



فیلمبرداری آن را حدود سه هفته قبل به صورت محرمانه بزند. اما درگیری سلمان به‌خاطر بازی در «انشا...» مانع از این کار شد. شنیده می‌شود سلمان به تهیه‌کنندگان فیلم گفته بود، همکاری با سانجی لیلا بانسالی در انشا... برای او اهمیت بیشتری دارد.

به این ترتیب، کلید فیلمبرداری هیجان ۲، ماه آوریل و بعد از پایان کار فیلمبرداری انشا... زده می‌شود.

می‌کند. کلید فیلمبرداری این کمدی سیاه تا یک ماه دیگر در مکان‌های مختلف شهر نیویورک زده می‌شود.

سازندگان فیلم امیدوارند آن را برای نمایش عمومی در اواخر پاییز و همزمان با شروع اکران فیلم‌های اسکاری آماده کنند. / موویز

کلید فیلمبرداری این کمدی سیاه تا یک ماه دیگر در مکان‌های مختلف

قدیمی را در دل فیلم‌های زنده تازه‌ای در معرض دید و قضاوت تماشاگران قرار داد.

منتقدان سینمایی بعضی از این فیلم‌های جدید را تحویل گرفتند و بعضی را نه. بعضی‌هایشان فروش بهتری نسبت به بقیه داشتند. اما در کل، موج تازه‌ای به راه افتاد که به راحتی حکایت از موفقیت همه جانبه مدیران والت دیزنی می‌کرد. مالیفیشتن (۲۰۱۴)، سیندرلا (۲۰۱۵)، کتاب جنگل (۲۰۱۶)، دیو و دلبر (۲۰۱۷) و کریستوفر رابین (۲۰۱۸)، فیلم‌هایی بودند که با اقبال عمومی روبه‌رو شدند و حکم گنج پنهان و تازه کشف شده تهیه‌کنندگان و سازندگانشان را پیدا کردند. تحلیلگران اقتصادی سینما در این میان البته به قسمت دوم آلیس در سرزمین عجایب هم اشاره می‌کنند که در سال ۲۰۱۶ یک فاجعه تجاری بود. شکست سخت تجاری این فیلم، این پرسش را مطرح کرد که تولید دنباله‌ای بر نسخه‌های زنده شده فیلم‌های پویانمایی، می‌تواند کار درستی باشد یا نه.

تکرار پرسش قدیمی

حالا فروش نه چندان راضی‌کننده علاالدین، دوباره همان پرسش قدیمی را پیش می‌کشد. آیا والت دیزنی باید نگران تولید نسخه‌های زنده بقیه محصولات کارتونی قدیمی‌اش باشد یا نه؟ منتقدان و تحلیلگران عقیده دارند مدیران شرکت به احتمال زیاد، حالا نسبت به گذشته دست به عصاتر عمل خواهند کرد. اگر در یکی دو سال گذشته میل زیادی برای ساخت سریع این نوع از فیلم‌ها وجود داشت، در آینده نزدیک این میل تا حد زیادی مهار خواهد شد. خیلی‌ها بر این باورند که والت دیزنی ترمز تولید این نوع فیلم را کشیده و خود مدیران هم به این نتیجه رسیده‌اند که در حال حرکت در شیب یک سربالایی هستند!

مقصد بعدی؟

در همین ارتباط پرسیده می‌شود مقصد بعدی والت دیزنی چیست و قرار است کدام شخصیت معروف و محبوب کارتونی این شرکت زنده بشود و در یک محیط غیر کارتونی ماجراجویی‌هایش را دنبال کند؟ این در حالی است که این روزها شخصیت‌ها و فیلم‌های کمیک استرپی و ابرقهرمانانه طرفداران زیادی میان تماشاگران پیدا کرده‌اند. خود شرکت والت دیزنی هم تولیدکننده چند تا از این فیلم‌هاست! این شرکت با همکاری شرکت مارول، تعدادی از این ابرقهرمان‌های بزن بهادر را در فیلم‌هایی مستقل روانه پرده سینماها کرده و طعم موفقیت کلان «آونجرز: پایان بازی»، هنوز زیر دندان مدیران آن است. گروهی از منتقدان می‌گویند والت دیزنی همیشه کارتهای پنهانی برای رو کردن دارد و دیر نیست روزی که با یک فیلم تازه زنده شده از دنیای پویانمایی اش، هوش از سر منتقدان و تماشاگران ببرد! ✎

کمک کولت سرا به جانسون



جانومه کولت سرا به دواین جانسون کمک می‌کند تا شخصیت شرور داستان «شزم» را در یک فیلم سینمایی تازه، تبدیل به چهره اصلی و محوری ماجراها کند. این فیلمساز اسپانیایی تبار برای کارگردانی اکشن کمیک استرپی «بلک آدام» انتخاب شد. تهیه‌کنندگان فیلم از مدتی قبل به دنبال کارگردانی مناسب برای این فیلم بودند. قبل از این، اعلام شده بود جانسون نقش شخصیت اصلی داستان فیلم را بازی خواهد کرد. او در شزم، برای اولین بار این نقش را بازی کرده بود. اما در این فیلم، شخصیت شزم در راس ماجراهای داستان قرار داشت.

در شرایط جدید، کولت سرا به جانسون کمک می‌کند تا دلمشغولی‌های شیطانی و منفی اش را در سطحی گسترده‌تر عملی کند! کولت سرا و جانسون قبل از این در کمدی، اکشن «سفر دریایی جنگلی» با یکدیگر همکاری کرده‌اند.

این محصول جدید کمپانی والت دیزنی هنوز روی پرده سینماها نیامده و کمپانی برادران وارنر که بلک آدام را با مشارکت شرکت دی سی کامیکز تهیه می‌کند، قصد دارد کلید فیلمبرداری آن را تا قبل از پایان فصل تابستان

بزند. / اسکرین اینترنشنال



تهیه‌کنندگان فیلم قصد دارند آن را برای نمایش عمومی در سپتامبر سال آینده میلادی آماده کنند. ژاکلین فرزندان نقش مقابل سلمان را در این کمدی-اکشن به عهده دارد. او سال ۲۰۱۴ و در قسمت اول فیلم هم، با سلمان همبازی بود. قسمت اول فیلم موفق شد در جدول گیشه نمایش سینماهای

هند، بیش از ۳۰۰ کرور (حدود ۵۴ میلیون دلار) فروش کند. / بالیوود هنگاما