یك رئالیتی‌شوی جدید برای تلویزیون

سـعید ابوطالب، تهیه‌کننده و کارگـردان در گفت‌وگو با ایسـنا دربـاره جزئیات این مسابقه که در شبکه یك سـیما قرار است تولید شـود، توضیح داد: این مجموعه که با عنوان «برنده خاص» و رئالیتی‌شـو مطرح اسـت، یك فیلم مسـابقه است که پیش تولید آن به‌تازگی به اتمام رسیده و از اواخر خرداد تولید آن آغاز می‌شود.

به گفته ابوطالب، برنده خاص- که در ژانری مشـابه «رالی ایرانی» ساخته می‌شود- تیرماه کلید خواهد خـورد. او همچنین ابراز امیـدواری کرد این مجموعـه اواخر تیر به پخش برسد.

ابوطالـب در بخـش دیگـری از ایـن گفت‌وگـو دربـاره مسـابقه‌هایی کـه بـا ژانـر رئالیتی‌شـو در تلویزیـون و شـبکه نمایـش خانگی سـاخته می‌شـود، توضیح داد: ایـن کارهایـی که بـا عنـوان رئالیتی‌شـو چـه در تلویزیـون و چـه در شـبکه نمایش خانگی سـاخته می‌شـود مشـابه یکدیگـر نیسـتند، بلکه چیزی که مشـابه اسـت گونه است که به آن رئالیتی‌شو می‌گوییم.

برگزاری جشن تولد ملکه انگلیس در ایران با واکنش‌های منفی زیادی همراه بود

ضیافت با عرق شرم

رضا بیهقی
رسانه

الیزابت الکساندرا مری یا همان الیزابت دوم، ملکه بریتانیا و کشورهای مشترك‌المنافع، دو روز پیش، جشن تولد ۹۳ سالگی‌اش را گرفت. حتما با خودتان گفتید خب به ما چه؟! سوال خوبی کردید. ربط این جشـن تولد به ما این است که در این روز، سفارت انگلستان در چهارراه اسـتانبول تهران هم جشن تولدی در تهران برگزار کرد که حضور جمعی از تجار ایرانی در آن حسابی باعث ناراحتی کاربران ایرانی شبکه‌های اجتماعی شد. ایرانی‌ها به این نقد داشتند که چطور ممکن است یك ایرانی، ظلم‌هایی که انگلیس در حق کشورمان کرده را فراموش کند و به جشن تولد ملکه این کشور برود؟

جدای از این موضوع، سفارت انگلیس در تهران کاری کرد که باعث افزایش سر و صداها شد. این سـفارتخانه در ایمیلی خطاب به شرکت‌های بزرگ و برخی چهره‌های مشهور هنری و سیاسی از آنها خواست برای برگزاری جشن تولد ملکه ۲۵۰۰ پوند پرداخت کنند تا اسپانسر این جشن شوند یعنی برای این‌که سفارت انگلیس در تهران برای ملکه‌اش جشن بگیرد از پولدارهای ایرانی خواسـت حدود ۴۰ میلیون تومان پول بدهند! که چه شـود؟ ما هم نمی‌دانیم عایدی این شـرکت‌ها از این اسپانسـری چه بود ولی هر چه هسـت باعث شد خیلی‌ها صدایشان درآید و به آنها اعتراض کنند. نگاهی به بعضی از اعتراض‌های ایرانیان در شبکه‌های اجتماعی به این جشن تولد پر سر و صدا داشتیم.

کاربران شـبکه‌های اجتماعی برای انتشـار پسـت‌های اعتراضی خود ترجیح دادند از هشتگ #تولد_ملکه استفاده کنند.

کاربری بـه نام یحیـی، در صفحـه توییتـر خود بـا انتقاد از اسپانسـرهای ایـن مراسـم نوشـت: مـا بـرای چی بایـد هزینه تولـد ملکه انگلیـس رو بدیم؟ مسـتعمره ملکه‌ایم؟ تحـت فرمانـش هسـتیم؟ آدم اونهاییـم؟ چرا وقتی اون پیـرزن می‌خواد تولد بگیـره از جیب این مملکت باید هزینه بشه؟!

یك ایرانی دیگر در توییتر خود نوشـت: واسه تولدش از دستم کاری بر نمیاد ولی اگر بمیره قول میدم خودم براش جشن بگیرم! مثل جشن مرگ صدام...

کاربـری بـه نـام مونالیـزا هـم نوشـت: انگلیسـی‌ها شهرهاشون رو با پول نفت مسجد سلیمان ساختند و آباد کردند. کلی جنایت در حق ایران و جهان اسلام و جهـان کردند حالا هـم به‌خاطر تحریم‌ها و جمع شـدن شرکت‌هاشـون از ایران باید خود ایرانی‌ها هزینه تولد نحس ملکه شون رو بدن!

صادق نیکو، از فعالان مجازی در توییتر خود نوشـت: چنـد سـال پیـش در شـیراز می‌خواسـتند بـرای رهبـر معظـم انقـلاب تولـد بگیرنـد امـا گوششـان از بـالا پیچانده شـد. افـکار عمومی هـم واکنش منفـی به آن خبر نشان دادند. کی می‌شـود انگلیسی‌ها هم به این بلوغ فکری برسـند کـه از پول مالیاتشـان بـرای ملکه، تولد گرفته نشود!

عسـل معین هم نوشـت: کسـانی کـه می‌گفتنـد پول مراسـم‌های مذهبی را به فقرا بدهید الان کجا هسـتند که برگزاری جشـن تولد ملکه انگلیس از پول ایرانی‌ها را ببینند!

یکی از کاربران عکس یـك کیك تولد که روی آن قطرات خون وجـود دارد و دم روباهی از پشـت آن بیرون آمده را به ملکه هدیه کرد!

هدیه ویژه تلویزیون به الیزابت

پنجشـنبه، ۲۳ خـرداد که مصـادف بـود با سـالروز تولـد خانم ملکه و جشـنی که سـفارت انگلیـس در تهـران بـرای او گرفته بـود، تلویزیـون هم یـك فیلـم سـینمایی ویژه برایـش پخش کـرد. یتیم‌خانه ایـران سـاخته ابوالقاسـم طالبـی -کـه روایتگر قحطی بزرگ ایران در جنـگ جهانی اول و نقش انگلسـتان در مرگ میلیون‌هـا ایرانی اسـت- هدیه ویژه تلویزیـون به ملکه بود که روی آنتن شبکه نمایش سیما رفت.

دانشـجویان تجمع‌کننـده مقابـل سـفارت انگلیـس هـم بـه مناسـبت نـود و سـومین سـالگرد تولـد ملکـه الیزابـت دوم، سی‌دی فیلم سینمایی «یتیم‌خانه ایران» را به منظور یادآوری جنایت‌هـای دولـت انگلسـتان علیه مـردم کشـورمان به وی اهدا کردند!

نمایشگاه تولد ملکه در حوزه هنری!

به مناسـبت سـالروز تولـد ملکـه انگلیـس، نمایشـگاهی بـا هـدف نمایـش خباثت‌هـای اسـتعماری ۳۵۰ سـاله انگلیس نسبت به ایران در سـالن سـلمان هراتی حوزه هنری با حضور چهره‌های سیاسی و هنری افتتاح شد. سیدمسعود شجاعی طباطبایـی، کاریکاتوریسـت و برگزارکننـده ایـن نمایشـگاه در مورد آن گفت: هنرمنـدان انقلابی در مدت زمان بسـیار اندك تصمیـم گرفتنـد تـا بـه ایـن موضـوع پرداختـه و نسـبت بـه توطئه‌هـای این کشـور چـه در زمان گذشـته کـه از حـدود ۳۰۰ سال پیش در ایران سفارت داشـته و چه در زمان حال دست به تولید اثر بزنند. عنوانی که برای این نمایشگاه انتخاب شد، شـعاری بود کـه بعد از جنـگ جهانـی دوم در حـدود ۲ میلیون نسـخه در قالـب پوسـترهایی چـاپ شـد تـا در کشـورهای مختلـف پخش شـود. «آسـوده بـاش، مـن ملکه‌ام» شـعاری اسـتعماری اسـت کـه بـه سیاسـت‌های سـیاه انگلسـتان در خصوص تجـاوز و پایمـال کـردن حقوق مردم سـایر کشـورها می‌پردازد.

مدیـر مرکـز هنرهای تجسـمی تاکیـد کـرد: ۱۷ هنرمنـد انقلابی ظرف چنـد روز نزدیـك ۴۰ اثر را از سراسـر ایـران برای ما ارسـال کردند و ما موفق شـدیم در تاریخ ۲۱ خردادماه این نمایشـگاه را دایر کرده و کتاب این نمایشگاه را نیز چاپ کنیم و در اختیار رسـانه‌ها قرار دهیـم. مـن از طریـق توییتـر، سـفیر انگلیس را نیز به ایـن نمایشـگاه دعوت کـرده و چنـد نسـخه از کتاب و دی وی دی کاریکاتـور و کارتون‌های این نمایشـگاه را نیز برای سفارت ارسال خواهیم کرد.

علاقه‌منـدان بـرای بازدیـد از نمایشـگاه «آسـوده بـاش، مـن ملکه‌ام» می‌توانند تا ۵ تیرمـاه به گالری ابوالفضـل عالی حوزه هنری واقـع در خیابان سـمیه نرسـیده بـه پل حافـظ مراجعه کنند.

> برای این‌که سفارت انگلیس در تهران برای ملکه‌اش جشن بگیرد از پولدارهای ایرانی خواست حدود ۴۰ میلیون تومان پول بدهند! که چه شود؟ ما هم نمی‌دانیم عایدی این شرکت‌ها از این اسپانسری چه بود ولی هر چه هست باعث شد خیلی‌ها صدایشان در آید و به آنها اعتراض کنند

این هفته در بخش صحنه‌گران شبکه نمایش ببینید:

مرور فیلم‌های مرد بارانی در سیما

زهرا غفاری
رسانه

شـبکه نمایـش سـیما ایـن هفتـه در بخـش مـرور پرونـده کاری بازیگـران شـاخص سـینما (صحنه‌گـران)، فیلم‌هایـی از داسـتین هافمـن را بـه روی آنتـن می‌بـرد. داسـتین لـی هافمن بازیگـر تئاتر، سـینما و کارگردان شـاخص آمریکایی اسـت. هافمن تاکنون بـازی در بیش از ۶۰ فیلـم در ژانرهـای مختلـف را در کارنامـه هنـری خـود ثبـت کـرده اسـت. او شـش بـار کاندیـدای دریافت جایزه اسکار شده و دو بار هم این جایزه را به خاطر بازی در فیلم‌های «کریمر علیه کریمر» و «مـرد بارانی» تصاحب کرده اسـت. بر این اسـاس شـبکه نمایش سـیما این هفتـه در بخـش مرور آثار سـینماگران، فیلم‌های داسـتین هافمن را به نمایش می‌گذارد.

فیلم‌های شـهر دیوانـه، بزرگ‌مرد کوچـك، کریمر علیـه کریمـر، سـگ را بجنبـان، فروشـگاه عجیب آقـای مگوریوم، داسـتان خانـواده مایرویتز و مرد بارانی آثاری هسـتند که با بازی داسـتین هافمن، بـه ترتیـب از شـنبه ۲۵ تـا جمعـه ۳۱ خردادمـاه، ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش می‌شوند. این فیلم‌هـا در سـاعت‌های ۴ و ۳۰ دقیقـه و ۱۱ روز بعد هم بازپخش می‌شوند.

در گـزارش زیـر بـه مـرور برخـی از ایـن فیلم‌هـای سـینمایی پرداخته و دلایل جذابیت‌شـان را برای تماشا بررسی می‌کنیم.

شهر دیوانه

ساخت فیلم سینمایی شـهر دیوانه (Mad City) بـه دو دهـه قبـل، یعنـی سـال ۱۹۹۷ برمی‌گـردد. دورانی که هافمن به دوران میانسالی‌اش نزدیك شـده و دیگر به عنوان بازیگری توانمند و صاحب هنر، توانسـته بود به اهالی سینما و نیز مخاطبان آن شناسـانده شـود. او در آن دهـه در حـدود ۹ فیلم سـینمایی بـازی کرد که شـهر دیوانـه یکی از آن آثار بود.

- **خلاصه داسـتان:** داسـتان این فیلم مهیج در مادلیـن کالیفرنیا، مـوزه تاریـخ طبیعی این شـهر می‌گـذرد. یکـی از نگهبانـان امنیتـی اخراج‌شـده مـوزه بـه نـام سـام بیلـی (بـا بـازی جـان تراولتـا)، تصادفـا بـه یکـی از نگهبانـان تیرانـدازی می‌کند و سـپس گروهی از بچه‌های مدرسه‌ای که در قالب اردویی بـرای بازدیـد از مـوزه آمده‌انـد و همچنین یـك گزارشـگر تلویزیونـی با نـام ماکس براکـت (با بازی داستین هافمن) را گروگان می‌گیرد. اما حالا براکـت ایـن ماجـرا را بـه منزلـه فرصتـی می‌بیند تا وضعیت راکد شغلی‌اش را احیا کند.
- **ویژگی‌هـا:** فیلـم اگرچـه از حضـور دو بازیگـر مطـرح آن سـال‌ها، هافمـن و تراولتـا (به واسـطه بازی‌اش در فیلم سـینمایی مشـهور همان سال «تغییـر چهـره») بهـره می‌جسـت، امـا در گیشـه موفقیـت خارق‌العـاده‌ای بـه دسـت نیـاورد و امتیازی هم که اکنـون در بانك اطلاعـات اینترنتی فیلم‌هـا (IMDb) از سـوی کاربـران دارد، عـدد ۶/۲ و در واقـع امتیـاز چنـدان بالایـی نیسـت. بـا ایـن حـال قـرار گرفتـن هافمـن در قالـب یـك خبرنگار جنجالـی و تقابل او بـا تراولتای جـوان و همچنین دیالوگ‌هـای اجتماعـی و تا انـدازه‌ای سیاسـی کار قابل توجه بود.
- **سال تولید:** ۱۹۹۷
- **کارگردان:** کوستا گاوراس
- **بازیگـران:** داسـتین هافمـن، جـان تراولتا، میا کرشـنر، آلن آلدا، تد لوایـن، رابرت پروسـکی، بیل نـون، کیـلا پـرت، ویلیـام آترتـون، ریچـارد پورتنـو، لوسیندا جنی، ریموند جی

بزرگمرد کوچك

فیلم سینمایی بزرگمرد کوچك (Little Big Man) مربوط بـه نخسـتین سـال‌های فعالیـت هافمن در عالـم بازیگـری، یعنـی سـال ۱۹۷۰ اسـت. دهـه ۷۰ سـال‌های اوج درخشـش هافمن هم بـود و او بـا بـازی درخشـانش در نقش جـك کـراب در این فیلـم، موفقیت‌هایـی را بـرای خـود رقـم زد. فیلم عنـوان هفتمین فیلم پرفروش سـال را هـم از آن خود کرد و مسیر ادامه فعالیت‌های هافمن از آن زمان اوج گرفت.

- **خلاصـه داسـتان:** یـك تاریخـدان به یـك خانه سالمندان می‌رود تا بتواند جك کراب ۱۲۱ ساله (با بـازی داسـتین هافمـن) را از نزدیك ملاقـات کند. جك کراب در طول این ۱۲۱ سـال اتفاقات بسیاری را از سـر گذرانـده و تاریخـدان از او می‌خواهـد کـه داستان زندگی‌اش را برایش بگوید.
- **ویژگی‌ها:** فیلم سـینمایی بزرگمـرد کوچك که بر اسـاس رمانی بـه همیـن نـام، نوشـته توماس برجر سـاخته شـده بود، مورد توجه منتقدان هم قرار گرفت و در آن سـال نامزد یك جایزه اسکار در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل مرد هم شـد. گفته می‌شـود که هافمن برای این‌که بهتر بتواند شـکنندگی و گرفتگـی صدای یك مـرد ۱۲۱ سـاله را اجـرا کند، قبـل از هر اجـرا به اتـاق تعویـض لباس رفته و به مدت یك سـاعت فریاد می‌زده تا تارهای صوتی‌اش بگیرد.
- **سال تولید:** ۱۹۷۰
- **کارگردان:** آرتور پن
- **بازیگـران:** داسـتین هافمـن، فـی داناوی، ریچارد مالیگان، دن جورج، جیمز اندرسن

کریمر علیه کریمر

فیلم سـینمایی کریمر علیـه کریمـر (Kramer vs. Kramer) دیگر فیلم سینمایی موفق دهه هفتاد با بـازی داسـتین هافمن بود که بسـیار تحسـین شـده و مخاطبـان زیـادی را هـم بـه سـینماها کشـاند. هافمن در ایـن فیلم بـا مریل اسـتریپ، از جمله شاخص‌ترین بازیگران زن این سال‌های سینما همکاری کرد.

- **خلاصه داسـتان:** تـد کریمـر (با بازی داسـتین هافمن) کارمند سـخت‌کوش و نسبتا موفق یك شـرکت تبلیغاتی اسـت، امـا بیـش از حـد در کار خود غرق شـده و بـه این خاطـر همسـرش جوآنا (با بازی مریل استریپ) شـدیدا احساس تنهایی می‌کند.
- **ویژگی‌هـا:** داسـتین هافمـن اولیـن اسـکار بازیگری خود را با بازی در این فیلم به دست آورد. فیلـم بـه بخش‌هایـی از ماجراهـای آن سـال‌های جامعـه آمریکـا (همچـون بحـران اقتصـادی و بیـکاری) هـم می‌پرداخـت و از ایـن رو بسـیاری بـا فیلـم و سـیمای یـك پـدر خانـواده در آسـتانه فروپاشـی که هافمن از خـود به نمایش گذاشـته بود، همذات‌پنداری کردند.
- **سال تولید:** ۱۹۷۹
- **کارگردان:** رابرت پنتون
- **بازیگـران:** داسـتین هافمـن، مریل اسـتریپ، جاستین هنری، جین الکساندر

خبر

برنامه شبکه ۵ برای زبانِ فارسی

امیرحسـین خرمشـاهی، تهیه‌کننـده «یه‌روزتـازه» در گفت‌وگویـی کـه بـا ایسـنا داشـت، یکـی از شـاخصه‌های مهـم ایـن برنامـه ۱۲۰ دقیقـه‌ای را استودیوگریزی بخش‌ها و تنوع گزینه‌های تولیدی و زنـده عنـوان کـرد و افـزود: علی‌رغم پخـش برنامه از اسـفندماه گذشـته در شـبکه تهران، هـدف ما از تهیه و تولیـد روزنامـه تصویری یـه روز تـازه محدود به جغرافیـای اسـتان تهـران نبـود، بلکه بـه تصویر کشیدن مردمان نجیب و سختکوش در جای جای کشورمان ایران اسـت که رضا محمدنیا کارگردان و مستندسـاز تمام سـفرنامه‌های یه روز تازه را تولید و همراهی می‌کند.

او با اشـاره به نامِ روزنامه تصویری یـه روز تازه گفت: «خبـر» بخـش اساسـی و کلیـدی برنامـه اسـت کـه تلاش شده در گروه سردبیری که جان مایه برنامه را شکل می‌دهند، تمامی حوزه‌ها را که فضای مجازی را نیز دربر می‌گیرد در راستای ارتقای سواد رسانه‌ای با بخش‌هـای جـذاب و مختلف به نحوی پوشـش دهد که بینندگان را در اولین سـاعت شـروع روز تا پایان برنامه همراه نگاه دارد.

تهیه‌کننـده برنامـه یـه روز تـازه شـبکه پنـج بـه معرفـی بخـش زبـان فارسـی پرداخـت کـه به‌تازگی به بخش‌هـای برنامـه اضافه شـده و اظهار کـرد: به منظور پاسداشت زبان فارسی، تصمیم گرفتیم این بخش را به صورت جدی‌تـر با حضور مهدی صالحی دبیـر انجمـن ویراسـتاران و درسـت‌نویسـان ایـران در یه روز تازه دنبال کنیم.

وی صبحانه در طبیعـت را یکی دیگـر از بخش‌های این برنامـه عنوان کـرد و گفت: این بخش بـا اجرای حامد توسـلی «آقـای صبحانه ایـران» مـا را به اقصی نقاط ایران می‌برد تا سفره‌های سنتی صبحانه اقوام ایرانی را معرفی نماید.

خرمشـاهی با بیان این‌کـه بخش محیط زیسـت با عنوان هشتگ طبیعت یار ارائه می‌شود گفت: این بخش به معرفی جنگل‌ها، آبشارها، غارها و... کمتر روایـت شـده توسـط محمـد درویـش کارشناسـی و مستندسـازی می‌شـود. با نـگاه مثبت بـه نقش مـردم در احیاء و حفاظـت از محیط زیسـت در حوزه تالاب‌هـا، سدسـازی، تخریـب جنگل‌هـا، ... و نیـز رفتارهایـی کـه می‌توانـد بـرای محیـط زیسـت‌مان مخاطره‌آمیز باشد در این بخش مورد تاکید است.

وی افـزود: رضـا رفیـع با بخـش «پا تـو کفـش اخبار» نگاه طنازانه به اخبار و موضوعات روز دارد و سینما تحت عنوان «جادوی پرده» روی آنتن می‌رود.

تهیه‌کننده یه روز تازه ادامه داد: مستندهای روایتی بخش سـفرنامه در اسـتودیوی سـیاری به تفسـیر اتفاق‌های مثبت و چالش‌های پیش روی کارگران، کارآفرینـی کارآفرینـان و رونـق تولیـد در کارگاه‌هـا و کارخانه‌هـای تولیدکننـدگان بـا نگاه امیدبخشـی و انگیزشـی و مستندسـازی رضا محمدنیا می‌پردازد که بـرای سـاخت ایـن بخش بـه اقصـی نقـاط ایران سـفر می‌کند و حسین رسـتمی و حمید شاددل آن را گزارش می‌کنند.

وی درخصـوص آیتـم بومگـردی بـا اجـرای زهـرا پورسـینا گفت: در این بخـش به معرفی روسـتاها، مراسم و سـنت‌ها در اقوام می‌پردازیم که براساس بازخوردهایـی کـه از بینندگان‌مـان دریافـت کردیم بسیار مورد پسند واقع شده است.

خرمشـاهی تصریـح کـرد: در بخش روان‌شناسـی با آیتم‌های ۵-۴ دقیقه‌ای که در پارك‌های تهران ضبط می‌شود روایتگر امید و انگیزه در یه روز تازه هستیم که بحمدا... انتشار ویدئوهای آن در فضای مجازی، نشـان از بازخـورد خـوب در میـان مخاطبـان دارد، ضمن آن‌که تازه‌های دانش و فناوری با اجرای بهاره صفوی از نویسـندگان در حوزه رسانه‌های مکتوب و سواد رسـانه‌ای را با اجرای محمد باطنی روی آنتن می‌بریم.

وی بـا اشـاره بـه این‌کـه محمدرضـا باقـری و گـروه سردبیری با اعضای سیال به عنوان جانمایه برنامه در اتاق فکر یه روز تازه فعالیت می‌کنند، خاطرنشان کـرد: طراحـی و تولیـد محتـوا بـرای تمامـی آیتم‌هـا و بخش‌هـای برنامـه در هفته‌های آتـی و نیـز ارزیابی، نقد و بررسی آنچه در هفته گذشت، در دو روز پایانی هفته صـورت می‌گیـرد و با توجـه به تنـوع بخش‌ها و گسـتردگی گسـتره برنامـه بـا پنـج گـروه تولیـدی متشکل از تیم‌های دو الی پنج نفره که مستندها را طراحی و می‌سازند، همکاری می‌کنیم.

خرمشـاهی بـا بیـان این‌کـه «دانـش، شـادی پایدار ایجـاد می‌کنـد»، تولیـد محتـوای خـوب، مفیـد و امیدبخش را دغدغـه‌اش عنـوان کـرد و افـزود: بـر حسـب سـال‌ها تجربـه‌ای کـه در برنامه‌هـای صبحگاهی داشـتم و با توجه به تعهد ۲۵۰ قسـمتی برای پخش یه روز تـازه، تمامی آیتم‌ها با وسـواس و دقت از سوی گروه سـردبیری انتخاب می‌شوند که به طور قطـع با اجرای خـوب، پویا، شـاداب و پرانرژی همکارانـم وحید رونقی، محمدرضا باقری و مهسـا ایرانیان‌نیا دلنشین، اثربخش و در ذهن بینندگان ماندگار خواهد شد.