



۱۰

نمایشگاه نقاشی ناصر عزیزی تا ۲۷ خرداد در گالری آریانا برپاست

لذت تماشای پیدای ناپیدا

تام کروز با قسمت دوم «تاپ‌گان» در راه است

میانسال، ماجراجو و پرکار

۱۲

پایان فیلمبرداری «دشنه»



۱۱

فرهنگ

یکشنبه ۲۶ خرداد ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۰۷



گزارش کپسولی

از دستفروش‌ها

چه خبر؟

❏ راستش را بخواهید ما هم تا حدی خرسند شده‌ایم که دوستان و مسؤولان و تصمیم‌گیران و نهادها و ارگان‌ها و دستگاه‌ها و مدیران و امثالهم تصمیم گرفته‌اند به جای پاك کردن يك صورت مساله، دور هم بنشینند و بر مبنای واقعیت ماجرا راجع به آن صحبت کنند.

حالا این‌که تصمیمی که از این جلسه بیرون می‌آید چه تصمیمی خواهد بود و چقدر کارشناسی، در مرحله دوم ماجراست.

تا اینجای قضیه که فعلا نشان داده‌اند دارند راه را درست می‌روند. قضیه از چه قرار است؟! عرض می‌کنیم.

جناب هومان حسن پور، رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در گفت‌وگویی که روز گذشته با همکاران ما در خبرگزاری کتاب ایران داشته خبر خوبی داده و گفته اتحادیه به دنبال رایزنی با مسؤولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری تهران درباره ساماندهی وضعیت دستفروشان کتاب، به دنبال يك کارگروه مشترك است و اگر اتفاق غیرمترقبه‌ای نیفتد این کارگروه به‌زودی تشکیل خواهد شد. جناب حسن پور که اخیرا از دل يك انتخابات دورن صنفی موفق به رهبری و ریاست بر اتحادیه تحت مسؤولیت‌شان شده‌اند در ادامه عنوان کرده‌اند که در این زمینه قرار است در این کمیته نمایندگان اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری تهران همچنین مسؤولان قضایی و انتظامی حضور داشته باشند.

رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران این توضیح را هم داده است که در این زمینه تمام جزئیات و ابعاد طرح ساماندهی دستفروشان کتاب باید واکاوی شود تا زمان اجرا با کمترین خطا و چالش روبه‌رو باشد.

در این زمینه تلاش ما این است که فقط شهرداری مناطق ۶ و ۱۱ درگیر این موضوع نشوند؛ بلکه شهرداری تهران در این طرح مشارکت داشته باشد.

استاد درباره تشکیل گذر فرهنگی نیز گفت: طرح گذر فرهنگی با هدف ساماندهی دستفروشان کتاب در این گذر از جمله موضوعاتی است که در کمیته مشترك بررسی خواهد شد.

حسن پور درباره سرنوشت کارگروه‌های اتحادیه، توضیح داد: انتخاب اعضای ۲۱ کارگروه اتحادیه توسط هیات مدیره در مراحل پایانی است و به‌زودی این فهرست نهایی خواهد شد.

وی ادامه داد: در گذشته فقط سه یا چهار کارگروه در اتحادیه فعال بودند اما در هیات مدیره جدید تصمیم گرفتیم تعداد این کارگروه‌ها را به تناسب دغدغه‌ها و مشکلات صنفی مرتبط با کتاب افزایش دهیم.

حسن پور با اشاره به فعالیت پنج کمیسیون مصوب در اتحادیه، گفت: علاوه بر کمیسیون‌ها، ۲۱ کارگروه مصوب شده است که انتخاب اعضا و ضوابط حاکم بر کارگروه‌ها در مراحل پایانی قرار دارد. ❏



آذر مهاجر

ادبیات و هنر

❏ اگر از روستای پیتنه‌وی مازندران شعرا تترامپ حال خرابه‌ی «در ذهن‌ها ماندگار شده، از کارخانه چوب و کاغذ مازندران، تصویر دیگری در اذهان عمومی ثبت می‌شود.

پیش از این درباره واردات کاغذ توسط این کارخانه تولید کننده نوشتیم و تلاش برای گفت‌وگو با مدیران کارخانه که هنوز به نتیجه

روشن و مشخصی نرسیده است، اما در نهایت مدیران این کارخانه بر آن شدند که فهرست دریافت‌کنندگان و خریداران کاغذی که وارد کرده‌اند را منتشر کنند و البته این کار را کردند اما درباره این فهرست دو مساله مهم و جدی وجود دارد؛ اول این‌که فهرست منتشر شده صرفا به خریداران کاغذ روزنامه اختصاص دارد و هنوز معلوم نیست کاغذ چاپ و تحریری که این کارخانه وارد کرده به کدام مشتریان فروخته شده است.

نکته دوم این‌که در این فهرست، اسامی برخی خریداران ابهام‌آمیز است و بد نیست که بررسی روشن و دقیق‌تری در این زمینه صورت بگیرد. پس از این ماجراها، خبرهای رسیده حاکی از آن است که کارخانه چوب و کاغذ مازندران، در توزیع کاغذ بدون هماهنگی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عمل کرده و مجموع اتفاقاتی که توسط این کارخانه رقم خورده، حال بازار کاغذ را از آنچه بود، بدتر کرده است.

ادامه در صفحه ۱۰

شما هم می‌خواهید نویسنده شوید؟ حتما نگاهی به این گزارش بیندازید

بخوانید و فراموش کنید!



زینب مرتضایی فرد

فرهنگ و هنر

❏ نوشتن رویای شما هم هست؟ مثلاً تا به حال دلتان خواسته نویسنده شوید، کتاب خودتان را پشت و بپشت کتابفروشی‌ها ببینید یا آن را برای دیگران امضا کنید؟ هم می‌دانم و هم شما که احتمال داشتن این رویاها در همه ما خیلی بیشتر از نداشتنش است، این آدمیزاد شیر پاك خورده دلش می‌خواهد جایی از خودش رد بگذارد، بنویسد، نقاشی کند و بنواز و خلاصه هر طور که شده همان درد معروف جاودانگی را برای خودش درمان کند. در این میان، نوشتن هم به ظاهر از همه کارها راحت‌تر و در دسترس تر است. همین که سواد خواندن و نوشتن داشته باشید، می‌توانید نوشتن را شروع کنید. بالاخره همه‌مان قصه‌هایی داریم دیگر، قصه‌هایی که بخواهیم راوی‌شان باشیم و برای دیگران تعریفشان کنیم. اما خوب...

اگر ما چرا به همین سادگی‌ها بود کل دنیا نویسنده شده بود دیگر... صرف داشتن داستانی برای تعریف کردن نمی‌توان نویسنده شد و به رویاهای دور و درازی رسید که اول کار به آنها اشاره کردیم. به همین دلیل هم خیلی‌ها راه‌های مختلفی را امتحان می‌کنند، مثلاً بعضی‌ها به این باور دارند که بالفطره نویسنده‌اند، می‌نشینند و داستان یا داستان‌هایشان را می‌نویسند و بعد هم چاپش می‌کنند و تمام. حالا بعضی‌شان که البته تعداد خیلی کمی را شامل می‌شوند، ذاتاً نویسنده‌اند و ماندگار می‌شوند، بعضی دیگر هم برای ماندن تلاش می‌کنند و بعضی دیگر هم فکر می‌کنند نویسنده‌اند! خلاصه با این دسته که هم نویسنده حرفه‌ای دارند، هم نویسنده در حال تلاش و هم نویسنده متوهم کاری نداریم و می‌رویم سراغ دسته دیگری که در قدم‌های اول می‌مانند و با وسواس سعی می‌کنند راه درست را پیدا کنند. حالا به نظر شما این دسته چه راهی را انتخاب می‌کنند؟ و از کجاها سر در می‌آورند؟ معلوم است دیگران کارگاه‌های داستان و کتابفروشی. به همین دلیل هم طی سال‌های گذشته این دو حسابی رونق داشته‌اند. البته رونق کتاب‌های راهنمای داستان‌نویسی آنقدر این سال‌ها زیاد بوده که سایت کتابخانه ملی عدد بالایی از کتاب‌های آموزش داستان‌نویسی را نشان می‌دهد. به گواه آنچه روی این سایت ثبت شده حدود ۳۰۰ کتاب تاکنون در این زمینه منتشر شده و برخی از آنها تجدید چاپ‌های متعددی را پشت سر گذاشته‌اند، نمونه‌اش کتاب «هنر داستان‌نویسی» نوشته ابراهیم یونسی است که روز گذشته نشر نگاه خبر انتشار چاپ پانزدهمش را اعلام کرد.

❏ کتاب‌هایی که کسی را نویسنده نمی‌کنند

اما آیا کتاب‌های داستان‌نویسی می‌توانند شما را تبدیل به نویسنده کنند؟ همین‌طور کارگاه‌های داستان. واقعیتش این است که نوشتن داستان کار راحتی نیست، خودتان هم می‌دانید دیگر... که اگر

بود همه دنیا نویسنده شده بود. پس کتاب‌های داستان‌نویسی نمی‌توانند شما را به نویسنده تبدیل کنند. نویسنده شدن واقعا الکی نیست، اما هستند کتاب‌هایی که می‌توانند شما را راهنمایی کنند و لااقل مسیر درست را نشان‌تان بدهند، خلاصه که باید

❏ پس چگونه نویسنده شویم؟

همه کتاب‌ها نوشته شده‌اند و همه کارگاه‌ها برگزار می‌شوند تا به این سؤال ما و شما پاسخ دهند.

خواندن کتاب خوب مهم است، داشتن استاد خوب هم، می‌توانید همه کتاب‌ها را که نه لااقل يك پنجم آنها را بخوانید و به کارگاه چند نویسنده مشهور هم بروید، اما باز هم نویسنده نخواهید شد. در واقع هیچ چیز و هیچ کس نمی‌تواند شما را به نویسنده بدل کند. هیچ چوب جادوگری و وردی وجود ندارد که شما را به نویسنده بدل کند. اگر قرار است نویسنده شوید باید پوست خودتان را بکنید. آن قدر بنویسید و آن قدر نسبت به خودتان بی‌رحم باشید که بالاخره یاد بگیرید با کلمه‌ها چه کنید. ضمن این‌که بخوانید و بخوانید، نه کتاب‌های آموزشی را، بلکه داستان‌های نویسنده‌های بزرگ را. هرگز هم گول این کتاب‌هایی را که می‌گویند نویسنده‌گان و شاعران چطور زندگی می‌کردند، چه ساعتی بیدار می‌شدند، چه می‌خوردند، چطور می‌نوشتند و... را نخورید، اگر خواستید بروید سمت چنین کتاب‌هایی، جایشان را با کتاب‌های مصاحبه عوض کنید تا لااقل خودتان کشف کنید نویسنده مورد نظرتان چگونه نظراتی داشته و چه گفته است. حواس‌تان باشد در عرصه نوشتن و به خصوص نوشتن خلاقه و به خصوص رمان و داستان همه چیز باید کشف خودتان باشد.

بخوانید و فراموش کنید تا شیوه‌های خودتان را پیدا کنید. یادتان باشد داستانی که تکه‌ای از شما در آن نباشد، داستان شما نیست، یکی قبلا بهترش را نوشته است. ❏

پشت صحنه

این گروه کاربلد

از خدا که پنهان نیست از شما هم پنهان نباشد که روزنامه‌نگاری را می‌توان

در زمرة مشاغل دانست که مصداق آن حکایت معروفند که اصیحت امیرا و امسیت اسیرا! صبحگاهان امیر بودم و شامگاهان اسیرا! حالا این را بربرید در فضای پیگیری سوژه و قول‌های قطعی اندر قطعی مصاحبه‌ها و گفت‌وگوها تا متوجه شوید چه حالی خواهد داشت دبیر گروه وقتی ابتدای روز با چند سوژه و گزارش و گفت‌وگوی تقریباً قطعی شده مواجه است و تا ظهر نشده جملگی می‌روند روی هوا و حالا باید فسفرها سوزانده شود و خط و ربط اخبار را ظاهر پراکنده حوزه فرهنگ کنار هم دیده شوند تا مگر عایدی آید صفحات فرهنگی را و این دقیقاً همان حالی است که محمدصادق علیزاده داشت در روز گذشته!

اینجاست که وقتی تیم، يك تیم کاربلد باشد خودش را نشان می‌دهد.

علیزاده که مغزش هنگ کرده بود به مدد شامه تیر بچه‌های فرهنگی توانست خودش را از وضعیت قمر در عقرب که پدید آمده بود، بیرون بکشد... و اما بعد! اول از همه از مهاجر شروع کنیم...

این خبرنگار زبر و زرنگ حوزه فرهنگ که يك سالی است يك تنه زده به حوزه بازار کاغذ و حساسی هم زیر و زبر این فضا را به هم دوخته دوباره رفته سراغ سوژه مزبور.

جالب آن‌که مهاجر برای پیگیری بخشی از گزارش تماسی گرفته با یکی از ناشران، دوست ناشر از آن سوی خط سلامی داده خطاب به پیپر ریپورتر! مجمل و خلاصه دستبخت جدید خبرنگار تخصصی کاغذ را در صفحه ۱۰ بخوانید!

آن سمت قضیه در صفحه سینما مطلبی نقل شده درباره وضعیت اکران در ماه‌های اخیر و اینکه سهم هر یک از دفاتر بخش سینمایی در اکران و درگیر کردن سینماها چقدر بوده است. الباقی مساله را بروید صفحه ۱۱ و بخوانید.

زینب مرتضایی فرد هم که همزمان در داستان و کتاب و موسیقی دست دارد هم امروز رفته سراغ يك سوژه دهان پرکن که احتمالاً شما هم با آن مواجه شده باشید.

داغ بودن بحث کلاس‌ها و کتاب‌ها و کارگاه‌هایی که با هدف داستان‌نویس کردن ملت راه افتاده‌اند و به مخاطبان‌شان قول می‌دهند در جیک ثانیه آنها را داستان‌نویس و نویسنده کنند.

مرتضایی‌فرد که خودش هم تجربه حضور در این دوره‌ها و کارگاه‌ها را دارد این موضوع را گذاشته زیر ذره‌بین بررسی حرفه‌ای خودش و گزارش جالب و دقیقی راجع به آن نوشته که در همین صفحه می‌توانید صفر تا صدش را بخوانید.

در صفحه ۱۲ هم خبرنگار کاردرست سینمای جهان گروه فرهنگی رفته سراغ جناب تام کروز و یک گزارش جذاب از پروژه جدید این بازیگر و خبرهایی که ساخت ادامه فیلم به پادماندن تاپ‌گان را نوید می‌دهند. ❏