درگذشت آهنگساز جوان

ساناز کریمی که او را با آهنگسازی‌هایش برای خواننده‌هایی چون محمد علیزاده و رضا صادقی می‌شناختیم جمعه ۲۴ خرداد به علت سرطان کبد در ۳۶ سالگی درگذشت. به گفته اقوام نزدیك او، در ده روز اخیر، بیماری سرطان کبد آن مرحوم به‌شدت وخیم شده بود و در نهایت صبح روز جمعه ۲۴ خرداد او از جمع ما رفت. او یکی از معدود بانوان آهنگساز پاپ بود که در سال‌های گذشته در آلبوم‌ها و قطعات زیادی نامش به عنوان آهنگساز به چشم می‌خورد.

۱۰ هزار پوند برای دختر ایرلند

سلی رونی، نویسنده رمان «آدم‌های معمولی» جایزه ۱۰ هزار پوندی «انکور» را که به بهترین رمان دوم هر نویسنده اهدا می‌شود، از آن خود کرد. خبر را ایسنا به نقل از بوکسلر داده و همچنین به خبر اخیر اشاره کرده که اعلام شده بود این داستان با فیلمنامه‌ای از خود این نویسنده ایرلندی در قالب یك سریال تلویزیونی ۱۲ قسمتی ساخته خواهد شد.

رنگ و بوم

۱۹ گالری در دومین آرتفر تیر

دومین دوره تیرآرت، آرتفر تیر، با مشارکت ۱۹ گالری ۴ تا ۷ تیر در پردیس چارسو برگزار می‌شود.

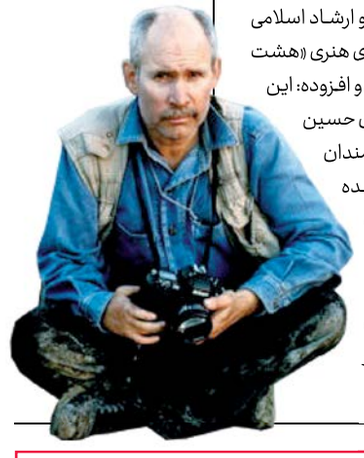
مریم مجد، مدیر این رویداد درباره ویژگی‌های این دوره تیرآرت به ایران‌آرت گفت: امسال فراخوانی برای گالری‌ها اعلام شد و همه علاقه‌مندان پروپوزال خود را ارسال کردند. در نهایت هیات انتخاب شامل رزیتا شرف جان، بهزاد حاتم، نگار عظیمی، میرنا عیاد و دنیله بلیچه، ۱۹ گالری را برای حضور در تیرآرت انتخاب کردند.

مدیر تیرآرت درباره تعداد گالری‌های شرکت‌کننده گفت: سال گذشته تیرآرت با دعوت از گالری‌هایی که تجربه حضور در آرتفرهای بین‌المللی را داشتند برگزار شد، اما امسال برای گالری‌ها فراخوان عمومی اعلام کردیم. سال گذشته ۱۰ گالری در این رویداد حضور داشتند، اما امسال تعداد گالری‌های تیرآرت به ۱۹ رسیده که در این میان دو گالری از شهرستان‌ها (اصفهان و شیراز) می‌آیند. گفتنی است این رویداد ۴ تا ۷ تیر در طبقه ۶ پردیس چارسو برگزار می‌شود و علاقه‌مندان در روزهای ۴ تا ۶ تیر از ساعت ۳ تا ۹ شب و روز ۷ تیر ساعت ۳ تا ۸ شب می‌توانند از این رویداد بازدید کنند.

قاب

اقامت دائمی مونالیزای جهان سوم در کاشان

کاشان مدت‌هاست یکی از قطب‌های هنر و ادبیات ایران است و هرازگاهی هم به عناصر قطب‌ساز این شهر تاریخی افزوده می‌شود. نشان به آن نشان که حالا هم خبر رسیده «نگارخانه کاشان» هم آغاز به کار کرده است آن هم با نمایش آثاری مهم؛ عکس‌های استیو مك‌کوری، عکاس سرشناس نشنال جئوگرافی؛ همان عکاسی که عکس معروفش از «شربت گل» دختر افغان که به عنوان «مونالیزای جهان سوم» شناخته می‌شود سال ۱۹۸۵ روی جلد مجله نشنال جئوگرافی به چاپ رسید و غوغایی در دنیا به پا کرد. آن‌طور که پایگاه خبری «اهل کاشانم» گزارش داده، این نگارخانه در خانه‌ای سنتی در شهر تاریخی کاشان با حضور علاقه‌مندان و عکاسان سراسر کشور گشایش یافته است. محمد نظافتی، معاون فرهنگی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان، شامگاه پنجشنبه در حاشیه افتتاح این نگارخانه گفته که این مکان هنری با عنوان نگارخانه کاشان میزبان دائمی ۲۴۰ عکس در اندازه‌های مختلف از آثار استیو مك‌کوری که در پنج قاره جهان به ثبت رسیده، خواهد بود. وی با بیان این‌که نگارخانه کاشان با سرمایه‌گذاری حسین فرمانی یکی از علاقمندان و حامیان این هنر تصویری در کاشان است، افزوده: با توجه به دوستی دیرینه فرمانی با استیو مك‌کوری و علاقه او به معماری سنتی کاشان، نمایشگاه دائمی آثار این عکاس مشهور جهان در این شهر افتتاح شد. وی با اشاره به این‌که چاپ عکس‌های این نگارخانه در خارج از ایران بوده و فریم آنها در تهران انجام شده است، گفته: علاقه‌مندان می‌توانند علاوه بر دیدن آثار این عکاس خبری مشهور جهان از فضای کتابخانه و بخش مدیا نیز استفاده کنند. نگارخانه کاشان در مساحت ۲۰۰ متر در خانه قدیمی به صورت گودال باغچه در دو طبقه با هزینه ۶۰۰ میلیون تومان در کنار مسجد تاریخی جامع کاشان دایر شده است. معاون فرهنگی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان همچنین از افتتاح فضای هنری «هشت چشمه» در این شهر خبر داده و افزوده: این مکان هنری نیز با سرمایه‌گذاری حسین فرمانی برای استفاده از هنرمندان حوزه‌های مختلف فراهم شده است. فضای هنری هشت چشمه پس از احیا و بهسازی یکی از کارگاه‌های ابریشم‌تابی کاشان در خیابان شمس‌آبادی این شهر در مساحت ۲۴۰ متر ایجاد شده است.



جهش بزرگ بانک صادرات ایران در مسیر سوددهی

عملکرد مالی بانک صادرات ایران با ارتقای قابل توجهی مواجه شده و این بانک را برای تحقق «جهش بزرگ» آماده‌تر کرده است. به گزارش روابط عمومی بانک صادرات ایران، گزارش مالی حسابرسی نشده سال مالی ۱۳۹۷ بانک صادرات ایران نشان از بهبود عملکرد قابل توجه این بانک و تحقق وعده‌های مدیرعامل بانک دارد. کاهش ۸۱ درصدی بدهی بانک صادرات ایران به بانک‌ها و سایر موسسات اعتباری و افت ۲۳ درصدی بدهی بانک به بانک مرکزی و صندوق توسعه ملی در کنار افزایش ۵۱ درصدی سپرده‌های دیداری و ارزان قیمت حکایت از تلاش و عزم شبکه بانک صادرات ایران برای خروج از زیان و تحقق دست‌یابی به نقطه سر به سر در آینده نزدیک دارد. تهاتر بیش از ۹۰ هزار میلیارد ریال از مطالبات بانک از دولت با بدهی به بانک مرکزی، تاثیر قابل توجهی بر بهبود صورت‌های مالی بانک داشته که در کنار افزایش سرمایه ۲۰۳ درصدی اواخر سال ۹۷، موجب خروج کامل بانک از شمولیت ماده ۱۴۱ قانون تجارت را فراهم آورد.

بررسی چند ابهام در فهرست خریداران کاغذهای وارداتی

بوی «کاغذبازی» می‌آید

ادامه از صفحه ۹

ترجمه جالی‌ها در روسیه

بچه‌معروف‌های مظلومی در آران

بازگشت خواجه‌امیری با کنسرت

کارخانه صنایع چوب و کاغذ مازندران سال گذشته ارز دولتی گرفته، کاغذ وارد کرده و آن را در بازار فروخته است

تولیدکننده‌ای که واردکننده شد

همه چیز از یك انبار شروع شد

۲۰۰۰ تن

۱۱۰۰ تن

سؤال‌های بی‌جواب

چه بود، چه شد

۱۷۵۰۰۰ تن

۹۰۰۰۰ تن

۰ (صفر)

ابهام در فهرست خریداران

کارخانه چوب و کاغذ مازندران، فهرست خریداران کاغذهای تحریری که وارد کرده را هنوز منتشر نکرده است، اما در فهرست خریداران کاغذ وارداتی روزنامه هم ابهاماتی وجود دارد. در این فهرست پس از نیازمندی‌های روزنامه همشهری عمده‌ترین خریدار کاغذ وارداتی، یك هفته‌نامه استانی مربوط به اصفهان است به نام «عهد پیمان» که در مجموع نزدیك به ۱۵۰ تن کاغذ روزنامه خریداری کرده است. فارغ از این‌که باید بررسی کرد یك هفته‌نامه این مقدار کاغذ را در چه بازه زمانی مصرف می‌کند، لازم است انتشار منظم و مستمر این هفته‌نامه مورد بررسی قرار بگیرد.

از دیگر خریداران کلان کاغذ در این فهرست می‌توان نام مدیر مسؤول ماهنامه آوازه و دو هفته‌نامه سلام بیمه را دید که ۱۲۵ تن کاغذ خریداری کرده است. در این مورد خاص هم بررسی‌های ما نتیجه‌ای نداشته و نشریاتی با این نام شناسایی نشدند.

یکی دیگر از خریداران کاغذ روزنامه در فهرست منتشر شده از سوی کارخانه چوب و کاغذ مازندران، روزنامه سراج را می‌توان نام برد که نزدیك به ۴۰ تن کاغذ خریداری کرده است و بررسی‌های ما از شهر کاشان حاکی از آن است که نشریه، به صورت روزنامه منتشر نمی‌شود. فارغ از این‌که مجوز این نشریه برای انتشار روزانه منتشر شده یا برای انتشار هفتگی، نکته مهم این است که معمولا در تعداد نسخ محدود و به صورت نامرتب منتشر می‌شود و صرفا در زمان برگزاری انتخابات مجلس شورای اسلامی شهروندان کاشانی شاهد انتشار مستمر و پررنگ این نشریه هستند. البته این نکته را نیز باید مد نظر داشت که نشریه سراج بیشتر از ۴ صفحه ندارد.

علاوه بر ابهامات مطرح شده درباره مهم‌ترین خریداران کاغذ خارجی که با کارخانه چوب و کاغذ مازندران وارد معامله شده‌اند، این نکته را هم باید مدنظر داشت که نشریاتی در کشور داریم که به صورت بسیار محدود روی کاغذ منتشر می‌شوند. این نشریات سایت مخصوص به خودشان را دارند و یك تحریریه بسیار کوچك که در نهایت خبرها را صفحه‌آرایی می‌کند و به صورت پی‌دی‌اف روی سایت قرار می‌دهند!

کارخانه یا تجارتخانه

اگر به خاطر داشته باشید، در گزارش «تولیدکننده‌ای که واردکننده شد» ذکر کردیم که تلاش‌های ما برای گفت‌وگو با مدیرعامل کارخانه چوب و کاغذ مازندران به یك پاسخ ختم شد. مدیران این کارخانه توضیح دادند: طی توافقی که با وزارت ارشاد و صمت جهت تنظیم بازار تامین تقاضای مشتریان به‌عمل آمد، مقرر شد به جای واسطه‌ها، شرکت چوب و کاغذ علاوه بر تولید بخشی از نیاز کاغذ روزنامه کشور نسبت به وارد کردن کاغذ روزنامه از مارك‌های معتبر اروپایی اقدام و با هماهنگی سازمان‌های ذی‌ربط به نرخ مصوب سازمان حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان نسبت به توزیع و فروش آن به کلیه تعاونی‌ها و انجمن‌های زیر نظر وزارت ارشاد و روزنامه‌های پرتیراژ کشور اقدام کند. ولی دیروز سیدمحمدرضا دربندی، مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی به خبرگزاری فارس گفته، این کارخانه بدون هماهنگی با وزارت ارشاد اقدام به توزیع کاغذ کرده است.

براساس این مصاحبه، اقدام کارخانه چوب و کاغذ مازندران برای واردات کاغذ زیر نظر معاونت مطبوعاتی نبوده است. دربندی همچنین اظهار کرده که نمی‌داند کارخانه چوب و کاغذ مازندران کارت بازرگانی دارد یا خیر و طبق قانون مجاز به وارد کردن کاغذ خارجی بوده یا نه، اما تاکید کرده که کاغذهای وارداتی را بدون نظارت معاونت مطبوعاتی و بدون اطلاع به این معاونت توزیع کرده است.

گویا علاوه بر این‌که کارخانه چوب و کاغذ مازندران سال گذشته یك میلیون و ۶۰۰ هزار یورو ارز دولتی برای واردات کاغذ دریافت کرده، امسال هم به واردات کاغذ ادامه داده البته با ارز نیمایی و بیشتر به یك تجارتخانه بدل شده است.

اظهارات یك منبع آگاه

کارخانه چوب و کاغذ مازندران صرفا یکی از واردکنندگان کاغذ تحریر و روزنامه است که سال گذشته ارز دولتی دریافت کرده و احتمالا موارد دیگری هم بتوان پیدا کرد که با ارز دولتی کاغذ وارد کرده و در بازار توزیع کرده‌اند، اما این همه ماجرا نیست چرا که شنیده‌های ما حاکی از آن است که بعد از تنگ شدن عرصه بر واردکنندگان کاغذ چاپ و تحریر و روزنامه، برخی از واردکنندگان متخلف بر آن شده‌اند که فهرست‌های جعلی از خریداران منتشر کنند.

یك منبع آگاه در این باره به جام‌جم گفته است که به یك ناشر معتبر پیشنهاد شده که در ازای دریافت ۴۰ میلیون تومان بپذیرد که نامش در فهرست خریداران کاغذهای وارداتی درج شود. به عبارتی واردات کاغذ با ارز دولتی به اندازه‌ای بی‌سامان بوده که یك فرد یا موسسه توانسته ارز دولتی بگیرد، مقادیر قابل توجهی کاغذ تحریر وارد کند، در بازار آزاد بفروشد و سود کلانی به جیب بزند تا اندازه‌ای که پرداخت ۴۰ میلیون به یك ناشر برایش کاملا معقول و به صرفه بوده و بعید نیست در فهرست خریداران کاغذ از جمله فهرستی که کارخانه چوب و کاغذ مازندران منتشر کرده، افراد یا موسساتی باشند که در ازای رقم مشخصی حاضر شده‌اند نام‌شان در این فهرست ذکر شود بدون این‌که کاغذی خریده باشند!

کنترل در بازار کاغذ

ابهاماتی که در این گزارش ذکر شد یکی از نمونه‌های بی‌سامانی در بازار کاغذ وارداتی است، اما ماجرا به همین جا ختم نمی‌شود و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سهمیه‌بندی کاغذ و کنترل شدید بر واردات را جایگزین نظارت بر بازار کاغذ کرده است. بسیاری از ناشران از سهمیه‌بندی کاغذ و میزان کاغذ دریافتی طی ماه‌های اخیر ناراضی هستند؛ تعدادی از آنها ناچار شده‌اند نیازشان را از بازار آزاد تامین کنند و تعدادی دیگر از میزان انتشار کتاب کاسته‌اند. در میانه طرح ساماندهی به بازار کاغذ، واردات کاغذ تحریر تا حد زیادی متوقف شد. محسن واضحی که در موسسه برگ بهشت، از چند کشور اروپایی کاغذ بالکی وارد می‌کرده، درباره وضعیت واردات می‌گوید: در حال حاضر هم با ارز نیمایی و هم دولتی و زیر نظر سیستم توزیع وزارت صمت کاغذ وارد می‌کنیم، ولی حجم واردات در چند ماه اخیر به دلیل برخی ناهماهنگی‌ها بسیار کم شده بود. حالا این وضعیت نظم پیدا کرده و امیدواریم طی ماه‌های آینده، نیاز ناشران به کاغذ برطرف شود.

شنبه ۱۱ خرداد در همین صفحه واردات کاغذ توسط کارخانه چوب و کاغذ مازندران را بررسی کردیم که انتشار فهرست خریداران این کاغذهای وارداتی را در پی داشت اما در این فهرست نیز ابهاماتی دیده می‌شود

نمایشگاه نقاشی ناصر عزیزی تا ۲۷ خرداد در گالری آریانا برپاست

لذت تماشای پیدای ناپیدا

آذر دیوسالار

گروه ادبیات و هنر

آنتوان سنت اگزوپری در داستان ماندگار «شازده کوچولو» می‌گوید: آنچه اصل است از دیده پنهان است. به اعتقاد این نویسنده، حقیقت معنای مستتری است که در نگاه اول به چشم نمی‌آید و درك و تماشای آن نیازمند جست‌وجو است و درنهایت هر کس به اندازه تلاشی که برای یافتن و درك کردن، صرف می‌کند از حقیقت سهم می‌برد. با این تعبیر هر اثر هنرمندانه‌ای، حاوی حقیقتی است که در پس پوسته ظاهری و در لایه‌های زیرین، دیده شدن و مورد کشف قرار گرفتن را انتظار می‌کشد.

از این نوع حقایق در آثار ناصر عزیزی، هنرمند معاصری که این روزها مجموعه سه دهه آثارش را در گالری آریانا به تماشا گذاشته، بسیار دیده می‌شود با این تفاوت که رسیدن به حقیقت مستتر در هر نقاشی و معناهای مورد نظر این هنرمند به‌سادگی میسر نمی‌شود و همچون بسیاری از هنرمندان هم‌عصرش اصراری ندارد که حقیقتش را عریان و عیان به تماشا بگذارد.

رنگ و لعاب نقاشی‌ها و اندازه و ابعاد هر تابلو به قدری مخاطب را در نگاه اول درگیر و مسحور می‌کند که برداشتن گام‌های بعدی برای ورود به جهان هنرمند به فراموشی سپرده می‌شود. برای عده‌ای، دست‌کم در نگاه اول، نقاشی‌های عزیزی صرفا کارکرد زیبایی‌شناسانه دارند و به منظور حظ بصری خلق شده‌اند. با چنین نگاه خام دستانه‌ای، آثار عزیزی چیزی نیست جز تابلوهای دکوراتیو و زیبایی که راهی به دیار اصالت و معنا ندارد، اما برای آنکه هنر مشاهده کردن دارد، هر نقاشی دست‌کم توانمندی نقاش و تسلط او را در طراحی، ترسیم آناتومی، ترکیب‌بندی و تکنیك‌های رنگ‌آمیزی، نورپردازی و ایجاد پرسپکتیو بروز می‌دهد و برای مخاطبی که از این نیز فراتر می‌رود و درجست‌وجوی معناست، نشانه‌هایی از اندیشه و جهان هنرمند در هر اثر قابل ردیابی است.

فریاد رنگ‌های سرخ، اندوه و گرفتگی رنگ‌های تیره، پرسپکتیوهای وهم‌آلود، شدت خطوط مورب، همهمه و آشوب بافت‌ها و انبوه چهره‌های انسانی و اشکال گیاهی و حیوانی که لابه‌لای وسعت سطوح و نرمی فرم‌ها پنهان شده‌اند، از جهان هنرمند سخن می‌گویند. چه کسی ممکن است به این بخش از آثار عزیزی راه پیدا کند، پیداهای ناپیدای او را در نقاشی‌هایش ببیند و با هنر مشاهده کردن بیگانه باشد؟

در پس پشت هر اثر می‌توان شدت ضربات سرخ به روح‌های انسانی را دید یا تیرگی‌های وهم‌انگیزی که زمین، مادر هستی را در برگرفته یا شکوه معصومانه حیواناتی که به هر دلیل لکه‌دار شده‌اند و بسیاری چیزهای دیگر را.

شاید در میان هنرمندان امروز، بیشتر از هر چیزی بتوان نقاشی‌های ناصر عزیزی را به اشعار سهراب سپهری مانند دانست؛ چراکه هر دو هنرمند باور دارند که «وجود گرسنگی تماشای شقایق را شدیدتر می‌کند». عزیزی نیز به جای فریاد کردن درد و آشوب و اندوه، زیبایی را به تماشا می‌گذارد و سرسختانه می‌کوشد انسان امروزی را به شستن چشم‌های غبار گرفته، دعوت کند به این امید که شاید به خودش، به هستی و زیستگاهش جور دیگری نگاه کند؛ جوری انسانی‌تر، شریف‌تر و مهربان‌تر.

هر مخاطب می‌تواند به اندزه جستجو، کشف و شهود و دریافت خودش از آثار عزیزی لذت ببرد؛ برای یکی این لذت به حظ بصری محدود می‌شود و برای مخاطبی دیگر عمیق‌تر می‌شود و به معناهای مد نظر هنرمند اتصال پیدا می‌کند.

علاقمندان به تماشای این آثار تا ۲۷ خرداد فرصت دارد به گالری آریانا در خیابان فیاضی (فرشته) مراجعه کنند.