



۶

جشنواره سینمایی‌های شبکه نهال در ایام تابستان

گزارش جام جم از برنامه پرمخاطب رادیو فرهنگ

«جادوی صحنه» روی امواج صدا



بینید و بشنوید

شبکه يك	
	
حرف حساب	۹/۳۰
آفتاب شرقی، با هدف تبیین دین اسلام و تطبیق آن با زندگی اجتماعی هر روز به جز جمعه‌ها پخش می‌شود.	۱۱/۰۵
کهن‌ترین سرزمین	۱۸/۰۵
پایش	۱۹/۴۵
سریال عروس تاریکی	۲۲
شتاب	۲۳
شبکه دو	
	
آینه خانه	۱۰/۳۰
يك فغان سلامت	۱۱/۳۵
سریال خارجی نوای خوشه‌ها	۱۴
فرکانس	۱۷/۱۵
محله گل و بلبل	۱۸/۴۵
سریال خانواده دکتر ماهان	۲۱/۳۵
شبکه سه	
	
بونه	۱۲/۳۰
مستند دروازه خورشید	۱۵/۳۰
میدان انقلاب	۱۶/۱۰
مستند ۳ روزگار خمینی	۱۷/۱۵
پخش مستقیم والیبال ایران- روسیه	۱۸/۳۰
سریال گاندو	۲۰/۵۰
عصر جدید	۲۲/۳۰

شبکه چهار	
	
چهار سوی علم	۷
جشنواره مستند	۱۱
پندار	۱۴/۱۰
اقتصاد مقاومتی	۱۶/۴۰
نشانی	۲۲

شبکه پویا و نهال	
	
مامان گلی، مامان گلی هرروز چند بار به دیدن ما می‌آید و چیزهای جالب تعریف می‌کند و با ما حرف می‌زند و...	۸/۰۵
داینو پنجه‌های کنجکاو	۱۲/۴۵
کارآگاه نجار	۱۶
هایدی	۲۱

شبکه ورزش	
	
فوتسال قهرمانی کمتر از ۲۰ سال آسیا؛ عراق - اندونزی	۱۲
لیگ والیبال ملت‌ها ۲۰۱۹؛ لهستان - کانادا	۱۵/۳۰
فوتسال قهرمانی کمتر از ۲۰ سال آسیا؛ ایران - افغانستان	۱۹/۳۰
برنامه لذت فوتبال	۲۲/۳۰
فوتبال کوبا آتمه ریکا؛ پاراگوئه - قطر	۲۳/۳۰

شبکه نمایش	
	
انار	۱۳
الیاگور	۱۵
هندوستان آزاد	۱۷
حکم	۱۹
بزرگ مرد کوچک	۲۱
آز بزرگ	۲۳

شبکه‌های رادیویی	
	
صبا؛ صباچی میگه / معضلات اجتماعی و فرهنگی و... در قالب روایت و نمایش گفته خواهد شد.	۷
ایران؛ نمودار / مسائل روز اقتصادی	۱۰/۲۰
سلامت؛ دوباره مرور کن / چگونه می‌توان به روابط زوجین ثبات و استحکام بخشید؟	۱۴/۰۵
فرهنگ؛ زیر آسمان شهر / بررسی مباحث جامعه‌شناختی	۱۵/۱۵
اقتصاد؛ راه ابریشم / صادرات چرم مصنوعی در کشور ما چه رتبه و جایگاهی دارد	۱۶/۳۰
جوان؛ خط آزاد	۱۷

خانه شیشه‌ای آمریکایی‌ها در عراق

یکشنبه ۲۶ خرداد ۱۳۹۸ ۲۲ شماره ۵۴۰۷



گفت‌وگو با عوامل برنامه «خانه‌ما» همزمان با نزدیک شدن به پخش فصل ۷

«خانه‌ما» از چالش تا خلاقیت

آن‌هم در همین گروه قرار می‌گرفت، سراغ خانواده‌ها رفته است. در این مستند - مسابقه، گروه يك ماه به واسطه مبلغ محدودی که به هر خانواده از شرکت‌کنندگان می‌دهد، آنها را با تنش‌ها و ماجراهایی روبه‌رو می‌کند که دست‌وپنجه‌نرم کردن با آن کار ساده‌ای نیست. هر خانواده هم در این گیرودار بسته به مدیریت و خلاقیتش از این چالش‌ها عبور می‌کند و در نهایت برنده میدان اعلام می‌شود.

شروع فصل هفتم این برنامه از ۳۰ خرداد بهانه‌ای شد تا گپ و گفتی با عوامل آن داشته باشیم.

ادامه در صفحه ۶

«رنالیتی شو» یا نمایش واقعی تلویزیونی که یکی از شاخه‌هایش به مستند - مسابقه اختصاص دارد، ژانری است که دست‌کم در تلویزیون ما جدید محسوب می‌شود و مدتی است گروه‌هایی سراغ ساخت و تولید آن رفته‌اند. این شیوه برنامه‌سازی که البته سال‌هاست در کشورهای مختلف طرفداران زیادی پیدا کرده، در قالب يك فضای واقعی و گاهی بی‌ربط عادی زندگی، شرایطی را رقم می‌زند که در طول آن شرکت‌کنندگان با چالش‌هایی روبه‌رو می‌شوند که همراه شدن با آن‌ها خالی از لطف نیست.

«خانه‌ما» یکی از این تولیدات است که بعد از مجموعه «فرمانده» که



فاطمه شه‌دوست

رسانه

خیلی وقت‌ها ممکن است برای شما هم پیش آمده باشد که کنترل به دست، مدام از شبکه‌ای به شبکه دیگر بپرید و به دنبال برنامه‌ای باشید که آن قدر جذاب باشد تا برای لحظاتی بتواند سرگرم‌تان کند. اتفاقی که گاهی جای خالی‌اش بین برنامه‌های مختلفی که روی آنتن می‌رود هم حس می‌شود. این جریان باعث شده گروهی دست به کار شوند و سراغ فضایی بروند که در صدا و سیمای ما تا مدتی پیش وجود نداشته است.

نقل



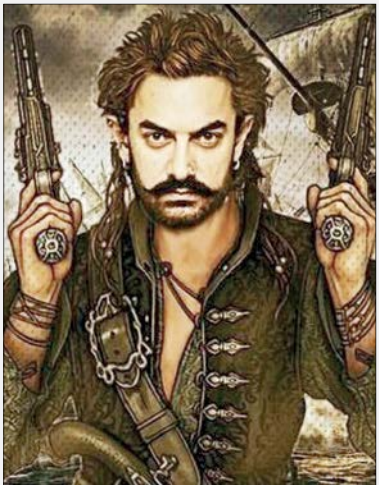
مسعود کرامتی، بازیگر پیشکسوت در گفت‌وگویی با تسنیم از دوران کاری خود گفته است. او در بخشی از مصاحبه‌اش به سریال خانه‌ما هم اشاره کرده:

از بین کارهایم، خانه‌ما را دوست دارم چون تجربه خیلی خاص آن زمان بود. با يك دوربین ۲۶ قسمت در يك خانه ضبط شد که به نظر من جرات می‌خواست. همان زمان به یاد دارم سریال خانه‌ما که اولین قسمت‌هایش را شروع کردم، می‌خواستند جلوی من را بگیرند. گفتند این روابط توسعه بی‌تریبی در خانواده‌هاست. بچه‌ها جواب پدر و مادر را می‌دهند. در حالی که الآن وقتی به آن نگاه کنید، بسیار سریال اخلاقی است.

آن زمان در تلویزیون ما برخلاف آنچه در جامعه وجود دارد، آن قدر ادب تصنعی حاکم بود که مثلاً بچه هیچ‌گاه به پدر خود نمی‌گفت بابا يك دقیقه بیا! این امکان نداشت. هم نزد پدر می‌رفت و هم می‌گفت پدر می‌توانم خواهش کنم اینجا تشریف بیاورید. قدری اغراق می‌کنم؛ ولی واقعاً این‌طور بود. رابطه خشک و تصنعی و بی‌ربط بود. آن سریال، این را شکست.

يك خانواده قابل قبول واقعی که مردم هم باور کردند و دوست داشتند. این اتفاق افتاد، البته شبکه سه، آقای صافی و آقای میرمیران بودند که کمک کردند این سریال ادامه داشته باشد و ساخته شود. بعد از آن، سریال کمین را ساختم که فضای تلویزیون و فشارهایی که وارد می‌شد، باعث شد قدری من سنگین شوم و در آن مقطع وارد کار تئاتر شدم. فضایی در تئاتر باز شد. اتفاقاتی افتاد. عده زیادی را دعوت کردم.

قند



فیلم سینمایی «هندوستان آزاد» را امروز ساعت ۱۷ از شبکه نمایش دنبال کنید.

قصه: این فیلم درباره دختری به اسم زفری‌راست که در دوران کودکی پدر و مادر خود را توسط فردی انگلیسی به نام کلایو از دست می‌دهد. در آن لحظه خدابخش او را نجات می‌دهد، بعد ۱۱ سال خدابخش و زفری‌را با تیم خود، انگلیسی‌ها را غارت می‌کنند و به مردم هند کمک می‌کنند و بعد در مخفیگاه خود پنهان می‌شوند.

برای پیدا کردن مخفیگاه از فرنگی که يك خبرچین حرفه‌ای است کمک می‌گیرند تا آن را نشان آنها دهد. او هم با حيله‌گری وارد گروه آنها می‌شود و از اعتماد آنها سوءاستفاده می‌کند و زندگی‌شان را به هم می‌ریزد و آزاد کشته می‌شود و...

کارگردان: ویجی کریشنا آچاریا

بازیگران: آمیتاب باچان، عامر خان، کاترینا

کایف، فاطمه ثنا شیخ و لوید اوون

محصول سال: ۲۰۱۸

نقد



امیرعلی دانایی در گفت‌وگو با مهر، از علت نبودنش در برنامه ستاره‌ساز گفته و از روند فعلی این برنامه انتقاد کرد و گفت:

من سعی کردم از ابتدا با گروه همراه باشم، در تمام جلسات به عنوان یکی از ارکان برنامه حضور داشته باشم، نظراتم را با تیم تهیه و تولید مطرح کنم و بر اساس بخش‌های قراردادم در حوزه‌های مختلف تخصصی نیز مشاوره داشته باشم، اما بعد از آن که دیدم دوستان بخش‌هایی از کار مرا در تدوین روی آنتن بریده‌اند و فرصت طرح ایده‌های من وجود ندارد خواسته یا ناخواسته انگیزه‌هایم را از دست دادم.

افت انگیزه و هیجان در من باعث نشد از قراردادم و نظم موردنیز برای حضور در این برنامه کاسته شود، چرا که به هر حال من به‌عنوان يك هنرمند که البته در اینجا به‌عنوان يك مجری قرار بود روی آنتن بروم می‌بایست از آبروی حرفه‌ای خود دفاع می‌کردم، هر چند به تشخیص دوستان روی آنتن این فرصت از من سلب می‌شد.

شاید گله‌های من يك بحث تخصصی باشد اما به لحاظ حرفه‌ای من باید بر اساس مفاد قراردادم در کنار این پروژه باشم و هستم. بی‌شک هر برنامه‌ای که نتواند از تمام داشته‌هایش بهترین استفاده را ببرد، خودش ضرر می‌کند. اگر چه من به لحاظ روحی و روانی از این مساله لطمه خوردم و در بسیاری از لحظات می‌دانستم می‌توانم بیش از آنچه از من می‌خواهند ارائه کنم، اما با رفتاری کاملاً حرفه‌ای طبق نظر کارگردان و عوامل پروژه عمل کردم.



۸

یادداشت:
محمد نیک‌بین
تهیه‌کننده

حقیقت را بنپذیریم

در این روزگار فناوری که سرعت زیاد دسترسی به اطلاعات، جهان را احاطه کرده و می‌توان فقط و فقط با يك کلیک یا لمس صفحه گوشی تلفن به هر مدیایی که می‌خواهی، از هر کجای دنیا وصل شوی شایسته نیست ما از مزایای این فناوری استفاده نکنیم و همچنان همان تکنیک و روش‌های قدیمی تولید محتوا را به کار ببندیم.

نسل جوان ما بسیار باهوش و باذکات است و به راحتی به سراغ رسانه‌های جایگزین می‌رود پس در سریال‌سازی در رسانه ملی باید مطلوبات این نسل لحاظ و از کلیشه‌گرایی پرهیز شود.

تکرار در برنامه‌سازی باعث می‌شود مخاطب به سمت و سوی دیگری رود. بیننده دنبال کار نو، ایده نو و جدید است و تحول و تنوع می‌خواهد. تلویزیون باید بدان زمان آن رسیده که تحول عملی را لحاظ کند. باید به بیننده احترام گذاشت و با وی زندگی کرد و داستان‌های برگرفته از زندگی واقعی مردم جامعه خودمان را مرجع تولید قرار داد. جامعه‌ای که هر روز با آن مواجه شده و سر و کله می‌زنیم از قصه‌های تکراری خسته است، پس باید قصه‌های منطبق با حوادث و حاشیه‌ها و اتفاقات واقعی که می‌تواند هر روز در زندگی هر کس رخ دهد، مرجع تولید باشد.

اگر تلویزیون زود نجنبد، بسیار دیر می‌شود. مردم دوست دارند زندگی واقعی و طبیعی‌ای که دور از واقعیت جامعه نباشد در سریال‌ها به تصویر کشیده شود. بهبود وضع سریال‌سازی باعث می‌شود بیننده‌ها به سیمای خودمان اعتماد کرده و هرگز به دیدن شبکه‌های ماهواره‌ای یا رسانه‌های مجازی، که به لحاظ فرهنگی هیچ وجه مشترکی با آنها نداریم، نروند.

جامعه ما نسل جوان بسیاری دارد که این نسل سلاقی و سطح فکری بالایی دارد و تلویزیون باید خود را با آن وفق دهد و حقیقت این نسل را بپذیرد. حقیقت این نسل ره‌اشدگی در واقعیات و پرهیز از دورویی و نفاق است. می‌بینیم که نسل جوان حتی در برخورد‌های بین خودشان هم بی‌تعارف حرف می‌زنند و علایق خود را ابراز می‌کنند. این نسلی است که می‌خواهد خودش انتخابگر باشد پس چرا نباید در محتواهای رسانه ملی حقیقت این نسل متبادر شود؟

خاطرات فردا در

رادیو نمایش مرور می‌شود

رادیو نمایش این هفته با پخش يك سریال جدید رادیویی به کارگردانی رضا عمرانی به «خاطرات فردا» می‌پردازد. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، این سریال جدید رادیویی را فرهاد امینی نوشته و ماجرای خبرنگاری است که به اطلاعات محرمانه عوامل دربارستمشاهی دست پیدا می‌کند و... خاطرات فردا به تهیه‌کنندگی زهرا عبدا...زاده، صدابرداری پیروز صداری و افکتوری ترگس موسی‌پور ساعت ۱۷ و ۱۵ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود.