جام‌جم از فصل سوم برنامه اقیانوس آرام گزارش می‌دهد

اقیانوس آرام دوباره جاری می‌شود

عکاس: امیرحسین غضنفری

نوشین مجلسی

رسانه

۵۰ نوجوان دختر و پسر در فضای استودیو حاضر و در هر قسمت برنامه یك مهمان بر آنان وارد می‌شود.

این مهمان که گاه نوجوان و گاه بزرگسال است، قصه دوره نوجوانی خود و فراز و فرودهای آن را برای بچه‌ها تعریف می‌کند.

نوجوانان بعد از پایان صحبت‌های مهمان از او سوال می‌پرسند و در واقع از این طریق تجربه‌های مثبت و منفی افراد از این دوران پرالتهاب در برنامه مرور می‌شود. در کنار این خط اصلی که بیان خاطرات و زندگی افراد است، میان برنامه‌هایی هم وجود دارد. این چیکده‌ای از برنامه اقیانوس آرام است که پخش فصل سوم آن از فردا آغاز می‌شود.

برنامه مانند سری پیشین روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه هر هفته بعد از بخش خبری ۲۰ و ۳۰ در ۳۶ قسمت روی آنتن می‌رود. سازندگان اقیانوس آرام نیز همان گروه سابق برنامه هستند. رضا محبی، نویسنده برنامه و امیر شکرچی‌زاه، مجری طرح است؛ کارگردانی را هم هادی نعمت‌اللهی برعهده دارد.

وحید ملتجی، تهیه‌کننده این برنامه که تاکنون بخش عمده‌ای از آن تصویربرداری شده است، به جام‌جم می‌گوید اقیانوس آرام برای مخاطب نوجوان و خانواده است، چون او و عوامل سازنده برنامه‌اش بر این باورند که نوجوان در بستر خانواده پویایی‌اش چند برابر می‌شود.

بنابراین برنامه به‌گونه‌ای طراحی شده است که هم بزرگسال و هم نوجوان بتوانند از آن استفاده کنند. البته برای اقیانوس آرامی‌ها همچنان مخاطب غالبا مغفول نوجوان در دیگر برنامه‌ها در صدر است و خانواده در رده دوم قرار دارد. در ادامه بیشتر در مورد فصل سوم این برنامه نوشته‌ایم.

ادامه در صفحه ۶

قَند

امشب ساعت ۲۱ فیلم «من را متهم بدان» از شبکه نمایش روی آنتن می‌رود و شما می‌توانید بیننده آن باشید.

داستان چیست؟ در سال‌های ۱۹۸۷ و ۱۹۸۸، به مدت ۲۱ ماه، ۲۰ نفر از اعضای خانواده مافیایی «لوکزه» اهل نیوجرزی به جرم ۷۶ فقره خلاف محاکمه شدند. متهم اصلی در این محاکمه طولانی، «جاکومو دی نورشیو» (دیزل) بود که دفاع از خودش را به عهده گرفت...

چرا ببینیم؟ مرا متهم بدان، اثر قابل توجه سیدنی لومت به خلق ماجرایی حقیقی و روایتی مستند می‌پردازد. این فیلم درباره شخصی است که ساختار نظام قضایی آمریکا را زیر سوال می‌برد. در این مسیر او از تمام عناصر برای بیان واقعیت بودن دادگاه آمریکا استفاده کرده، تا جایی که شخصیت اصلی داستان با شوخ‌طبعی‌اش و همچنین به وسیله مضحك بودن نظام قضایی آمریکا می‌تواند پیروز از میدان بیرون بیاید.

بازیگران: وین دیزل، پیتر دینك لیج، لینس روچ، ران سیلور، الکس روکوو...

نَقل

ارسطو خوش‌رزم که این شب‌ها سریال «خانواده دکتر ماهان» را در شبکه دو سیما دارد و در نقش کاظم دستیار دکتر ماهان در این سریال حضور دارد، به فارس گفت: من به غیر از سریال «در میان خاکستر» هیچ وقت نقش مثبتی را بازی نکرده و همیشه کاراکتر منفی داشته‌ام. این نقش‌ها طنز و بامزه نبودند. برای اولین بار است که وقتی بازی خودم در سریال را می‌بینم، خنده‌ام می‌گیرد. برای من که در زندگی شخصی نیز اصولا جدی هستم، این نقش جذاب است. امیدوارم که مردم هم آن را دوست داشته باشند.

وقتی این سریال به شمال رفت، به دلیل کمبود زمان برای تولید، در نوع دکوپاژ، پلان سکانس‌های زیادی بود، اما خوشبختانه به خاطر تجربه بازیگران، به مشکلی بر نخوردیم و همه چیز به‌خوبی پیش رفت. به نظر من برای اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی به مردم، رسانه‌ها خصوصا تلویزیون که رسانه ملی ما است، حرف اول را می‌زنند. متاسفانه این روزها نه‌تنها در فضای رسانه‌ای بلکه در فضای اجتماعی و مجازی نیز بیشتر دنبال حاشیه‌ها و مسائلی با کمترین حد اهمیت هستیم و به موضوعاتی که مهم‌تر باشند مانند محیط زیست، بیماری‌های خاص و... کمتر توجه می‌کنیم.

برخی از مدیران هم درگیر حاشیه‌ها شده‌اند و فکر می‌کنند مسائلی مانند محیط زیست جذابیت خود را از دست داده‌است. مسائل از مهم‌ترین سازمان مرتبط شروع می‌شود و بعد به سطوح پایین‌تری در مدیریت می‌رسیم. این صرفا مشکل محیط زیست و سریال خانواده دکتر ماهان نیست بلکه یك مشکل و معضل اجتماعی است که بیشتر پیگیر حاشیه‌ها هستیم و اصل را رها می‌کنیم.

به نظر من نیاز به یك فرهنگ‌سازی وسیع داریم. ما سال‌ها است که شعار حفاظت از محیط زیست را می‌دهیم و کمتر به آن عمل می‌کنیم. امیدوارم که بالاخره این فرهنگ‌سازی از یك جایی شروع شود و پشت شعارها و تصمیم‌گیری‌ها اراده‌ای راسخ و مطمئن باشد.

سریال خانواده دکتر ماهان، شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از شبکه دو سیما پخش می‌شود.

قول

بعد از صحبت‌های مطرح شده درباره اهمیت زبان فارسی و برنامه‌هایی که در این حوزه با این موضوع روی آنتن رفته‌اند، این بار مسابقه «مشاعره» قرار است در این زمینه با رویکرد تازه‌ای پخش شود.

«مشاعره» که در طول این سال‌ها همیشه در جهت پاسداشت زبان و ادبیات فارسی گام برداشته و از تلاشگران اصلی این موضوع است، قرار است در سری جدید خود با رویکرد شعار سال (رونق تولید) ویژه‌برنامه‌ای را روی آنتن ببرد.

«سرمایه جاودانه» عنوان این برنامه است که برای پخش در فصل تابستان تدارك دیده شده است.

این برنامه در فرم و محتوا به موضوع تبیین جایگاه کار و تلاش در شعر و فرهنگ ایرانی پرداخته است.

سرمایه جاودانه به تهیه‌کنندگی امیرحسین آذر و اجرای دکتر اسماعیل آذر از اول تیر، چهار روز در هفته از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود.

نَقد

آرش معیریان، کارگردان با انتقاد از این‌که در تلویزیون افراط و تفریط وجود دارد، در گپی که با ایسنا داشت بیان کرد:

وقتی تلویزیون به سمت طنز می‌رود آنچنان به سمت لودگی کشیده می‌شود که مفهوم به آن معنای طنز تلویزیونی را زیر سوال می‌برد. وقتی هم که به سمت سریال‌های درام و نقد اجتماعی و خشونت می‌رود آنقدر شیفته و فریفته و شگفت‌زده می‌شود که از آن طرف بوم می‌افتد.

تلویزیون هیچ وقت یك تعادل معقول متناسب در طراحی برنامه‌هایش نداشته است که مخاطب احساس کند با سریالی طرف است که پکیجی از شادی، غم، اکشن، جنگ و ... در دلش دارد؛ البته این کار ساده نیست و نوشتن درام صرف خیلی ساده‌تر از نوشتن یك سریالی است که به لحاظ لحن و ژانر بتواند تلفیقی از همه اینها را داشته‌باشد.

ما نویسندگان طنز خوب داریم اما شرایطی که یك متن به‌خوبی نوشته شود شرایطی نیست که نویسنده را ترغیب کند؛ یعنی ممیزها یك طرف، نگاه‌هایی که از زوایای مختلف به یك اثر تلویزیونی می‌شود یك طرف و بودجه و امکانات و زمان‌بندی یك طرح نیز از طرف دیگر همه دست به دست هم می‌دهند که اتفاقی که باید و شاید به درستی نمی‌افتد.

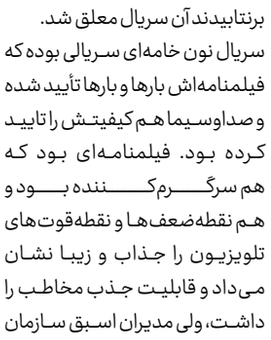
یادداشت: کاظم راست‌گفتار

کارگردان

نون خامه‌ای بسازید!

ما اگر برای ساختن سریال‌هایمان، نه از روی دست شبکه‌های ماهواره‌ای یا از روی دست سازندگان دیگر کشورها، بلکه با اتکا به توانایی‌ها، فرهنگ و دانش خودمان وارد عمل شویم و از سطح تمنیات جامعه، ارزیابی داشته باشیم و از سلایق تمام آحاد جامعه اطلاعات داشته باشیم و بیاییم براساس آن تمنیات سریال‌هایمان را دسته‌بندی کنیم، مثلا بگوییم یك سریال برای «گروه یك» و یك سریال برای «گروه دو» و یك سریال برای «گروه سه»، و غیره... بسازیم تا سریال‌هایمان سلیقه‌های مختلفی را اقناع کند قطعا موفقیت بیشتری را در رسانه ملی شاهد خواهیم بود.

از همان ابتدای تولید باید یك کنترل کیفیت دقیق بر کار حاکم شود به‌خصوص در مقوله فیلمنامه، تا بعد برسیم به کنترل کیفیت کار و تجهیزات فنی و اجرایی و انتخاب آدم‌هایی که استانداردهای اجرایی لازم را دارند. اگر چنین شود قطعا شاهد بهبود سریال‌ها خواهیم بود و در عین حال محتویات باارزشی نیز از دریچه این سریال‌ها ارائه خواهد شد.



خیلی از سازندگان از بسته بودن دایره نقد در سوژه‌پردازی سریال‌ها می‌گویند. من فکر می‌کنم اگر مدیران صداوسیما انتقاد کردن را از خودشان آغاز کنند و بعد برسند به جامعه، قطعا این حرکت می‌تواند بسیار موثر و راهگشا باشد در باز کردن باب نقد ارکان اجتماع در سریال‌ها.

یادم می‌آید در اوایل دهه ۹۰ برای تولید سریالی به نام «نون خامه‌ای» عزممان را جزم کردیم، این سریال نقد عملکرد صدا و سیما بود و پنج قسمت آن هم فیلمبرداری شد ولی در مقطعی با توجه به این‌که مدیران اسبق سازمان، انتقاد از خود را برنتابیدند آن سریال معلق شد.

سریال نون خامه‌ای سریالی بوده که فیلمنامه‌اش بارها و بارها تأیید شده و صداوسیما هم کیفیتش را تایید کرده بود. فیلمنامه‌ای بود که هم سرگرم‌کننده بود و هم نقطه‌ضعف‌ها و نقطه‌قوت‌های تلویزیون را جذاب و زیبا نشان می‌داد و قابلیت جذب مخاطب را داشت، ولی مدیران اسبق سازمان نقدهایش را برنتافتند. فکر می‌کنم به عنوان شروع یك حرکت تازه در سازمان هم که شده سازمان همان پنج قسمت ابتدایی سریال را روی آنتن بفرستد و نقد خویشتن را شروع کند تا در ادامه سازندگان سریال‌ها راحت‌تر بتوانند به نقد آسیب‌های اجتماعی بپردازند.

ببینید و بشنوید

شبکه نسیم

۱۹/۳۰	شکرآباد
۲۰	ویتامین خ
۲۱	وقتشه
۲۲	خسته نباشید
۲۳	کودك‌شو

شبکه تماشا

۱۷	پایتخت ۲
۱۸	بوی باران
۱۹	افسانه اوك نیو
۲۰	یادآوری: داستان آدم‌هایی است که فرصت دو بار زندگی کردن به آنها داده شده است. می‌میرند و بازمی‌گردند... این سریال داستان مرگ و زندگی است. داستان آدم‌هایی که سرنوشت آنها را به هم پیوند می‌دهد تا به جست‌وجوی رازهای مدفون بپردازند و رشته از هم گسیخته زندگی‌شان را با نگاهی دیگر از نو بتابند.
۲۱	تعبیر وارونه
۲۲	بازرس فویل: این سریال اپیزودی در گونه جنایی-درام است و در هر قسمت حوادث جنایی رخ می‌دهد و بازرس فویل به بررسی علت وقوع جنایت و دستگیری عاملان می‌پردازد. کارگردان این اثر گوین میلار است. این سریال به همت واحد تامین برنامه شبکه تهران آماده شده است.
۲۳	پرستاران

شبکه امید

۱۵	دنیای شیرین دریا
۱۵/۴۵	تلاش ایرانی
۱۶/۴۵	به توان خدا: این برنامه تلویزیونی پاسخگوی پرسش‌های نوجوانان درباره خداوند، اخلاق، دین و معنویت است.
۱۹/۳۰	تاریخ از این‌رو
۲۱	مجموعه آن شرلی
۲۲/۳۰	مستند ایران: نام مجموعه تلویزیونی مستندی است که به زیبایی‌های ایران می‌پردازد.

شبکه نمایش

۱۳	مایان ببر مازندران
۱۵	میستی
۱۷	دنیای کامل
۱۹	مبارزی که از کوه پایین آمد
۲۱	سگ را بجنبان
۲۳	مرا متهم بدان

شبکه ورزش

۱۲	مرحله یك چهارم نهایی فوتسال قهرمانی کمتر از ۲۰ سال آسیا: اندونزی-ویتنام
۱۴/۳۰	مرحله یك چهارم نهایی فوتسال قهرمانی کمتر از ۲۰ سال آسیا: ژاپن-عراق
۱۷	مرحله یك چهارم نهایی فوتسال قهرمانی کمتر از ۲۰ سال آسیا: تایلند - افغانستان
۱۹/۳۰	مرحله یك چهارم نهایی فوتسال قهرمانی کمتر از ۲۰ سال آسیا: ایران- لبنان
۲۲/۳۰	برنامه لذت فوتبال
۲۳/۳۰	فوتبال قهرمانی کمتر از ۲۱ سال اروپا: انگلیس-فرانسه

شبکه‌های رادیویی

۱۰	ایران: صدای راهبران/ فعالیت راهداری در راه‌های کشور
۱۴/۳۰	صبا: همپای صبا/ برنامه‌ای در قالب مسابقه تلفنی و پیامك در موضوعاتی از قبیل: فرهنگی، هنری، مذهبی و...
۱۵	اقتصاد: خانه تا کارخانه/ اهمیت ایجاد شهرك‌های صنعتی مشترك‌المنافع با کشورهای همسایه
۱۸/۳۰	ورزش: همیشه با ورزش/ برنامه جریان‌ساز، موثر و اصلاحی و بحث نقاط ضعف و قوت مدیریت کلان ورزش کشور
۱۹/۱۵	سلامت: شریان/ مجله علمی - پژوهشی با محوریت سبك زندگی سالم
۲۳/۴۵	فرهنگ: رویای کاغذی/ معرفی و خوانش بخش‌هایی از کتاب به همراه موسیقی