جواد و سیامک باجناق می‌شوند!

زوج رضویان - انصاری می‌خواهند در کنار سیما فیلم یک سریال کمدی تولید کنند سریالی که فعلا قرار است ۱۰۰ قسمتی باشد!

فاطمه عودباشی
رسانه

مگر می‌شود نام جواد رضویان و سیامك انصاری را بشنویم و لبخند، مهمان گوشه لب‌هایمان نشود، مردم خاطرات شیرینی از بازی این دو هنرمند در سینما و تلویزیون در ذهن‌شان ثبت شده که تا به امروز در بسیاری از مجموعه‌های طنز به ایفای نقش‌های متفاوت پرداخته‌اند. البته گاهی هم با یکدیگر همکاری مشترك داشتند که آخرین بازی مشترك آنها در تلویزیون در سریال در حاشیه ۲ به کارگردانی مهران مدیری رقم خورد که سال ۹۴ تهیه و پخش شده بود. در این سریال انصاری نقش پزشك را بازی می‌کرد و رضویان در نقش مالك ساختمان حضور داشت. همین بازی‌های جذاب این دو هنرمند باعث شده وقتی نام انصاری و رضویان شنیده می‌شود، ناخودآگاه گوش‌هایمان تیز شود و پیگیر خبرهایی باشیم که از آنها منتشر می‌شود. در میز سینمایی برنامه سلام صبح بخیر که صبح دیروز از شبکه سه پخش شد، جواد رضویان مهمان این بخش از برنامه بود. او در این بخش از برنامه از ساخت سریالی چهار فصلی با نام نیوجرسی با کارگردانی مشترك خودش و سیامك انصاری خبر داد.

وی در این برنامه تاکید کرد این سریال قرار است برای سیمافیلم ساخته شود و از نیمه شهریور ساخت آن در چهار فصل کلید می‌خورد. ضمن این‌که رضویان اعلام کرد به احتمال زیاد خودش و سیامك انصاری هم در سریال نیز ایفای نقش خواهند کرد. هر فصل از این سریال ۲۵ قسمت خواهد داشت و در حال حاضر با نام موقت «نیوجرسی» تولید می‌شود. اعلام چنین خبری در شبکه سه نوید یك مجموعه طنز جذاب را به مخاطبان داد، مجموعه‌ای که هم به مسائل و موضوعات اجتماعی بپردازد و همین که حسابی آنها را بخنداند. همین بهانه‌ای شد تا ما پیگیر این ماجرا شویم و اطلاعات بیشتری درباره این سریال به دست بیاوریم که ببینیم ماجرا چیست و قرار است چه اتفاقی بیفتد.

ادامه در صفحه ۶

قَند

شبکه نمایش امشب ساعت ۲۳ فیلم سینمایی «ماهورا» را به روی آنتن می‌برد و شما می‌توانید بیننده آن باشید.

داستان فیلم؟ داستان فیلم ماهورا در روستایی مرزی رخ می‌دهد و در این روستا رسم بر این است که زیباترین دختر روستا به قید قرعه به عنوان عروس هور انتخاب می‌شود و این دختر برای بقا و رزق و روزی هور باید یك روز در هفته خود را به آب بسپارد تا هور بارور شده و قهرش نگیرد. امین معروف به سمور، قاچاقچی ایرانی که در روستای مرزی ایران زندگی می‌کند در روزهای آغازین جنگ تحمیلی برای ازدواج با ماهورا با بازی اقدام به دزدیدن عروس هور می‌کند و...

چرا ببینیم؟ فیلمنامه ماهورا طی چهار سال تحقیق بر اساس یك واقعه تاریخی نوشته شده است. ماهورا با تمام معایبی که دارد در دقایقی مخاطب را تحت تاثیر قرار می‌دهد و در نشان دادن عشق، رنج، عزا و مرگ به خوبی عمل کرده است و صحنه‌های دلخراش از جنگ و زندگی‌های ویران‌شده، همه آه از نهاد مخاطب بلند می‌کند و این جزو محاسن فیلم از نظر تأثیرگذاری محسوب می‌شود.

کارگردان: حمید زرگرنژاد

بازیگران: ساعد سهیلی، میترا حجار، داریوش ارجمند، کامران تفتی، بهاره کیان‌افشار، مونا فرجاد، محسن افشانی و...

نَقد

در انتقاد به استفاده از دخانیات در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف، ایسنا به‌تازگی نقدی را منتشر کرد که در بخشی از آن نوشته شده بود:

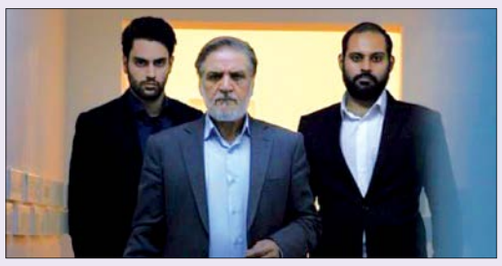
حدوداً هشت سال قبل بود که صداوسیما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی براساس مصوبه ستاد کشوری کنترل دخانیات، موظف به انجام اقدامات لازم برای نمایش ندادن مصرف دخانیات توسط هنرپیشگان در فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی و خارجی شدند. این قانون تا مدتی هم رعایت شد، اما در نهایت مانند بسیاری از قوانین دیگر از جمله ممنوعیت تبلیغ کالاهای مضر در تلویزیون، به تدریج رو به فراموشی سپرده شد.

هرچند که در تلویزیون مقطعی پخش صحنه‌ها و تصاویر مربوط به استعمال دخانیات از کشیدن سیگار گرفته تا...، در کلیه برنامه‌های نمایشی، فیلم و سریال‌های تلویزیون، ممنوع اعلام شده بود با این وجود در آثار تلویزیونی شاهد صحنه‌هایی بوده‌ایم منتها چون در راستای نقد شخصیت‌های منفی کار است با این توجیه همراه می‌شود که معنای رواج یا اشاعه پیدا نمی‌کند.

یکی از این موارد، پخش تصاویر آلات استعمال مواد مخدر در بعضی از فیلم‌ها و سریال‌ها مثل آنام، گمشده و...است.

حتی بعضی از منتقدان تلویزیون، این اقدام صداوسیما را ضمن مقایسه با خودداری از نمایش تصاویر سازها، مصداق یك بام و دو هوا دانستند.

نَقل



خسرو شهراز بازیگر سریال «گاندو» درباره ایفای نقش خود در این سریال به فارس گفت: اصولا و در این سال‌ها به نقش‌های چالش‌برانگیز علاقه خاصی داشتم، نقش‌هایی که بازیگر را مجبور کند متمرکز بوده و به موضوع و اتفاق‌های پیرامون فکر و موقعیت را درك کرده و در ذهنش بازسازی کند.

نقش دکتر شهیدی از این طریق من را به چالش کشید و در کنار این‌که نقش ساده و معمول نبود، اما واقعا درگیرم کرد و زمان زیادی برای شخصیت‌پردازی گرفت. من نیز تمام سعی و تلاشم این بود در این سریال متفاوت از سایر کارهایی که بازی کردم عمل کنم و عملکرد قابل قبولی داشته باشم.

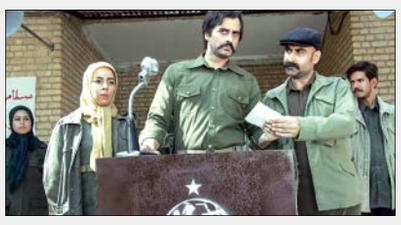
به هر ترتیب شهیدی بازجویی است که سال‌های طولانی مشغول به خدمت بوده و همکارانش از او به عنوان حرفه‌ای‌ترین بازجو یاد می‌کنند.

این سریال بر اساس مستندات تاریخی و پرونده‌های واقعی ساخته شده و هرکدام از ما برای نزدیك شدن شخصیت‌هایمان به واقعیت، مطالعه و تحقیق‌های بسیار و مشورت‌هایی با کارگردان و نویسنده داشتیم. در دنیایی که زندگی می‌کنیم انسان‌هایی هستند که در کنار مشکلات فراوانی که زندگیشان را احاطه کرده راسخ و استوار تلاش می‌کنند تا با تمام وجود وظیفه‌ای که به عهده دارند را انجام دهند.

قول

جواد شمقدری، کارگردان سریال «نفوذ» از وعده مدیران سیما برای جبران خسارت‌های وارده به این طرح به دلیل تعطیلی چهار ماهه آن خبر داد. شمقدری درباره زمان تولید دوباره این طرح به مهر گفت: این طرح از بهمن سال گذشته متوقف شد و اکنون چهار ماه است که سریال خوابیده است.

اینکه چرا سریال‌های استراتژیك سیما باید با کمبود بودجه مواجه شوند؟ سوال ما هم هست، متاسفانه این نوع سوژه‌ها که باید مورد توجه قرار بگیرند با این مشکلات مواجه می‌شوند. البته به‌زودی مشخص می‌شود که تکلیف بودجه چه خواهد شد و طبق رایزنی‌هایی که داشته‌ایم مدیران گفته‌اند که در این زمینه جبران می‌کنند. حدود ۳۰ درصد کار باقی مانده و هر زمان کار را دوباره شروع کنیم حداقل چند ماه فیلمبرداری خواهیم داشت. فعلا در حال گفت‌وگو با مدیران هستیم که قول‌هایی داده‌اند که طی روزهای آینده طرح راه بیفتد.



یادداشت:
عباس رافعی
کارگردان

چه کنیم سریال‌هایمان دیدنی‌تر شود؟

وقتی فیلمنامه کشش داشته و موضوعی که جزو دلمشغولی‌ها و حساسیت‌های احساسی آدم‌ها باشد؛ مانند عشق، تنفر، حسادت و مانند اینها که تماشاچی نسبت به آن سمپاتی دارد دستمایه خلق داستان شود یقینا مخاطب به سمت محصول می‌آید. مخاطبی که زمانی خودش عاشق شده و زمانی دیگر حسادت کرده و زمانی هم از کسی تنفر داشته، یقینا این جنس کار را می‌شناسد.

مسلما وقتی داستان جذاب باشد، کارگردانی فیلمنامه هم منطبق بر داستان متفاوت خواهد بود و نماها و برداشت‌ها بسیار متفاوت خواهد بود.

در کنار فیلمنامه طراحی صحنه و لباس در باورپذیری داستان بسیار نقش دارد. بعضی مواقع طراحی صحنه و لباس‌های ما نه تنها جذاب نیستند، گاهی تماشاچی اصلا از آن خوشش نمی‌آید چون باورپذیر نیست.

درباره طراحی لباس یك توجیه آن است که بهشان گفته‌اند از تجمل‌گرایی بپرهیزید ولی واقعیت این‌که سادگی تناقضی با جذابیت ندارد و میتوان هم جذاب بود و هم ساده و دور از بریز و بپاش.

فیلمبرداری هم از ارکان مهم تولید یك سریال دیدنی است. مدیریت فیلمبرداری شوخی نیست که با تجربه گرایی بخواهیم آن را پشت سر بگذاریم بلکه باید بسیار دقیق و باذکاوت بر فیلمبرداری تمرکز کنیم تا نتیجه مثمرثمر را بگیریم.

اینها اصلی‌ترین نکات تولید یك سریال دیدنی هستند که اگر جدی گرفته شوند حتما سریال دیدنی خواهد شد ولی کم کاری می‌کنیم و فقط غر می‌زنیم که چرا مخاطب به تماشای سریال‌ها نمی‌نشیند؟ کاری ندارم به این‌که رسانه ملی باید ایدئولوژی نظام را رواج دهد. بحث بر سر این است چه کسی گفته این ایدئولوژی فقط باید از یك مسیر مشخص و یك چارت محدود متجلی شود. اتفاقا باید جدی‌ترین ایدئولوژی را نیز به گونه غیرمستقیم و در داستان جذاب عرضه کرد. مگر سریال‌های آمریکایی یا انگلیسی سیاسی کم ساخته می‌شوند؟ آیا دیده‌اید که آنها مستقیما شعار دهند؟ نه! آنها شعار را طوری می‌دهند که متهم به شعار دادن نشوند.

ما نیز نیاز داریم به تولید سریال‌هایی استاندارد که حتی اگر بناست شعار دهند کاملا غیرمستقیم باشد و از دریچه محصولی که هم داستان خوبی دارد، هم فیلمبرداری بکری و هم طراحی صحنه و لباس جذابی.

ببینید و بشنوید

شبکه یک	
۷/۱۰	سفرنامه صبا
۱۰/۳۰	راهی به سوی نور
۱۵/۵۵	خانه ملت
۱۸/۲۵	درس‌هایی از قرآن: درباره نقش پیامبران و امامان در احیای انسانیت، معنای درست انتظار ظهور امام زمان عج و ترك مباحث غیرضروری توضیح می‌دهد.
۱۹/۵۰	خشت بهشت
۲۲/۰۵	فیلم سینمایی عقاب‌ها
۲۳/۵۰	شتاب
شبکه دو	
۱۱	شفا
۱۷/۳۰	طبیعت ۳۶۰ درجه
۱۸/۴۵	محله گل و بلبل
۱۹/۳۰	ایران
۲۱	اقیانوس آرام
۲۳/۳۰	کوی محبت
شبکه سه	
۱۲	چهارسو
۱۷/۱۰	ستاره‌ساز
۱۸	پشت صحنه عصر جدید
۲۰/۵۰	سریال گاندو
۲۲/۳۰	عصرجدید
۲۳/۳۰	مخاطب خاص
شبکه پنج	
۱۲/۱۵	تا نیایش
۱۳/۲۰	تماشاخانه (نبوغ شگفت‌انگیز)
۱۵/۱۵	رنگین‌کمان
۲۰	تهرانگرد
۲۱	داستان حیات
۲۳	سریال جونگ میونگ
شبکه نسیم	
۱۹/۳۰	شکرآباد
۲۰	ویتامین خ
۲۱	خانه ما
۲۲	نسیم آوا
۲۳	مرور دورهمی
شبکه تماشا	
۱۷	پایتخت۲
۱۸	بوی باران
۱۹	افسانه اوك نیو
۲۰	یادآوری
۲۱	تعبیر وارونه یك رویا
۲۲	بازرس فویل
۲۳	پرستاران
شبکه نمایش	
۱۳	ول‌کن دستمو
۱۵	من و پسر
۱۷	نفس بکش
۱۹	حد نهایی
۲۱	داستان خانواده مایرویتز
۲۳	ماهورا
شبکه شما	
۹	پزشك شما
۱۰	کاشانه مهر
۱۸	مستند
۱۹	ترانه‌باران
۲۱	شکرخند
۲۲	چهل پنجاه هفت
۲۳	سریال زیباشهر
۲۴	تمنا دعای کمیل از حرم مطهر امام رضا(ع)