



۶

## ساخت دکور ۲ شهر اصلی مصر برای سریال «موسی»<sup>(۴)</sup>

نگاهی به برنامه «تراز» شبکه ایران کالا  
که با هدف حل مشکلات اقتصادی روی آنتن رفته است  
حمایت «تراز» از تولید داخلی



واکنش‌های منفی نسبت به طرح داماد ترامپ برای فلسطینی‌ها همچنان ادامه دارد

## فلسطین، فروشی نیست!

# رسانه

سه‌شنبه ۴: ۴ تیر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۱۵



۸



یادداشت:  
شیرین یزدان‌بخش  
بازیگر

## رادیو، خوراك روح من است!

شاید باور نکندید ولی من عاشق رادیو و برنامه‌هایش هستم. درست مثل گیاهخواران که خودشان را از خوردن گوشت محروم کرده‌اند، من هم مطلقاً تلویزیون نمی‌بینم و برای همین از تلویزیون و برنامه‌هایش خبر ندارم ولی تا دلتان بخواهد برایتان از رادیو می‌گویم. رسانه ملی که فقط تلویزیون نیست و اتفاقاً رادیو خیلی جاها ملی‌تر است. مثلاً راه شب رادیوایران را در نظر بگیرید. تقریباً تمام رانندگان اتوبوس و کامیون و تریلی‌هایی که شب‌رو هستند این برنامه را پیگیری می‌کنند. رادیو پیام و رادیو آوا نیز به‌خاطر پخش خبر و موسیقی طرفدار دارند. خدوم هم رادیونمایش گوش می‌دهم که پر شده از نمایش‌های مختلف.

درست است که تلویزیون به‌خاطر سرگرم‌کنندگی تصویری مخاطبان فراوانی را مشغول کرده، ولی من فکر می‌کنم رادیو به مخاطبان خوراك روحشان را می‌دهد و حتی می‌توانند به‌عنوان نوعی درمانگر روح از برنامه‌هایش استفاده کنند.

البته باید با نوآوری‌های مختلف تنوع رادیو را بیشتر کرد. فی‌المثل می‌توان بسیاری از محتوای تلویزیونی جذاب را با رادیویی کردن به مخاطب ارائه داد. این کاری است که درباره فیلم‌های سینمایی انجام شده و جواب هم داده است و اتفاقاً به‌واسطه آن خیلی‌ها به سمت سینما کشیده شده‌اند.

با تبدیل سریال‌های جذاب تلویزیونی به محتواهای رادیویی نیز می‌توان اسباب فرارگیر شدن آنها را فراهم و کاری کرد که مخاطبان تلویزیون افزایش یابد.

به جز این باید در رادیو میزان تحلیل را بالا برد یعنی به‌صرف خبررسانی بسنده نکرد چون خبر را مخاطب از جاهای دیگر هم می‌بیند و می‌شنود و رادیو باید همان خبر را در قالب تحلیل ارائه کند. در نهایت باید کاری کرد رادیو به‌عنوان مکمل تلویزیون امتداد حیاتی قوی و موثر داشته باشد. ]

## مرد هزار چهره این بار در رادیو عدالت

روایتی متفاوت از سارق‌کی که هر روز در مواجهه با افراد مختلف، در حال توجیه‌کارهایش است.

به گزارش روابط عمومی رادیو عدالت، زهرا قان‌دی تهیه‌کننده برنامه «مرد هزار چهره» گفت: در این برنامه طنز نه‌تنها به موضوعات جعل و کلاهبرداری و سرقت می‌پردازیم، بلکه مرد هزارچهره براساس داستان‌ها و پرونده‌های واقعی جان می‌گیرد. مرد هزارچهره را نویسندگی زهرا یساقی، بازیگری علیرضا تابان و مهید قناعت پیشه هر روز ساعت ۹ صبح به مدت ۱۵ دقیقه از موج افام ۵۹/۵ مگاهرتز پخش می‌شود. همین برنامه در چهار بخش دیگر هم تکرار می‌شود.



جام جم در گفت‌وگو با اسماعیل آذر از برنامه جدید «حریر سخن» رادیو فرهنگ گزارش می‌دهد

# ۱۵۰ هزار نفر، آماده مشاعره

اسماعیل آذر در استودیوی ضبط «حریر سخن»

این بار با مخاطبان از طریق رادیو حرف بزنند. او اهل مطالعه است و برای هر قسمت از برنامه هایش زحمت زیادی می‌کشد و همین اتفاق خجسته در رادیو هم می‌افتد. او بر این باور است که مخاطبان رادیو می‌توانند با علاقه‌شنونده برنامه حریر سخن باشند. در واقع این مجری با سابقه که در رسانه برنامه‌های تأثیرگذار در حوزه ادبیات داشته، تلاش می‌کند از این طریق آگاهی مردم را در این حوزه افزایش بدهد. در مورد جزئیات این برنامه با او، دیگر عوامل برنامه همچنین مدیر رادیو فرهنگ و مدیر گروه ادب و هنر این شبکه رادیویی گفت‌وگو کردیم.

ادامه در صفحه ۶

آن سوی مرزها، دارد و در رسوم مذهبی به عاشورا علاقه‌مند است و بین‌آئمه نیز احساس خاصی به امام رضا (ع) و امام حسین (ع) دارد. این مجری قرار است با برنامه حریر سخن به رادیو فرهنگ بپیاید.

اسماعیل آذر تا امروز برنامه‌های مشاعره در تلویزیون اجرا کرده که همیشه با اقبال مردم روبه‌رو شده است، اما این بار به‌سراغ رادیو آمده، رادیویی که برخی معتقد هستند دیگر جایگاهی در سپهر رسانه ندارد، اما بر خلاف این تصور، عده‌ای هم هستند که معتقدند این رسانه هنوز هم تأثیرگذار است و مخاطبان خودش را دارد.

بنابراین اسماعیل آذر هم در این دسته از افراد قرار می‌گیرد و او تصمیم گرفته

اسماعیل آذر، مجری نام‌آشنای برنامه‌های مشاعره، تابستان امسال با برنامه حریر سخن به رادیو فرهنگ می‌آید. او که اکنون مدیر گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم تحقیقات تهران است، از ابتدای تحصیلات دانشگاهی‌اش فراز و نشیب زیادی از حضور در دانشکده پزشکی تا هنرستان موسیقی و زبان انگلیسی و فارسی گذرانده اما معتقد است حافظ دلش را پرتلاطم ساخته و او را به سمت ادبیات سوق داده است.

آذر ۱۶ عنوان کتاب از جمله «تأثیر ادبیات ایران بر ادبیات جهان» و «حافظ در

راحه‌آلودانی

رسانه

## نقل

حامد معینی، مدیرکل مالکیت فکری و حقوق بین‌الملل سازمان صداوسیما در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرده است:

خیلی از موارد در آرشو سازمان صدا و سیما وجود دارد که در خارج از سازمان به آن دسترسی وجود ندارد. مستندهایی که خود ما بر اساس بازسازی نگاتیوها تولید می‌کنیم، یعنی اگر کسی راش اصلی را در اختیار داشته باشد، با توجه به کیفیتی که دستگاه‌های امروز دارند، می‌تواند آن را کیفیت دهد و در قالب ادی پخش کند.

تمام این آثاری که ما می‌بینیم از شبکه‌های خارجی پخش می‌شوند، هیچ‌کدامشان، اصلاح رنگ نشده است، پس نشان می‌دهد نسخه اصلی در اختیارشان نبوده است.

ممکن است آثاری هم وجود داشته باشد که از بایگانی‌های شخصی در دسترس شبکه‌های دیگر قرار گرفته است و لزوماً ربطی به سازمان صداوسیما ندارد.

حدود پنج سال است خروج پرونده‌های بایگانی از صداوسیما مطرح می‌شود و در این چند سالی که در این بخش حضور داشته، بعید می‌دانم اتفاقی مبنی بر این موضوع افتاده باشد.

موضوع «کلاه قرمزی» و «جناب خان» از نظر حقوقی دو موضوع مجزا هستند.

کلاه قرمزی اثری بود که به سفارش سازمان صداوسیما تولید شده بود و طرح و برنامه سازمان صداوسیما برای خلق هر شخصیت آن طبق اسنادی که وجود دارد، از سازمان صداوسیما مبالغی را دریافت کرده‌اند که آن را انجام بدهند.

در قراردادها هم مقرر به این بودند که مالکیت این اثر متعلق به

دکتر نیکزاد (علی دهکردی) از اه می‌رسد و متوجه آشنا بودن خودش و دایی صادق می‌شود.

نیکزاد خطاب به دایی صادق، خیلی انتظار نداشته باشید. نمی‌توانم دروغ بگویم. سامان بیش از ده قرص توهم را خورده و از ارتفاع چند متری سقوط کرده است. واقعاً ما از يك قدمی مرگ او را نجات دادیم. زندگی‌اش شبیه به معجزه است.

دایی صادق، این رو چطوری به آفاق بگم. تازه شوهرخواهرم آقافتاح تصادف کرده...

دکتر نیکزاد، سامان در وضعیت کما قرار دارد نه مرگ مغزی. این دو با هم تفاوت دارند. امید بازگشت در کما وجود دارد، امانی تو انم هم با تو

## قند



فیلم سینمایی بوی پسرش یوسف امشب ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش می‌شود. قصه: دایی غفور، راننده يك تاکسی فرودگاه، با وجود همه مدارکی که ثابت می‌کند پسرش یوسف در جنگ شهید شده، هنوز فکر می‌کند او زنده است و حتی حرف دامادش، اصغر را که هم‌رز یوسف

بوده قبول نمی‌کند. او با این که پلاک یوسف را هم در شکم يك کوسه یافته‌اند، همیشه منتظر است پسرش بازگردد. دایی غفور در فرودگاه با دختر جوانی به نام شیرین آشنا می‌شود که برای یافتن برادرش خسرو که در جنگ گم شده از اروپا به ایران آمده است.

چرا باید ببینیم؟ مجید انتظامی موسیقی متن این فیلم سینمایی را بعد از فیلم از کرخه تا راین ساخت و توانست نظر مخاطبان را جلب کند.

کارگردان: ابراهیم حاتمی‌کیا

بازیگران: علی نصیریان، نیکی کریمی، جعفر دهقان، شیرین بینا، آتوسا قربینی، قاسم زارع و عزیزا... هنرآموز.

محصول سال: ۱۳۷۴

## قیل و قال

سیما (فریبا متخصص) در بیمارستان جیج می‌کشد و مرتب سامان را صدامی‌کند و می‌گوید: سرمست خداذلیلت کنه که بچهام رو از مرگ گرفتی! سرمست (رضا رویگری) وارد بیمارستان می‌شود و با دایی صادق (غلامرضا علی‌اکبری) شروع به صحبت می‌کند. دایی صادق خطاب به سرمست، چی شده؟! سرمست: سامان تو کماست. دایی صادق: دکترها چی می‌گن؟ سرمست: فعلاً که چیزی نمی‌گن، فقط گفتند تو کماست.



رواست نباشم. وضعیت سامان نگران‌کننده است. او به‌خاطر مصرف بیش از اندازه قرص‌ها توهم دارد و سطح هوشیاری‌اش خیلی پایین است و با دستگاه نفس می‌کشد. امیدوارم به هوش بیاد. (سریال ملکوت)