



تصویری واقعی از عاشورای سال ۶۱

کامبیز دیرباز مجری «نسیم» می شود



آغاز نشست ۲ روزه در بحرین تحت تدابیر شدید امنیتی
ذلت یا عزت؟ مسأله این است!

رسانه

چهارشنبه ۵ تیر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۱۶



بینید و بشنوید

شبکه يك	
<div>حرف حساب؛ یا موضوعات کار آفرینی، کسب و کار، خرید و فروش مسکن، تولیدات لوازم خانگی ایرانی و... روی آنتن شبکه يك سیما می‌رود.</div>	
۱۶/۱۰	قانون و قصا
۱۷/۳۵	قصه رسیدن
۱۹/۴۵	ثریا
۲۲/۰۵	سریال بوی باران
۲۳/۱۰	دستیخت

شبکه دو	
۱۷/۳۵	يك فئان سلامت
۱۴	خانم و آقای پاریسی
۱۷/۳۰	کام شیرین
۱۸/۴۵	محله گل و بلبل
۱۹/۳۰	مخچه
۲۱	اقیانوس آرام

شبکه سه	
۱۲/۱۵	بهونه
۱۵/۳۰	پشت صحنه عصرچید
۱۸/۱۵	مستند روزگار خمینی
۱۹/۳۰	محرمانه خانوادگی
۲۰	بدون توقف
۲۰/۴۵	سریال گاندو
۲۲/۳۰	ستاره ساز؛ یا موضوع کشف استعداد های فوتبالی و با اجرای محمدحسین ميثاقي و امير علی دانايي به شناسايي ستاره های فوتبال ايران در سراسر کشور می پردازد.

شبکه پنج	
۶/۳۰	به روز تازه؛ تقریباً ۲۵ بخش تولیدی و زنده دارد که در ۲۰ دقیقه تقدیم مخاطبان می‌شود.
۱۶/۵۰	به خانه برمی‌گردیم
۲۰	دماوند
۲۱/۳۰	شب فیروزه‌ای
۲۳	سریال چونگ میونگ

شبکه نمایش	
۱۳	قاتلین پیرمرد
۱۵	۲۴ چشم
۱۷	مکزیک
۱۹	تحقیق
۲۱	من ترانه پانزده سال دارم
۲۳	هوش مصنوعی

شبکه افق	
۱۷	روزی آزادی
۱۹	عصرانه
۱۹/۳۰	نیمه پنهان ماه
۲۰	فرمانده
۲۱	بزرگراه همت
۲۲	عصر

شبکه‌های رادیویی	
۸	صبا، صبح صبا / مجله صبحگاهی شاد و طنز
۱۱/۵۵	ایران، بحث روز / پرداخت به مسائل روز با محوریت روز جهانی مبارزه با مواد مخدر
۱۳/۱۵	فرهنگ آیتش / ارزش بخشی به روستا
۱۵/۱۵	قرآن، نمای نزدیک ویژه هفته قوه قضاییه
۱۶/۳۰	معارف، بیان / طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن (بیانات رهبر معظم انقلاب سال ۱۳۵۳)
۱۶/۳۰	سلامت، کودک من
۱۸/۳۰	ورزش، همیشه با ورزش / برنامه جریان ساز موثر و اصلاحی و بحث نقاط ضعف و قوت مدیریت کلان ورزش کشور
۱۸/۳۰	اقتصاد، روستای ما / ایجاد نیروگاه خورشیدی در روستاها

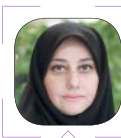
گفت‌وگو با مجتبی امینی، تهیه‌کننده سریال گاندو:

قسمت‌های داغ گاندو هنوز پخش نشده



عکس: چاووش هملوندی/ایام جم

از چندی پیش پخش مجموعه تلویزیونی «گاندو» به تهیه‌کنندگی مجتبی امینی و کارگردانی جواد افشار از شبکه سه شروع شده و شب گذشته هفدهمین قسمت از این مجموعه روی آنتن رفت؛ سریالی که تا به امروز با نظرات و حاشیه‌های فراوانی روبه‌رو بوده است، زیر دست روی سوزۀ های امنیتی-سیاسی گذاشته و از سوی دیگر به موضوع آفازاده‌ها، پرونده‌های جنجالی جیسون رضاییان (روزنامه‌نگار ایرانی-آمریکایی) و... پرداخته است. البته پرداختن به چنین موضوعاتی به مذاق برخی از سیاسیون هم خوش نیامده و آنها خیلی



فاطمه عودباشی
رسانه

گاندو، نخستین سریال تلویزیون است که با جسارت و صراحت دست روی موضوعات امنیتی-سیاسی گذاشته است و همین باعث شده تا مخاطبان در هر قشری و میزان تحصیلاتی درگیر شوند و هر شب این سریال را دنبال کنند. چطور شد دست روی چنین سوزۀ ای گذاشتید. فکر نمی‌کردید مسیر سختی انتخاب کرده‌اید؟

ما می‌خواستیم طرحی متناسب با مقتضیات روز بسازیم، به همین دلیل به سمت طراحی سریال گاندو رفتیم. البته از همان شروع ما یک طرح ۳۰ قسمتی ندیدیم، بلکه یک مجموعه- فصل دیدیم و طراحی شکل گرفت، حتی در طراحی سعی کردیم هوشمندانه عمل کنیم و حتی جلوتر از مقتضیات جامعه باشیم تا مخاطبان با سریال همراهی کنند. سریال گاندو سه سال پیش کلید خورد. یک سال تحقیق و پژوهش، یک سال نگارش و یک سال هم پیش‌تولید و تولید زمان برد. به همین دلیل ما آینده‌نگری داشتیم و از همان زمان به‌گونه‌ای قصه را روایت کردیم که متناسب با روز باشد. البته موضوع مجموعه براساس استنادات واقعی رقم خورده است. در مجموع گاندو، طرح شفاف‌سازی و مطالبه‌گری نظام است. وقتی بحث امنیت ملی مطرح می‌شود، نه چپ می‌شناسد و نه راست. نه بالا می‌شناسد و نه پایین. امنیت ملی نه تنها در کشور ما، بلکه در همه کشورها اهمیت دارد و برایشان مهم است. در این سریال هم سعی کردیم شفاف‌سازی کنیم و در یک کلمه سریال فراجناحی است و تمرکزش را روی جریان یا جناح خاصی نگذاشته و هیچ خط قرمزی وجود ندارد.

باتماشای سریال این ذهنیت شکل می‌گیرد که سریال گاندو جزو کارهای سفارشی است. آیا این طور است؟

نمی‌شود گفت که گاندو سفارشی است، زیرا این کار طراحی شده است. گاندو نشان داد بدون عشق مثلی می‌توان مردم را پای تلویزیون نشانند و آنها را با یک اثر استاندارد سرگرم کرد. نمی‌دانم چرا برخی دوستان نویسنده تلاش دارند درامی خلق کنند که برگرفته از جنس سریال‌سازی شبکه‌های ترکیه

علاقه‌مند نبودند رسانه ملی تا این میزان صراحت و جسارت به خرج بدهد و در قالب سریال گاندو شفاف‌سازی صحیح هم داشته باشد. اما عوامل سریال، کاری ساخته‌اند که هم مخاطب را سرگرم کند، هم به آنها آگاهی لازم را بدهد و هم این‌که قابل دفاع باشد. در واقع عوامل سازنده این مجموعه تلویزیونی به لحاظ قصه نه تنها تابوشکنی کردند، بلکه نشان دادند که می‌توان سریال جذاب، پرگهر و سرگرم‌کننده ساخت، بدون آن‌که مثلث عشقی در آن جاری باشد و می‌توان گفت این مساله جزو امتیازات این سریال محسوب می‌شود. از دیگر امتیازات سریال علاوه بر قصه، تعدد شخصیت‌های امنیتی- سیاسی سریال است که هر کدام ویژگی‌ها و قابلیت‌های فراوانی دارند و در کنار این شخصیت‌ها، تنوع شخصیت‌های

بدمن هم در سریال دیده می‌شود و همین منجر به تعلیق فراوان در سریال گاندو شده و مخاطبان در هر سنی و هر میزان تحصیلاتی هر شب علاقه‌مند هستند تا این سریال را دنبال کنند. علاوه بر آن، تهیه‌کننده و کارگردان برای ساخت مجموعه تلویزیونی گاندو نه تنها در داستان تابوشکنی کردند، بلکه در ساختار هم این اتفاق افتاده است. برخلاف این‌که معمولاً سریال‌ها در قسمت‌های ابتدایی به معرفی شخصیت‌ها اختصاص یافته، اما سریال گاندو به‌هیچ‌وجه این‌طور نبوده و از همان قسمت اول بسیار ضربتی عمل کرد و با یک داستان و گره بسیار جذاب مخاطب را درگیر قصه سریال کرده است. همه این موارد پنهان‌ای شد تا ما با مجتبی امینی، تهیه‌کننده سریال درباره جزئیات این سریال به صحبت بنشینیم.

درد، اما واقعاً می‌گویم که جواد همه جوهره پای کار بود. او دغدغه‌مند کارش را انجام داد. ما در چند فصل این سریال را طراحی کردیم و بعد از این که نخ تسبیح شکل گرفت، بی همه چیز را به تن مالیدیم. می‌دانستیم به سمت کاری می‌رویم که ممکن است به کام خیلی‌ها خوش نیاید، اما بعد از ۴۰ سال که نظام و مردم به بلوغی رسیده‌اند، فصل‌اش رسیده که این شفاف‌سازی و صراحت در جامعه اتفاق بیفتد. باید فرق دلسوز و غیر دلسوز مشخص شود. باید فرق آدم‌های گمنام که شبانه‌روز در این مملکت زحمت می‌کشند تا کشور پایدار بماند، دانسته شود. باید همه این موارد شفاف‌سازی شود تا مردم بدانند و نباید این جزئیات مخفی بماند. ممکن است صراحت و شفافیت به کام خیلی‌ها خوش نیاید، اما باید شفاف‌سازی کرد.

امروز که ذوق مردم را در کوچه و خیابان می‌بینیم که با سریال همذات‌پنداری می‌کنند، خوشحال می‌شویم و خستگی‌مان درمی‌آید. من هر شب از آمریکا، کانادا و... پیام‌هایی از مردم دارم که سریال را دوست دارند و این که فراتر از مرزها مردم این سریال را می‌بینند، خوشحال‌کننده است.

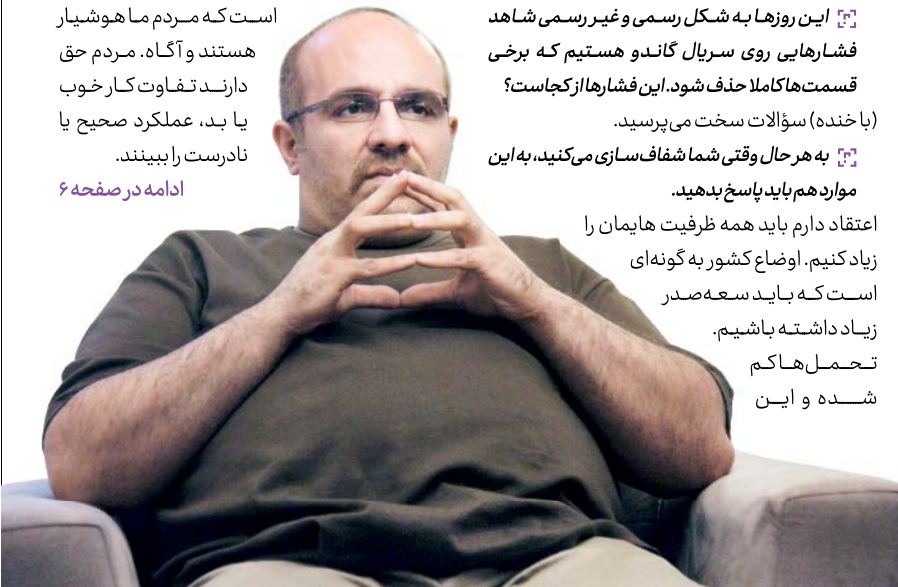
این روزها به شکل رسمی و غیررسمی شاهد فشارهایی روی سریال گاندو هستیم که برخی قسمت‌ها کاملاً حذف شود. این فشارها از کجاست؟ (با خنده) سوالات سخت می‌پرسید.

به هر حال وقتی شما شفاف‌سازی می‌کنید، به این موارد هم باید پاسخ بدهید.

اعتقاد دارم باید همه ظرفیت‌هایمان را زیاد کنیم. اوضاع کشور به گونه‌ای است که باید سعه‌صدر زیاد داشته باشیم. تحمل‌ها کم شده و این

اتفاق خوبی نیست. تا به کسی می‌گویم بالای چشمتم ابروست، روی ترش می‌کند. نباید ظرفیت‌ها کم شود. شما اگر نگاهی به سریال‌سازی و فیلمسازی آمریکا داشته باشید، می‌بینید شخصیت‌های سیاسی همچون رئیس‌جمهور، رئیس مجلس، نمایندگان و دیگر مسؤولان جزو شخصیت‌های اصلی قصه هستند و خیلی صریح هم به تخطات آنها پرداخت می‌شود. نمونه‌اش سریال ۲۴ است که خیلی صریح به همسر و برادر رئیس‌جمهور یا مسؤولان دولتی می‌پردازد و دولت هم واکنشی ندارد. معتقدم هر قدر به مردم نزدیک‌تر باشیم و شفاف‌سازی کنیم، مردم بیشتر احساس امنیت می‌کنند و خدمات کشور باورپذیر می‌شود. باید ظرفیت‌ها را بیشتر کنیم. خطاهای مختلفی در جناح‌های سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و... رخ می‌دهد. خب همه آدم‌ها معصوم نیستند و احتمال اشتباه در هر فردی وجود دارد. نباید کل جریان را زیرسؤال برد. باید تفکیک‌سازی صورت بگیرد. نباید زیرسؤال برد. با توجه به این که در سال‌های اخیر شفاف‌سازی صورت نگرفته، ظرفیت‌ها کم شده است. این در حالی است که مردم ما هوشیار هستند و آگاه. مردم حق دارند تفاوت کار خوب یا بد، عملکرد صحیح یا نادرست را ببینند.

ادامه در صفحه ۶



جای خالی فانتزی

نبود تنوع در موضوعاتی که برای تولید سریال‌ها انتخاب می‌شود یکی از دلایل کم شدن جاذبه محصولات است. ما مجبوریم به خاطر این‌که مخاطب را حفظ کنیم، گاهی وقت‌ها ریسک‌هایی کنیم یعنی سراغ موضوعاتی برویم که شاید کمتر به آن توجه شده یا حتی از لحاظ سروشکل و رنگ و لعاب، سریال‌هایی متفاوت بسازیم؛ کاری که حمید نعمت‌ا... در سریال‌هایش انجام داده است. این ریسک‌ها و این خلاقیت‌ها باید وجود داشته باشد تا محصولات تازه تولید شود. در دنیا آن قدر کارهای عجیب و غریب تولید می‌شود که مخاطب برای آثار تکراری وقت نمی‌گذارد.

مثلاً دقت کنید که ما از لحاظ سریال‌های فانتزی واقعاً در ایران کمبود داریم. غریبون سراغ موضوعاتی کاملاً شرقی مانند چراغ جادو و علاءالدین و سندباد می‌روند و فانتزی‌های جذاب تولید می‌کنند ولی ما که این افسانه‌ها ریشه در تاریخمان دارند، از آنها کمترین بهره‌ای نمی‌بریم. جایگاه این فانتزی‌ها در تلویزیون ما خالی است و بسیار لازم است آثاری با طبقه‌بندی سنی مختلف در این گونه تولید شود. تلویزیون ما بارها «جنگ ستارگان» را نشان داده و همچنان هم برای مخاطب جذابیت دارد ولی خودمان چقدر تلاش کرده‌ایم برای فانتزی‌سازی؟ خیلی اندک.



باید افق دیدمان را تغییر دهیم. دیگر زمان آن گذشت که به خاطر این‌که هزینه کار را پایین بیاوریم با ساده‌ترین کارها، نگاهمان را ساده و ساده‌تر کنیم.

شاید در موضوعات اجتماعی بشود چنین کاری را کرد ولی ذات هنر با خلاقیت حرکت می‌کند و در تلویزیون این خلاقیت بیشتر لازم است. ما افسانه‌های کهنی داریم که با نگاه‌های جدید و پردازش‌های جدید می‌شود به آنها توجه کرد و از نشانه‌های آنها درست استفاده کرد! از همین امروز باید به ایجاد این تنوع مضمونی فکر کرد چون فردا خیلی دیراست.

ما باید به سمتی برویم که متخصصانی در گونه‌های متنوع را داشته باشیم، مثلاً متخصصان ویژه اکشن داشته باشیم یا متخصصان فانتزی‌سازی تا بتوانیم در کوتاه‌ترین مدت بهترین نتیجه را بگیریم. البته همین حالا هم به صورت پراکنده متخصصان گونه‌های مختلف را داریم ولی باید با ساماندهی، امکان استفاده بهینه از تجربیات ایشان را فراهم آورد.



یادداشت،
کوروش تهامی
بازیگر