



#### اخبار

## کامبیز دیرباز مجری «نسیم» می‌شود

کامبیز دیرباز، بازیگر سینما و تلویزیون، اجرای مسابقه‌ای با محوریت اتومبیلرانی را در شبکه «نسیم» برعهده خواهد گرفت.

بهنام صفاریان، طراح و مجری برنامه تازه شبکه نسیم در گفت‌وگو با مهر دربارهٔ جزئیات این برنامه عنوان کرد: این مسابقه در زمینه خودرو است و از آنجا که رشته ورزشی من اتومبیلرانی است، در همین زمینه قرار است برنامه‌ای خیلی خوب را برای اولین بار در ایران تولید کنیم.

وی درباره ترکیب مجریان این برنامه هم توضیح داد: من هم کارشناس و هم داور اتومبیلرانی هستم که اجرای این برنامه را بر عهده دارم و قرار است با همراهی کامبیز دیرباز این برنامه را اجرا کنیم. محمود محمودی هم تهیه‌کننده برنامه است و مذاکره با کامبیز دیرباز برای نهایی شدن این همکاری همچنان ادامه دارد.

صفاریان که در حوزه آهنگسازی هم فعالیت دارد با اشاره به توصیف تلویزیون برای استفاده نکردن از چهره‌ها به عنوان مجری یادآور شد: به ما گفته شد که این اتفاق نباید رخ دهد مخصوصاً در برنامه‌های زنده اما کامبیز دیرباز به غیر از هنرپیشگی به این رشته ورزشی اشراف دارد و این‌گونه نیست که ما سراغ بازیگری رفته باشیم که از موتور و ماشین چیزی نداند. این بسیار برای ما مهم بود کسی که در کنار من می‌ایستد از اطلاعات تخصصی هم برخوردار باشد.

صفاریان درباره شباهت این برنامه با برنامه‌های مطرحی مانند «تخت گاز» در شبکه بی‌بی‌سی هم اظهار کرد: برنامه ما به تخت گاز شبیه نیست و از هیچ جا هم کپی نشده است چون خودم آن را طراحی کرده‌ام. مجموعه‌ای را هم پیش از این در زمینه معرفی ماشین‌های سوپراسپرت داشتیم که در خارج از کشور تولید شده بود و در شبکه نمایش خانگی عرضه شد اما برنامه ما شکل مسابقه‌ای در زمینه خودرو دارد که قالب آن هم رالی نیست. وی توضیح داد: در این برنامه پیست اتومبیلرانی را هم می‌بینید اما این اتفاق به شکل دیگری طراحی شده است. حضور مردم و حتی شرکت‌کننده‌ها را هم به‌گونه‌ای متفاوت در این برنامه خواهیم داشت.

صفاریان در پایان درباره این‌که این برنامه قرارآدامان را از قبل از نوروز ۹۸ با حامی مالی بسته‌ایم و حتی جدول پخش هم به ما داده بودند اما به دلیل تغییر حامی مالی، تولید برنامه ما قبل از شروع متوقف شد. اکنون حامی مالی دیگری برای برنامه پیدا شده و به‌زودی پیش‌تولید کار را شروع می‌کنیم.

## مستند سرنگونی پهباد

## آمریکایی از تلویزیون جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» به بازخوانی ماجرای سرنگونی پهباد متجاوز آمریکایی و واکنش‌های بین‌المللی می‌پردازد.

شبکه مستند در توضیح این مستند آورده است: در اولین ساعات بامداد پنجشنبه (۴ خرداد) بود که يك فروند پهباد آرکیو- ۴ آمریکایی که به مرزهای هوایی کشورمان تجاوز کرده بود، توسط نیروی هوافضای سپاه پاسداران سرنگون شد. این اتفاق که با تأخیر چند ساعته توسط نیروهای آمریکایی نیز تایید شد، واکنش‌های زیادی را در سطح بین‌المللی به همراه داشت.

فرمانده سپاه پاسداران در اولین سخنرانی خود پس از اعلام این خبر، هشداری قاطعی به طرف آمریکایی داد و گفت مرزهای کشور، خط قرمز است. در مقابل دونالد ترامپ ادعا کرد که این پهباد بر فراز آبی‌های بین‌المللی بوده است.

ساعاتی بعد نشست خبری فرمانده هوافضای سپاه از مقابل لاشه‌های پهباد آمریکایی برگزار شد. لاشه‌هایی که ایران از آب‌های خلیج فارس صید کرده بود. این قسمت از برنامه ۳۶۰ درجه به بررسی ابعاد مختلف فعالیت این پهباد آمریکایی در مرزهای ایران پرداخته و تصاویر جدیدی از انهدام آن را منتشر می‌کند.

۳۶۰ درجه مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و موضوعات مهم هر هفته با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌ا...ی، جمعه‌ها ساعت ۲۱ و ۴۰ دقیقه از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.



### مریم نشیبا راوی شاهنامه شد

داستان‌های شاهنامه فردوسی با صدای مریم نشیبا در رادیو روایت می‌شود. برنامه «قصه‌های سرزمین من» روایت شنیدنی از شاهنامه فردوسی با صدای مریم نشیبا، گوینده پیشکسوت رادیو و همچنین بازی جمعی از بازیگران رادیو روی سایت ایرناصدا قابل دریافت است.



گفت‌وگو با مجتبی امینی، تهیه‌کننده سریال گاندو:

# گاندو، طرح شفاف‌سازی و مطالبه‌گری نظام است

ادامه از صفحه ۵

❖ چرا در برخی قسمت‌های سریال وقتی حرف از سازمان‌های جاسوسی می‌شود، خیلی مستقیم‌گویی می‌کنید و اطلاعات مستقیم به مخاطب ارائه می‌شود؟ هدف‌تان از این مستقیم‌گویی چه بوده؟ این در حالی است که بیشتر مردم در حال حاضر از طریق شبکه‌های مجازی به چنین اطلاعاتی دسترسی دارند.

قصه سریال گاندو بر اساس اتفاقات واقعی است که در کشور رقم خورده است. ما یک سال زمان برای طراحی و تحقیق این سریال زمان گذاشتیم. البته اسامی داخلی واقعی نیستند، اما داستان واقعی است. همچنین وقتی حرف از نهادها و سازمان‌های جاسوسی می‌زنیم، چون بر اساس مستندات است به شکل مستقیم به آنها پرداخته‌ایم. ما هیچ تحریفی در داستان نکرده‌ایم. زمانی که ما به پرونده جاسوسی جیسون رضاییان پرداختیم، نمی‌خواستیم خیلی سریع از این پرونده رونمایی کنیم، بلکه می‌خواستیم مردم با فضای داستان جلو بروند و بعد متوجه شوند. ولی از آنجا که شبکه‌های مجازی دامنه‌اش وسیع شده بعد از اولین قسمت مردم متوجه شدند پرونده جیسون رضاییان است. همچنین در کنارش دیگر پرونده‌ها واقعی است. از سوی دیگر اوپاما، رئیس‌جمهور آمریکا شخصا دیگر پرونده جیسون بود و این واقعیت داشت که ۱/۷ میلیارد دلار را وارد ایران کرد. اهمیت این پرونده به حدی بود که شخص رئیس‌جمهور که معمولاً هیچ‌وقت درگیر نمی‌شود، پیگیر بود و آنها ضربه به مردم ایران زدند. پس ما مسیر را درست رفتیم و می‌توانم به یقین بگویم سریال گاندو در این حوزه دست روی واقعیت‌ها گذاشت.

❖ آرش قادری فیلمنامه‌های معمایی و جاسوسی نوشته است، اما تا به امروز فیلمنامه‌ای به قدرت‌گاندو ننوشته بود. آیا در کنار او افرادی

### چالش سریال بیشتر می‌شود!

در قسمت‌های آینده چالش‌های سریال گاندو بیشتر می‌شود، به همین دلیل تهیه‌کننده سریال گاندو تقاضا دارد همه سعه صدر داشته باشند. او عنوان کرد: باید با مردم شفاف صحبت کرد، چون مردم شفافیت را دوست دارند. امینی اعتقاد دارد صراحت و نقد باعث همبستگی، وحدت و مودت می‌شود. تهیه‌کننده و کارگردان در یک صحنه از سریال گاندو بازی کردند و امضای خودشان را گذاشتند. امینی در این باره گفت: معمولاً در فیلم‌هایی همچون دلشکسته، شکارچی شنبه و... که کارهای خودمان بوده، بازی کردم، اما در سریال گاندو نمی‌خواستم بازی کنم، ولی از آنجا که گروه در خارج از کشور برای یکی از شخصیت‌ها گزینه‌ای نداشت، افشار از من خواست بازی کنم، به همین دلیل من شرط گذاشتم باید خودش هم بازی کند. اولین بار است افشار در کارش بازی کرده و اولین امضایش را گذاشته است.

❖ از سازمان امنیتی ایران حضور داشتند؟ مدیریت پروژه گاندو براساس استانداردی شکل گرفت و مدعی هستیم که در این ژانر در ۴۰ سال گذشته، مجموعه‌ای تولید نشده است. در واقع استانداردسازی در این‌گونه سریال رقم خورده است. ما شتاب‌زدگی نداشتیم و با صبر کارمان را انجام دادیم. یک سال تحقیق و پژوهش با حضور کارشناسان نخبه داشتیم و همه زوایای مختلف مورد ارزیابی قرار گرفت. بنابراین بدون شتاب‌زدگی و تحقیق، نگارش، پیش‌تولید و تولید انجام شد. باطمینان‌ه کار کردیم تا به قول معروف دم بکشد، باید بگویم ما بلوغ آرش قادری را در فیلمنامه گاندو می‌بینیم. او نویسنده باتجربه‌ای است و کوله‌بار تجربیاتش را به سریال گاندو آورد و آن را نوشت.

❖ معمولاً در چنین‌آثاری عوامل با حیطات پای‌کار می‌آیند و نگران کارهای بعدی‌شان هستند. آیا سراغ بازیگری رفتید که نخواهد با پروژه همکاری کند؟

مسلمان در هر پروژه‌ای محدودیت نگاه‌ها وجود دارد. ما از روز اول با جواد افشار هیچ مشکلی نداشتیم و برای عوامل پشت یا جلوی دوربین به کسی خواشت یا تمنا

❖ بازیگرانی که برای سازمان امنیتی انتخاب کردید، خیلی جوان هستند، حتی چهره‌هایشان به بچه‌های دبیرستان می‌خورد. آیا در واقعیت هم این‌طور است و جوانان در سازمان امنیتی فعال هستند؟ در طبقه‌بندی شخصیت‌های امنیتی ما داریوش فرهنگ را داریم که سن و سالی دارد. در کنار او خسرو شهراز بازیگر نقش بازجو هست که به نظر بازی فوق‌العاده‌ای دارد و از حرفه‌ای‌های تئاتر است. دررده فرمانده میانی وحید رهبانی را گذاشتیم و در کنار او جوانان دغدغه‌مند که روحیه جهادی و جنگندگی دارند، قرار داده‌ایم که گره‌های خاص پرونده‌ها را باز می‌کنند. در واقعیت هم این‌طور است که جوانان پای‌کار هستند و با واقعیت انطباق دارد.

شاهنامه، بزرگ‌ترین کتاب به زبان پارسی است که در همه جای جهان مورد توجه قرار گرفته و به بسیاری از زبان‌های زنده جهان ترجمه شده‌است. علاقه‌مندان می‌توانند نرم افزار تلفن همراه ایرناصدا را برای سیستم عامل اندروید و آی او اس از نشانی iranseda.ir به صورت رایگان دریافت کنند. نشیبا

به عنوان پیشکسوت رادیو علاوه بر گویندگی خبر و همکاری با برنامه‌های روزانه و هفتگی، اجرای برنامه «شب‌به‌خبر کوچولو» را به صورت شبانه از سال ۱۳۶۹ پی گرفته است. مریم نشیبا از گویندگان قدیمی رادیوست که اکثر مردم او را با «شب‌بهخبر کوچولو» می‌ناسند

### واکنش جیسون

تهیه‌کننده سریال گاندو در بخشی از مصاحبه اعلام کرد وقتی اولین قسمت سریال گاندو پخش شد، جیسون رضاییان در شبکه بی.بی.سی تکذیب کرد که برای جابه‌جایی‌اش یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون دلار هزینه شده بود و چند روز بعد از آن هم در دیگر شبکه‌ها درباره همین مساله صحبت کرد. امینی درباره هزینه سریال گاندو هم توضیح داد که براساس عرف استانداردهای تلویزیون بوده و نه بالاتر. نکته جالب این‌که این تهیه‌کننده بر خلاف دیگر تهیه‌کنندگان بدقول با همه عوامل تسویه‌حساب کرده و پرونده سریال را به لحاظ مالی باز نگذاشته است.

این‌طور می‌گرفتیم و... به هر حال اگر بخوایم گاندو یک را یک بار دیگر بسازیم حتما متفاوت باآن چیزی می‌شد که الان پخش می‌شود. ❖ آیا قرار است ادامه گاندو را بسازید؟ از ابتدا ما این سریال را در چند فصل برنامه‌ریزی و طراحی کرده بودیم. حال باید دید قسمت چه می‌شود. البته در حال حاضر خیلی خسته هستیم، چون سریال پیچیده‌ای ساختیم و باید دید حجم فشارها چطور می‌شود. اگر قرار باشد گاندو بی‌پروا و شفاف نباشد، نساختنش بهتر از ساختنش است. ❖ تصور مردم از ماموران امنیتی، افرادی کلاسیک و با چهره‌ای خشک و رسمی است، اما این اتفاق در سریال گاندو رخ نداد و به غیراز داریوش فرهنگ که نقش عبدی را بازی می‌کند که سبک خاصی در سریال دارد، بقیه خیلی راحت هستند از جمله وحید رهبانی و دیگر بازیگران، یعنی این افراد شوخی هم می‌کنند و خشک و رسمی نیستند. آیا با واقعیت این موضوع انطباق دارد یعنی ماموران امنیتی این‌طور هستند که شما نشان دادید؟

بله با واقعیت انطباق دارد و ضمن این‌که کاملاً می‌خواستیم مخاطب همدات‌پنداری کند. ممکن است در آذهان عمومی فکر کنند ماموران امنیتی خشک و رسمی هستند، اما این‌طور نیست و آنها هم مثل بقیه زندگی می‌کنند و مردمی هستند. ما با واقعیت جلو رفتیم و تحریف نکردیم. به نظر این هم در کار درآمده است و آقای افشار هم از همه تجربیاتش در همه این سال‌ها استفاده کرده و شخصیت‌ها را شیرین درآورده است. به‌طوری‌که جوانان قصه گاندو الگوی جوانان و نوجوانان و تبدیل به قهرمان شده‌اند.

ما شخصیت‌های بزرگی در کشور همچون قاسم سلیمانی‌ها داریم که جوانان با آنها همدات‌پنداری می‌کنند و این اتفاق هم در گاندو رخ داده و الگوسازی کرده است.

❖ در یکی از سکانس‌ها، فرهاد قائمیان به‌عنوان جاسوس گوش‌فردی را که برایش کار می‌کند، می‌کند و این صحنه خشونت در تلویزیون نشان داده می‌شود. در حالی‌که سال‌های گذشته آیین‌نامه‌ای در تلویزیون تصویب شده بود که صحنه‌های خشن نشان داده نشود. آیا شما برای این صحنه با مشکلی روبه‌رو نشدید؟

این سکانس خیلی بیشتر بود و درگیری وحشتناک، از اما از آنجا که خانواده پای تلویزیون نشسته، کمش کردیم. اما اگر فقط به هل دادن اکتفا می‌کردیم، صحنه قتل

در نمی‌آمد. به همین دلیل مجبور بودیم استانداردهای محتوایی را نشان بدهیم.

❖ پس این صحنه ممیزی شد؟ بله هم خودمان و هم پخش سازمان ممیزی کرد. البته باید دراین بخش از مصاحبه از بازی فوق‌العاده فرهاد قائمیان بگویم که واقعاً مخاطب دراین سریال شاهد یک بازی جدید از قائمیان است که با هیچ کدام از کارهایش قابل مقایسه نیست. واقعاً بازی بی‌نظیری دارد و به‌ویژه در این سکانس و سکانس بازجویی که بعد از قتل انجام شد.

❖ پرونده جیسون مربوط به اطلاعات سپاه بود. تا چه میزان همکاری داشتند؟

خیلی همکاری بود. البته برای برخی این سؤال شکل گرفت که پرونده در اطلاعات است یا اطلاعات سپاه. باید بگویم همه دستگاه‌های خدمت کشور در یک راستا زحمت می‌کشند و برای پرونده جیسون و پرونده‌هایی که به این ماجرا مربوط بود، کمک کردند.

❖ اما در یک بخش از سریال اختلاف بین این نهادها را برای بررسی پرونده نشان می‌دهید.

ما اختلاف را نشان ندادیم بلکه تفکیک ماموریت را نشان دادیم. رابطه ویژه‌ای بین دستگاه‌های امنیتی است و با یکدیگر تعامل دارند. ما تحقیق و پژوهش گسترده‌ای انجام دادیم و هدف این بود که شفاف با مردم حرف بزنیم و درام سریال گاندو واقعی است. ❖