فیلم دیدن با اکبر عبدی

بازیگران فیلم سینمایی «ایکس لارج» به تهیه‌کنندگی محمدحسین فرحبخش و کارگردانی محسن توکلی با مردم به تماشای این فیلم می‌نشینند.

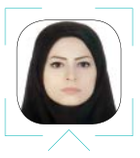
به گزارش جام جم، اولین اکران مردمی فیلم سینمایی ایکس لارج ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه امروز در پردیس آزادی برگزار و همزمان با آن خاطرات اکبر عبدی روایت می‌شود. در این اکران علاوه بر اکبر عبدی، برخی چهره‌های کمدی سینما و تلویزیون از جمله یوسف تیموری، احمد ایراندوست و میرطاهر مظلومی هم حضور پیدا می‌کنند.

ایکس لارج داستان سه جوان امروزی را روایت می‌کند که بعد از رهایی از زندان و در مسیر تحقق رویاهایشان با اتفاقاتی غیرمنتظره روبه‌رو می‌شوند.

اکبر عبدی، محمدرضا شریفی‌نیا، سحر قریشی، میرطاهر مظلومی، علی صادقی، احمد ایراندوست، یوسف تیموری، رضا ناجی و بهاره رهنما بازیگران اصلی ایکس‌لارج هستند.

گفت‌وگو با عباس جلالی‌یکتا، برنده جایزه ویژه جشنواره «انسی»

پویانمایی هنری ناشناخته در ایـــــــران



ساناز قنبری

سینما

جشنواره بین‌المللی «انسی» یکی از معتبرترین جشنواره‌های پویانمایی دنیاست که جایگاه بالایی نزد پویانمایی‌سازان دارد، تا جایی که حتی راهیابی به این جشنواره هم ارزشمند است، چون تعداد آثاری که برای حضور در این جشنواره از تمام جهان ارسال می‌شود بسیار زیاد است، اما عباس جلالی‌یکتا، کارگردان پویانمایی‌ساز ایرانی بر تمام سختی‌های حضور در این جشنواره فائق آمده و به‌تازگی توانسته با پویانمایی «پسر دریا» جایزه ویژه این جشنواره را از آن خود کند و افتخار دیگری را برای سینمای ایران رقم بزند.

با جلالی‌یکتا که کارگردانی مجموعه پویانمایی «شکرستان» را هم در کارنامه کاری خود دارد گفت‌وگویی انجام دادیم و او برایمان درباره ساخت پویانمایی پسر دریا و کلا پویانمایی‌سازی در ایران توضیحاتی داد که در ادامه می‌خوانید.

مدیریت پویانمایی‌ای به بزرگی پسر دریا قطعا کار مشکلی بود. چطور از عهده آن برآمدید؟

من پیش از این در دو بخش پویانمایی و فیلم کوتاه کار می‌کردم و متعاقب آن با یکی از دوستانم فیلم - پویانمایی «آقای بنفش» را ساختیم، اما همیشه در این فکر بودم کار تاثیرگذاری بسازم که در سطح بین‌المللی دیده شود و همین تفکر بود که به ساخت پسر دریا منجر شد. در پسر دریا با وجود این‌که فیلم - پویانمایی است، اما بخش پویانمایی‌اش تاثیرگذاری بیشتری نسبت به فیلم دارد، تا حدی که بازیگران فیلم هم خودشان اذعان داشتند که شخصیت پویانمایی در «پسر دریا» بهتر از ما بازی کرده است.

درباره داستان این پویانمایی کمی توضیح بفرمایید؟

داستان پسر دریا در مورد زن و شوهری است که با طرحی از یك بچه روی دیوار زندگی می‌کنند. در واقع مرد داستان از بچه‌ای که از دست داده تصوری دارد که آن را روی دیوار می‌بیند. ما فضای فیلم را به شکلی طراحی کردیم که مخاطب حضور این شخصیت پویانمایی را در کنار شخصیت‌های زنده فیلم می‌پذیرد. از نظر چیدمان و استفاده از فرم در دوربین طوری کار کردیم که فضای فیلم زنده عمق ندارد و به فضای دوبعدی نزدیك شده. وقتی من طرح این کار را به مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی پیشنهاد دادم، با رضایت از آن استقبال کردند و مراحل ساخت آن شروع شد. بعد از ساخت هم در جشنواره‌های مختلف دنیا از جمله انسی، اشتوتگارت، انیماموندی و... شرکت کرد و فارغ از جوایز داخلی توانست جوایز بین‌المللی زیادی را کسب کند.

به نظرم بزرگ‌ترین مشکل پویانمایی‌های سینمایی ما نداشتن فیلمنامه خوب است. شما چه‌کاری انجام دادید که به این مشکل گرفتار نشدید؟

اگر ایده اصلی در یك فضای تجربه شده به کار بیاید، نتیجه به یك پویانمایی خوب منجر می‌شود؛ ضمن این‌که ایده باید روانکاوی شده و زوایا و علل به‌وجودآمدن آن کاملا مشخص شود. با برنامه‌ریزی اصولی همه چیز درست پیش می‌رود. در ایران اما از آنجا که کارها معمولا سفارشی است باید خودت را با تهیه‌کننده هماهنگ کنی و همین موضوع استقلال فکری و عملی را از هنرمند می‌گیرد.

هزینه ساخت پسر دریا حدودا چقدر بود؟

ساخت پویانمایی بسیار زمانبر و هزینه‌بر است و در مورد پسر دریا آن بخشی که پویانمایی بود یك سال و نیم طول کشید. حدود دقیق هزینه را نمی‌دانم، اما مسلما رقم پایینی نبوده. ضمن این‌که برای بازیگر درك فضای CG کمی مشکل است. یعنی وقتی به بازیگر می‌گویی تو در این مکان بایست و تصور کن با موجودی صحبت می‌کنی که بعدا در تصویر اضافه می‌شود، کمی با آن بیگانه است و طول می‌کشد که با این گونه بازی کنار بیاید.

دلایل موفقیت‌های داخلی و خارجی پسر دریا از نظر خودتان چیست؟

بعد از این‌که پویانمایی ما در جشنواره انسی برنده جایزه شد، با داوران آنجا صحبت کردم و آنها ضمن اظهار لطفی که داشتند به من می‌گفتند داستان شما برای ما قابل لمس بود. پویانمایی در ایران بیشتر در خدمت تئوری است و موقعیتی انتزاعی خلق می‌کند برای این‌که به وسیله آن بتوان حرفی را خارج از موقعیت زد، اما در پسر دریا مثل یك داستان واقعی مخاطب می‌تواند با آن همذات‌پنداری کند. داوران انسی هم تحت تاثیر موضوع داستان و باورپذیری شخصیت‌های آن بودند.

به نظر شما نسبت به وسعت کشور و پیشرفت‌هایی که در زمینه‌های مختلف فناوری حاصل شده، آیا تولیدکننده خوب به اندازه کافی داریم؟

در وهله اول این‌که پویانمایی ایران هنوز آن‌طور که باید و شاید شناخته نشده. البته اتفاقات خوبی در این زمینه افتاده که ماحصل تلاش‌های گذشته است. تعداد پویانمایی‌هایی که سالانه در ایران تولید می‌شود خیلی کمتر از فیلم‌های بلند و کوتاه داستانی است و شما نسبت به پویانمایی‌های تولیدشده در سال ببینید که چند درصد آنها برنده جوایز بین‌المللی می‌شوند. بازار اقتصادی ایران دائم در حال نوسان است و پویانمایی‌سازی هزینه‌بر است. تولیدکننده‌های ما وقتی این بازار را می‌بینند غالبا از این حوزه خارج می‌شوند و وارد بازار کاری دیگری می‌شوند. در صورتی که این استعدادها را می‌توان پرورش داد و به نحو احسن از آن بهره برد. الان شرایط کشور طوری است که به نوعی در رکود هستیم. استودیوهای پویانمایی‌سازی در خرج کردن محتاط هستند و با تمام این تفاسیر چون تولیدکننده‌های علاقه‌مند و توانایی داریم چرخ تولید پویانمایی از حرکت نایستاده و هنوز می‌توان به ادامه راه امیدوار بود.

در پایان این‌که آینده پویانمایی ایران را چگونه می‌بینید؟

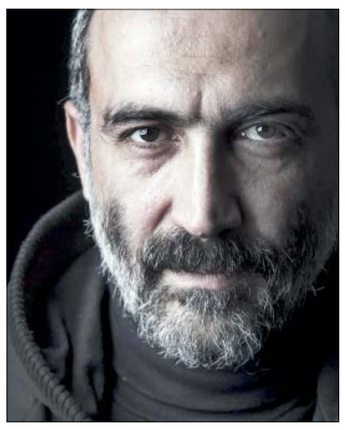
اگر دنبال کارهای مستقل در پویانمایی‌سازی هستیم باید سرمایه‌گذاری بهتر و کارآمدتری در آن صورت پذیرد. پویانمایی هنر-صنعتی بسیار سودمند است و در صورت سرمایه‌گذاری هدفمند روی آن چندین بار بازدهی خواهد داشت. در سفری که به ژاپن داشتم بعضی از استودیوهای پویانمایی‌سازی‌شان را دیدم و دیدم که با چه تلاش و تعصبی روی این هنر- صنعت سرمایه‌گذاری کرده‌اند و روی آن کار می‌کنند. آنها ضمن حمایت‌های مالی‌ای که می‌شوند پشتکار بی‌نظیری در کارشان دارند و تا به نتیجه نرسند دست‌بردار آن نیستند؛ چیزی که در ایران کمتر می‌بینیم.

جلالی‌یکتا:

تعداد پویانمایی‌هایی که سالانه در ایران تولید می‌شود خیلی کمتر از فیلم‌های بلند و کوتاه داستانی است و شما نسبت به پویانمایی‌های تولیدشده در سال ببینید که چنددرصد آنها برنده جوایز بین‌المللی می‌شوند

راش

حجازی‌فر در نقش رابین هود!



هادی حجازی‌فر، بازیگر سینما درباره حضورش در تئاتر، مدیریت تئاتر هامون و کمك به گروه‌های نمایشی برای اجرا گفت تلاش می‌کند رابین هودوار از سینما به تئاتر پول بیاورد.

آن‌طور که فارس گزارش داد، بازیگر فیلم‌های ایستاده در غبار، ماجرای نیمروز و لاتاری در نشست رسانه‌ای شرکت تئاتر هامون با بیان این‌که هیچ سندی از خانه و ماشین و ملکی به نامش نیست، گفت: اگر سینما نبود واقعا تأمین این هزینه‌ها برایم سخت بود و شاید برای ادامه نمی‌توانستم چنین رویکردی داشته باشم که پول به گروه‌ها هم بدهم، اما سینما چنین امکانی را برایم فراهم کرد. تلاش دارم فعلا رابین هود وار از سینما به تئاتر پول بیاوریم. در نهایت این چرخه تأمین هزینه در تئاتر معیوب است و در بدترین حالت هزینه‌ها هم در نمی‌آید، اما من می‌خواهم ثابت کنم علاوه بر تأمین هزینه‌ها، به سوددهی اندکی هم در آینده خواهیم رسید.

حجازی‌فر در بخشی از صحبت‌هایش اشاره کرد برای تامین هزینه‌های بازسازی تئاتر هامون مجبور شده است در چند فیلم بازی کند!

رقابت فیلم‌های ویدئویی در جشنواره شهر

هیات انتخاب بخش بلند داستانی جشنواره فیلم شهر شامل مسعود اطیابی، مهدی جعفری و بهمن حبشی از میان آثار رسیده به بخش ویدئویی، ۹ فیلم را برای حضور و رقابت در این رویداد انتخاب کردند.

به گزارش جام جم، پاسیو به کارگردانی مریم بحرالعلومی و تهیه‌کنندگی امیر سیدزاده، نگاه خیره به کارگردانی و تهیه‌کنندگی فرزاد خوشدست، خانه پلاك ندارد به کارگردانی مهدی ناظریان و تهیه‌کنندگی مهدی ناظریان و مهدی شمقدری، اینجا خانه من است به کارگردانی خیراله تقیانی‌پور و تهیه‌کنندگی جواد نوری، آندرانیك به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین مهکام، در میان امواج به کارگردانی هادی شریعتی و تهیه‌کنندگی رقیه‌السادات حسینی، یك خواب کوچولو به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین عامری، آکاردئون به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب و بیا از گذشته حرف بزنیم به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حمید نعمت‌ا... فیلم‌های بخش ویدئویی جشنواره شهر هستند.

هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر ۲۶ تا ۳۱ تیر در پردیس ملت برگزار می‌شود.

آگهی مناقصه عمومی

مناقصه گزار: قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)، گروه تخصصی ویژه نوح (ع)، موسسه عمران ساحل

موضوع مناقصه: عملیات حمل مصالح سنگی فیلتر و مغزه از معدن عمران، کارگاه احداث فاز اول بندر پارسیان

آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد: حداکثر به مدت ۱۰ روز از درج آگهی

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: تضمین شرکت در مناقصه معادل: مبلغ ۳,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (سه میلیارد و چهارصد میلیون ریال) تعیین می گردد.

تضمین مذکور به صورت ضمانت نامه معتبر بانکی و مورد تایید مناقصه گزار می باشد.

این موسسه در رد یا قبول پیشنهاد مختار است، سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه درج شده است.

- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

آدرس جهت تحویل اسناد مناقصه:

استان هرمزگان، شهرستان پارسیان، شهر کوشکنار، موسسه عمران ساحل، کارگاه احداث فاز اول بندر پارسیان، واحد امور قراردادها

تلفن تماس: ۰۷۶۴۴۶۲۷۰۴۶ - امور قراردادها

آگهی مناقصه

نوبت اول

صنایع امام هادی(ع) در نظر دارد، **مناقصه‌های ذیل** را برگزار نماید. لذا از شرکت‌های متخصص و توانمند در این حوزه دعوت می‌گردد تا **یک هفته** پس از درج آگهی جهت ارسال رزومه و دریافت اسناد مناقصه در ساعات اداری با شماره تلفکس: **۰۵۱-۳۶۵۱۵۸۰۰** تماس حاصل نمایند. بدیهی است این صنایع در قبول و یا رد تمام و یا قسمتی از پیشنهادات مختار می‌باشد. برنده مناقصه ملزم به اخذ گواهینامه سمتا می‌باشد.

- مناقصه شماره ۳۱/۱/ذ/۹۸ با موضوع خدمات سرویس ایاب و ذهاب کارکنان
- مناقصه شماره ۳۱/۲/س/۹۸ با موضوع خدمات سری تراشی
- مناقصه شماره ۳۱/۳/ت/۹۸ با موضوع خدمات ماشین کاری
- مناقصه شماره ۳۱/۴/ط/۹۸ با موضوع خدمات پوشش دهی طلا
- مناقصه شماره ۳۱/۵/ک/۹۸ با موضوع خدمات پوشش دهی کادمیوم
- مناقصه شماره ۳۱/۶/ن/۹۸ با موضوع خدمات پوشش دهی نقره
- مناقصه شماره ۳۱/۷/د/۹۸ با موضوع خدمات دایکست

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت دوم

شرکت تعاونی مسکن ایثار فرهنگی شماره ثبت ۵

بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم دعوت می‌گردد که در مجمع‌عمومی **نوبت‌دوم** که رأس ساعت **۹ صبح** الی **۱۱ روز پنجشنبه ۹۸/۰۴/۲۷** در محل **کانون ملائک قرچک** تشکیل می‌شود، حضور بهم رسانند. ضمنا یادآور می‌گردد افراد متقاضی اعطاء نمایندگی به غیر می‌بایست به همراه نماینده خود به دفتر تعاونی در ساعت اداری مراجعه و فرم مربوطه را تکمیل و مجوز حضور در مجمع را دریافت نمایند.

- **دستور جلسه:**
- ۱- استماع گزارش هیات‌مدیره و بازرسین
- ۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۷
- ۳- انتخاب بازرس و هیات‌مدیره
- ۴- موافقت با پرداخت تعهد مالی شرکت تعاونی در قبال اخذ رأی موفقیت در پرونده پوئینک
- ۵- سایر مواردی که در اختیار مجمع‌عمومی باشد.

آگهی تغییرات شرکت مجتمع خیریه آموزشی توانبخشی رعد کرج موسسه غیرتجاری به شماره ثبت ۵۸۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۰۷۸۹۷۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۱۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - روزنامه جام‌جم به‌عنوان روزنامه کثیرالانتشار مجتمع انتخاب شد. اعضاء هیات‌مدیره به شرح ذیل انتخاب شدند: آقای غلامرضا احمدی بیداخویدی با کد ملی ۵۵۲۹۸۴۵۳۷۱ و آقای اصغر شیراز پور با کد ملی ۲۹۹۲۳۱۹۹۸۷ و آقای امیرعباس برزگر با کد ملی ۰۳۲۱۵۶۶۱۰۶ و آقای علی سلطانزاده با کد ملی ۴۴۳۰۸۰۰۵۱۰ و سرکار خانم عفت همدانی با کد ملی ۰۰۴۳۳۱۴۷۸۳ و آقایان علی خراسانی با کد ملی ۴۴۶۹۴۸۹۸۴۰ و جعفر بلبلی با کد ملی ۰۳۲۰۹۹۹۶۷۱ - آقایان محمد شریفی با کد ملی ۱۲۴۹۵۷۵۵۷۵ و حمیدرضا حاج محمدی با کد ملی ۰۳۲۱۹۳۷۴۳۰ به‌عنوان بازرس اصلی و آقای علی محمد رضائی با کد ملی ۵۵۲۹۴۸۲۷۲۴ به‌عنوان بازرس علی‌البدل انتخاب شدند. - ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۶ به تصویب رسید.

اداره‌کل ثبت اسناد و املاک استان البرز اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری کرج (۵۱۰۶۹۱)

آگهی تغییرات شرکت مجتمع خیریه آموزشی توانبخشی رعد کرج موسسه غیرتجاری به شماره ثبت ۵۸۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۰۷۸۹۷۲ به استناد صورتجلسه هیات‌مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - قبل از ورود به رای‌گیری استعفای آقای علی سلطانزاده با کد ملی ۴۴۳۰۸۰۰۵۱۰ قرائت شد و با استعفای نامبرده به جهت دوری راه و مسئولیت‌های دیگر موافقت شد. استعفای آقای جعفر بلبلی با کد ملی ۰۳۲۰۹۹۹۶۷۱ از عضویت اصلی هیات‌مدیره قرائت و چون نامبرده در هیات رئیسه کانون کارشناسان رسمی دادگستری مسئولیت دارند موافقت گردید و کماکان به‌عنوان علی‌البدل در هیات‌مدیره باقی ماندند.-آقایان علی خراسانی گرده کوهی با کد ملی ۴۴۶۹۴۸۹۸۴۰ و جعفر بلبلی با کد ملی ۰۳۲۰۹۹۹۶۷۱ برابر بود آقای جعفر بلبلی با کد ملی ۰۳۲۰۹۹۹۶۷۱ به نفع آقای علی خراسانی گرده کوهی با کد ملی ۴۴۶۹۴۸۹۸۴۰ از عضویت اصلی انصراف دادند و بر اساس قوانین جاری آقای علی خراسانی با کد ملی ۴۴۶۹۴۸۹۸۴۰ به‌عنوان عضو اصلی هیات‌مدیره انتخاب شد. -آقای غلامرضا احمدی بیداخویدی با کد ملی ۵۵۲۹۸۴۵۳۷۱ به‌عنوان رئیس هیات‌مدیره و مدیرعامل و آقای علی خراسانی گرده کوهی با کد ملی ۴۴۶۹۴۸۹۸۴۰ به‌عنوان خزانه‌دار و خانم عفت همدانی با کد ملی ۰۰۴۳۳۱۴۷۸۳ به‌عنوان نایب رئیس هیات‌مدیره و آقای اصغر شیرازپور با کد ملی ۲۹۹۲۳۱۹۹۸۷ به‌عنوان عضو اصلی هیات‌مدیره و آقای امیرعباس برزگر بنادکوکی با کد ملی ۰۳۲۱۵۶۶۱۰۶ به‌عنوان عضو اصلی هیات‌مدیره و همچنین آقایان علی سلطانزاده با کد ملی ۴۴۳۰۸۰۰۵۱۰ و جعفر بلبلی با کد ملی ۰۳۲۰۹۹۹۶۷۱ به‌عنوان اعضای علی‌البدل هیات‌مدیره به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. - کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور مجتمع از قبیل چک، سفته، قراردادها و عقود اسلامی با امضای مدیرعامل و خزانه‌دار و در غیاب خزانه‌دار با امضای رئیس یا نایب‌رئیس هیات‌مدیره و مهر مجتمع معتبر خواهد بود.

اداره‌کل ثبت اسناد و املاک استان البرز اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری کرج (۵۱۰۶۹۵)

آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده

شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی عام)

نوبت دوم

درخواست شماره:

RHS-9648931-T17

موضوع آگهی: خرید سولفیت سدیم

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت

www.BAORCO.IR

مراجعه نمایید.

روابط عمومی

آگهی تجدید مناقصه عمومی

شهرداری ورامین

نوبت اول

شهرداری ورامین در نظر دارد، **به استناد مجوز شماره ۸۲۴۶/۳۱۲ مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۹ شورای اسلامی شهر، پروژه تامین نیروی انسانی موردنیاز خود را از طریق تجدیدمناقصه عمومی به اشخاص حقوقی واجد شرایط** واگذار نماید.

- داوطلبان می‌توانند حداکثر ظرف مدت **۱۲** روز از **انتشار آگهی نوبت دوم در روزنامه** در ساعات اداری به واحد امور قراردادهای شهرداری ورامین مراجعه و اسناد تجدید مناقصه را دریافت و پیشنهادات خود را به دبیرخانه شهرداری تسلیم و رسید دریافت نمایند. (تلفن تماس: **۷-۳۶۲۴۲۵۲۵** داخلی **۳۶۴-۳۶۶**)
- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
- هزینه درج آگهی و کارشناسی به عهده برنده یا برندگان تجدید مناقصه خواهد بود.
- سایر اطلاعات و جزییات در فرم شرایط تجدید مناقصه موجود می‌باشد.

دهقان - شهردار ورامین