

دعوت شکسپیری‌ها از نمایش ایرانی

نمایش «روای یک شب نیمه تابستان» از تولیدات تئاتر مستقل تهران به دعوت جشنواره شکسپیر مجارستان راهی این کشور می‌شود تا سومین حضور بین‌المللی خود را تجربه‌کند.

آن‌طور که ایستاد نوشته این نمایش به کارگردانی مصطفی کوشکی در تازه‌ترین حضور بین‌المللی خود ۲۳ تیر ماه (۱۴ جولای) در قالب پانزدهمین جشنواره تئاتر شکسپیر مجارستان «گولای» به صحنه می‌رود. در نامه رسمی مدیران جشنواره، نماینده ایران به‌عنوان نمایش اصلی جشنواره معرفی شده‌است.

تمرین‌های آماده‌سازی بازیگران این روزها در تئاتر مستقل جریان دارد و طبق تصمیم گروه، «روای یک شب نیمه تابستان» بلافاصله پس از بازگشت از مجارستان در ایران به صحنه می‌رود. این نمایش با ۱۶۳ اجرا در تهران یکی از آثار موفق سال‌های اخیر به‌شمار می‌رود.

روای یک شب نیمه تابستان، مرداد سال گذشته نیز به دعوت مسؤولان جشنواره تئاتر شکسپیر لهستان راهی این کشور شد که اجرای گروه ایرانی در نهایت استقبال مخاطبان و نمایندگان شرکت‌های بین‌المللی را به دنبال داشت. همچنین زمستان سال ۹۷ در دومین حضور بین‌المللی به جشنواره ITFOF کشور هند دعوت شد.

قاب

کارتونیست‌ها و پهیاد معروف

نمایشگاه گروهی پوستر، کارت‌ون و کاریکاتور «سیلی‌های سخت» با موضوع سرنگونی پهیاد جاسوسی آمریکا از ساعت ۱۵ یکشنبه (۹ تیر) در گالری خانه عکاسان برپا می‌شود.

حتما خبر دارید که روابط عمومی کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی از سرنگونی یک فروند پهیاد جاسوسی آمریکایی در ساعات اولیه با‌مداد پنجشنبه ۳۰ خرداد سال جاری، پس از تجاوز به فضای سرزمینی جمهوری اسلامی ایران مقابل منطقه کوه مبارک استان هرمزگان توسط آتش پدافند نیروی هوافضای سپاه خبر داده بود و حالا آن‌طور که پایگاه خبری حوزه هنری نوشته، این ماجرا سوژه کارتونیست‌ها و کاریکاتوریست‌ها شده‌است. هوپیمای گلوبال هاوک یا یکی از پیشرفته‌ترین هواپیماهای جاسوسی جهان محسوب می‌شود که براساس اطلاعات به دست آمده بیش از ۲۰۰ میلیون دلار قیمت دارد.

کلمه

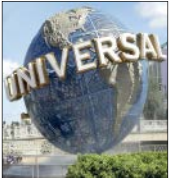
امشب بالورکا در تهران

پر بیراه نیست اگر بگوییم قدریکو گارسیا لورکا یکی از سه چهارشاعر محبوب شعردوستان ایرانی از بین شاعران خارجی است. ما با ترجمه‌هایی مختلف در طول پنج شش دهه اخیر با شعر او آشنا شده‌ایم از جمله ترجمه

بیژن الهی و احمد شاملو.

حالا خبر رسیده که قرار است شبی ویژه او در تهران در قالب مراسمی برپا شود. خبر را ایستا منتشر کرده و افزوده در شب قدریکو گارسیا لورکا که ساعت ۱۷ امروز پنجشنبه، ششم تیرماه در خانه اندیشمندان علوم انسانی برپا می‌شود، قطب‌الدین صادقی از نمایشنامه‌های لورکا سخن می‌گوید و علیرضا بهرامی به ویژگی‌های شعر او می‌پردازد. احمد پوری و فؤاد نظیری چند شعر از لورکا می‌خوانند و ندا سماواتی با گیتار همراهی‌شان می‌کند.

این شب که به این شاعر بزرگ اسپانیایی اختصاص دارد، همزمان است با انتشار نوزدهمین شماره مجله «کاروان مهر» و در خیابان استاد نجات‌اللهی، بوستان ورشو، تالار فردوسی خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌شود.



عکس:

جولیا لو دوک
آسوشیتدپرس



یک سال پیش، تقریباً در همین روزها یا به عبارت دقیق‌تر در ۳ تیرماه درباره عکس معروف جان مور نوشتیم؛ عکسی که جان مور از کودک پناهجو در مرز آمریکا و مکزیک انداخت. انتشار این عکس روی جلد مجله تایم کمکی بود برای این که قانون جدا کردن کودکان مهاجر از والدینشان، لغو شود

اعتراض اهالی موسیقی به پنهانکاری در يك آتش سوزی

جمعی از هنرمندان سرشناس موسیقی از یونیورسال استودیو بابت سوختن آرشیو آثارشان شکایت کردند. هفته پیش بود که نیویورک تایمز گزارشی را از يك آتش سوزی در انبار Universal Studios منتشر کرد که قبلاً در سال ۲۰۰۸ اتفاق افتاده و کسی از آن خبردار نشد. حدود ۵۰۰هزار نسخه از نسخه‌های اصلی خوانندگان مختلف در این آتش سوزی از بین رفته و یونیورسال استودیو این تعداد را به خواننده‌ها گزارش نکرده است.



ثبت درختی که کیارستمی عاشقش بود

عباس کیارستمی سال‌های بسیاری از تك درختی نزدیک دماوند عکاسی می‌کرد و حالا مهدی شادی‌زاده که کارگردان مستند «همراه با باد» درباره کیارستمی است، گفته: مهسا همتی طرحی برای ثبت «تك درخت» عباس کیارستمی ارائه داد، با كمك علیرضا تابش و مهرشاد کاظمی، مراحل اداری آن پیش رفته و قرار است این «تك درخت» اواخر تیر ماه به عنوان یادبود کیارستمی ثبت شود.



پناهجویان یا سرنوشت آنها منتشر می‌شود اما عکسی که از پدر و دختر السالوادوری در ساحل این رودخانه، انداخته با همه عکس‌ها متفاوت است. این عکس که والریای ۲۳ ماهه و پدرش را بعد از مرگ در آغوش هم نشان می‌دهد، به شدت تأثیرگذار است و البته یادآور چند تصویر دیگری به آنها اشاره کرده‌ایم.

در این تصویر دخترک زیر تی شرت پدرش رفته و دست‌هایش را دور گردن پدر حلقه کرده است؛ کاملاً معلوم است که آنها آخرین لحظه‌ها را در آغوش هم زندگی کرده‌اند و نفس به نفس همدیگر زندگی را ترك کرده و به آغوش مرگ رفته‌اند.

هندوراس هم از جمله غرق‌شدگان ریوگراندهستند که قایق دست‌سازشان دو ماه پیش در رودخانه شکست و آنها را در کام مرگ فروبرد. اینها فقط بخشی از قربانیان قوانین ضد مهاجرتی ترامپ هستند؛ این ماجرا از زمان ریاست جمهوری او با ما وجود داشته اما سرکوب برنامه‌های مهاجرتی و پناهجویان یکی از اصلی‌ترین برنامه‌های رئیس جمهوری فعلی آمریکاست. ترامپ در همین زمینه سال گذشته قانون جدایی فرزندان پناهجو را از والدین‌شان تصویب کرده بود که خوشبختانه آن را پس گرفت اما اقدامات ضد مهاجرتی با پیگیری‌های او به‌شدت ادامه دارد.

بحران در مرزهای مکزیك و آمریکا ادامه دارد و تصاویر متعددی از برخورد

این اولین بار نبود که جولیا لو دوک، عکاس و روزنامه‌نگار مکزیکی از افراد غرق‌شده در رودخانه ریوگرانده عکاسی می‌کرد. خیلی‌ها زندگی خود را در عبور از آب‌های گل‌آلود این رودخانه از دست داده‌اند و مرگ‌های بسیاری در ریوگرانده اتفاق افتاده است. هفته‌گذشته پیکربی جان دو نوزاد، يك کودک و يك زن در این رودخانه پیدا شد. کمی قبل‌تر از آن

يك کودک نپوای هندی و اوایل ماه جاری میلادی، يك مرد در تلاش برای عبور از مرز آبی بین آمریکا و مکزیك جان باختند. سه کودک و يك فرد بزرگسال از



آدر مهاجر

ادبیات

چرا این تصویر مهم است؟

مرگ پناهجویان ناامید در مرزهای مکزیك و به‌خصوص در رودخانه ریوگرانده به يك اتفاق عادی بدل شده‌است. هر روز خبرهای متعددی از مرزها شنیده می‌شود ولی عکسی که والریا و پدرش را در ساحل آمریکایی ریوگرانده نشان می‌دهد، برای پناهندگی به ایالات متحده آمریکا، پایان تلخ رویایی است که عمر زیادی

این عکس چه زمانی گرفته شد؟ جولیا لو دوک عکاس و روزنامه‌نگاری است که اخبار بحران مرزی آمریکا را پوشش می‌دهد و به همراه پلیس این منطقه از رویدادها و حوادث عکاسی می‌کند. او در مصاحبه با گاردین تعریف کرد: روز یکشنبه زنی بسیار پریشان و نگران با دفتر پلیس تماس گرفت و به مقامات پلیس محلی اعلام کرد که همسر و فرزندش در رودخانه غرق شده‌اند.

این عکس ما را یاد چه تصاویری می‌اندازد؟



عکاس چه می‌گوید؟

این عکس با تمام عکس‌هایی که جولیا لو دوک از غرق‌شدگان در رودخانه ریوگرانده و یا بحران مرزی مکزیك و آمریکا گرفته، تفاوت دارد. او به گاردین گفته‌است: چند سال است که از حوادث اینچنینی عکاسی می‌کنم و پیکرهای بی‌جان زیادی دیده‌ام؛ آدم‌هایی که در ریوگرانده جان داده‌اند. این رودخانه جریان بسیار تندی دارد و در مسیر آن گرداب‌های متعددی وجود دارد. بنابراین بعد از گذشت چند سال و با وجود چنین بحرانی، به دیدن پیکرهای بی‌جانی که در این رودخانه غرق شده‌اند عادت می‌کنیم اما تصویر والریای خردسال و پدرش چیزی نبود که بتوان ساده از کنارش عبور کرد. نمی‌توان دید که



پدری دخترش را داخل تی شرت خودش فرو برده که از خودش دور نشود و تلاش کرده او را نجات دهد. این عکاس درباره احساسش بعد از دیدن پیکر والریا و پدرش گفته: من مجذوب بازوهای دخترک دور گردن پدرش شدم. این چیزی بود که بیشترین تأثیر را روی من گذاشت چون نشان می‌داد که آنها تنها آخرین نفس در آغوش همدیگر بودند و دخترک فقط زیر تی شرت پدر و در آغوش او نبود بلکه به همراه پدرش از مسیر مرگ عبور کرده بودند.



سال ۲۰۱۶
عمران

کودك بهت‌زده سوری که بعد از پیدا شدن در آوارهای شهر حلب با چهره‌ای خون و خاک‌آلود روی صندلی آمبولانس نشسته است



سال ۲۰۱۸

دختر بچه‌ای که به همراه مادرش از مکزيك وارد آمریکا شده و طبق دستور ترامپ باید از والدینش جدا می‌شد. پلیس در حال بازرسی بدنی مادر کودک است



سال ۲۰۱۵
آیلان کردی

کودك پناهجوی سوری که از آواره‌های جنگ سوریه بود و جسدش در ساحل ترکیه پیدا شد



سال ۱۹۹۳

کودك ولاشغور دختر بچه گرسنه سودانی که يك لاشخور منتظر مرگش نشسته است. این عکس را کوین کارتر گرفت و چند ماه بعد در اثر افسردگی ناشی از تبعات این عکس خودکشی کرد