



راش

تعطیلی دوروزه همه سینماهای کشور

تمامی سینماهای سراسر کشور به مدت دوزورتعطیل می‌شوند. غلامرضا فرجی (سخنگوی شورای صنفی نمایش) درگفت‌وگو با ایلنا، با اشاره به تعطیلی دو روزه سینماهای سراسر کشور گفت: به مناسبت فرارسیدن سالروز شهادت امام جعفر صادق(ع) تمامی سینماهای سراسرکشوراز ساعت ۱۸ روز جمعه (۷تیر) تعطیل می‌شوند. او ادامه داد: سینماها روز شنبه (۸ تیر) به‌صورت کامل تعطیل هستند و فعالیت آنها از روز یکشنبه ۹ تیرآغاز می‌شود.

«فصل شکار» به «لیلاج» تغییر نام داد



داریوش یاری، کارگردان فیلم سینمایی «فصل شکار» که به «لیلاج» تغییر نام داده است از اکران این فیلم پیش از فرارسیدن ماه محرم خبرداد. داریوش یاری، کارگردان فیلم سینمایی فصل شکار در گفت‌وگو با مهر درباره آخرین وضعیت این فیلم که مدتی به دلیل مشکلات مالی متوقف شده بود، گفت: نام این فیلم به لیلاج تغییر پیدا کرده و مشکلات مالی فیلم هم به لطف و همت دوستان حل شده است. از همین رو ما برای اکران عمومی لیلاج به معنی قمارباز با شرکت پخش راه عرفان قرارداد بسته‌ایم و در نظر داریم این اثر را پیش از ماه محرم به نمایش بگذاریم.

یاری با بیان این‌که هر چند این روزها ساخت فیلم سینمایی سخت و آزاردهنده شده است، اما ما توانستیم از این مشکلات عبور کنیم. عنوان کرد: لیلاج یک فیلم متفاوت به لحاظ بصری است و بیشتر سمکانس‌های آن روی آب، قایق و در طبیعت فیلمبرداری شده است، به همین دلیل مخاطب با فیلمی متفاوت تراز آثار اکران شده در یک سال اخیر مواجه می‌شود، ضمن این‌که به به لحاظ قصه نیز با فیلم‌های آپارتمانی تفاوت دارد و امیدوارم مخاطبان زیادی به‌تماشای لیلاج بنشینند.

فصل سومین فیلم بلند سینمایی داریوش یاری پس از دخیل و کربلا جغرافیای یک تاریخ است که موضوعی آسیب‌شناسانه در حوزه اجتماعی دارد و حامد کمیلی، مهران احمدی و مهیا دهقانی بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند که تهیه‌کنندگی آن نیز به‌عهده‌علیرضا ابوالقاسمی‌نژاداست.



قسم بخورند. دومین فیلم سینمایی محسن تنابنده بعد از این‌که در جشنواره فجر با واکنش مثبت منتقدان مواجه شد در حالی تا چندی دیگر روی پرده سینماها می‌رود که تنابنده با اتکا به تجربه سال‌ها فیلمنامه نویسی اش، در «قسم» می‌داند چطور از نقاط عطف استفاده کند تا مخاطب از فیلمش لذت ببرد.

این داده‌ها که به شکلی واضح، فاصله‌ای زیاد با میانگین آمار جهانی در حوزه سینماسازی دارد، همچنین به شکلی قطعی مصادف بافعال بودن این مکان‌های نمایش فیلم نیست و ممکن است بسیاری از این فضاها، مجهز و برای تماشای فیلم مناسب نباشند و چه بسا برخی از آنها هم به دلیل فرسودگی و استقبال نکردن تماشاگران در آستانه تعطیلی باشند.

نسبت جمعیت به سینما
در گزارش معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی، شاهد چند نمودار هستیم که بیانگر واقعیت‌های موجود در زمینه تعداد سالن‌های سینما در کشور است. براساس آمار جمعیتی، نسبت جمعیت به سینما در کشور برابر با ۲۳۴۳۸۸ نفر و درخصوص سالن‌ها برابر با ۱۳۴۱۰۴۱ نفر است. این ارقام نشان از رشد ۵ و ۴ درصدی در عنوان سینما و سالن در سال ۹۷ نسبت به سال ۹۶ دارد و ۷۶ سالن به تعداد سالن‌های کشور اضافه شده است، هرچند این تنها رشد ظاهری نسبت به سال‌های اخیر است، وگرنه در مجموع و باتوجه به مقایسه تعداد سالن‌های سینما در گذشته و سال‌های دور، نه‌تنها رشد افزایشی اتفاق نیفتاده، بلکه حتی شاهد جمود در زمینه تعداد سالن سینما هستیم.

تجمع و پراکندگی
بوچوداین‌که جریان سینماسازی و پردیس‌سازی، در این چند سال اخیر وارد فاز جدی‌تری شده، اما این رویه فقط محدود و منحصر به برخی استان‌ها بوده و موج این تغییرات و کارهای مثبت به بسیاری از مناطق کشور نرسیده است. از مجموع ۳۱ استان، ۱۷ استان از این افزایش سالن سینما و تغییرات بی‌بهره بوده‌اند و تغییراتی در وضعیت تعداد سالن‌های آنها پیش نیامده است. به ضعیب تعداد تغییرات سال ۹۷ در ۴۵ درصد استان‌های کشور صورت گرفته و ۵۵ درصد استان‌ها هم از این اقدام بی‌بهره بوده‌اند.

اما نکته مهم‌تر و تاسف‌بارتر، نسبت و تعداد شهرها و مناطق دارای سینما و بدون سینماست که نشان‌دهنده بی‌توجهی محض مسؤولان و مدیران متولی در زمینه سینما و مدیران فرهنگی استانی به این مقوله است. ضمن این‌که آن استان‌ها و مناطق محروم که اتفاقاً پیش از دیگر نقاط پیشرفته، نیازمند وجود سینما و مکان‌هایی برای دریافت محصولات فرهنگی و هنری و سرگرم‌کننده همچون فیلم هستند، کمترین امکانات را در این زمینه ندارند. درواقع نبود سینما، خود یکی از قطعات تکمیل‌کننده پازل محرومیت در آن مناطق هستند. از مجموع ۱۲۲۱ شهر، فقط ۱۹۳ شهر دارای سالن سینماست و ۱۰۲۵ شهر در کشور وجود دارد که حتی یک سالن نمایش فیلم هم ندارند، پردیس و سینما که پیشکش:

در این فیلم شاهدیم که زنی به نام راضیه (با بازی مهناز افشار) فکر می‌کند خواهرش رضوان را بهمن (با بازی مهران احمدی) شوهرخواهرش به قتل رسانده است. به همین خاطر ۳۶ نفر از اعضای خانواده‌اش را با اتوبوس برادر شوهرش (با بازی حسن پورشیرازی) از گرگان به مشهد می‌برد تا علیه بهمن

«قسم» تنابنده، مرداد در سینماها

فیلم سینمایی «قسم» به کارگردانی محسن تنابنده بعد از حضور در جشنواره فجر از مرداد به سینماها می‌آید.

آن‌طور که ایستا گزارش داده، دومین فیلم محسن تنابنده در مقام کارگردان در جشنواره فجر جزو ده فیلم برتر آرای مردمی این جشنواره بود.



خود فیلم‌ها هم عناصری برای جذابیت و کنجکاوی و رضایت مخاطبان داشته باشند. اگر همین گزاره‌ها را مبنا و یکی از مصداق‌های توسعه فرهنگی در ایران بدانیم، متأسفانه چندان اوضاع خوب به نظر نمی‌رسد، چون تعداد کل سینماهای کشور به هیچ وجه کافی نیست و کفاف جمعیت کنونی را نمی‌دهد. به عبارت دیگر، با وجود رشد سینماسازی و سالن‌سازی در کشور و در این چند سال اخیر و جدی‌تر گرفتن بحث پردیس سازی و احداث

ادامه از صفحه ۹

در سال‌های اخیر و به‌ویژه از آغاز دهه ۹۰، تکاپوهای موثری درباره سینماسازی و سالن‌سازی اتفاق افتاده و شاهد رشدی هم در این خصوص بوده‌ایم، اما هنوز تعداد سالن‌های سینما در کشور، با وضعیت مناسب فاصله‌ای بعید و فراوان دارد و در مقایسه با کشورهای صاحب سینما و پیشرفته هم به‌هیچ‌وجه حرفی برای گفتن نداریم.

معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی در ادامه تهیه گزارش‌های خوب و کاربردی و آماری، به تازگی گزارشی درباره وضعیت سالن‌های سینما در کشور در سال ۹۷ منتشر کرده است. در صفحه سینمای جام جم امروز، نگاهی گذری و تحلیلی داریم به برخی داده‌ها و اطلاعات گزارش مذکور. البته در این میان سری هم به سامانه جامع اطلاعات سالن‌های سینمای ایران زدیم. شما هم می‌توانید برای اطلاعات بیشتر و کامل‌تر و وضع نه چندان امیدوارکننده تعداد سالن‌های سینما در کشور، جست‌وجو و ماحصل این تحقیقات و پژوهش‌ها را مطالعه کنید.

تعداد محل‌های نمایش فیلم

همان‌طور که در همان گزارش معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی اشاره شده، یکی از شاخص‌های توسعه فرهنگی، تعداد تماشاگران سینما در طول سال است. همچنین اعتقادی وجود دارد مبنی براین‌که وجود و تعدد سالن‌های سینما منجر به رونق سینما در کشور می‌شود، البته به شرطی‌که

محرومیت سینمایی استان نوید محمدزاده



نوید محمدزاده که این سال‌ها و روزها، یکی از موفق‌ترین و محبوب‌ترین بازیگران سینمای ایران است و زاده مهراں ایلام است، اما متأسفانه هم‌شهری‌ها و هم‌ولایتی‌های این بازیگر، از داشتن حتی یک سینما محروم هستند!

کل استان ایلام فقط یک مجتمع دارد که در آن فیلم نمایش می‌دهند، زنجان،

سیستان و بلوچستان، چهارمحال و بختیاری، اردبیل، خراسان شمالی، قزوین و

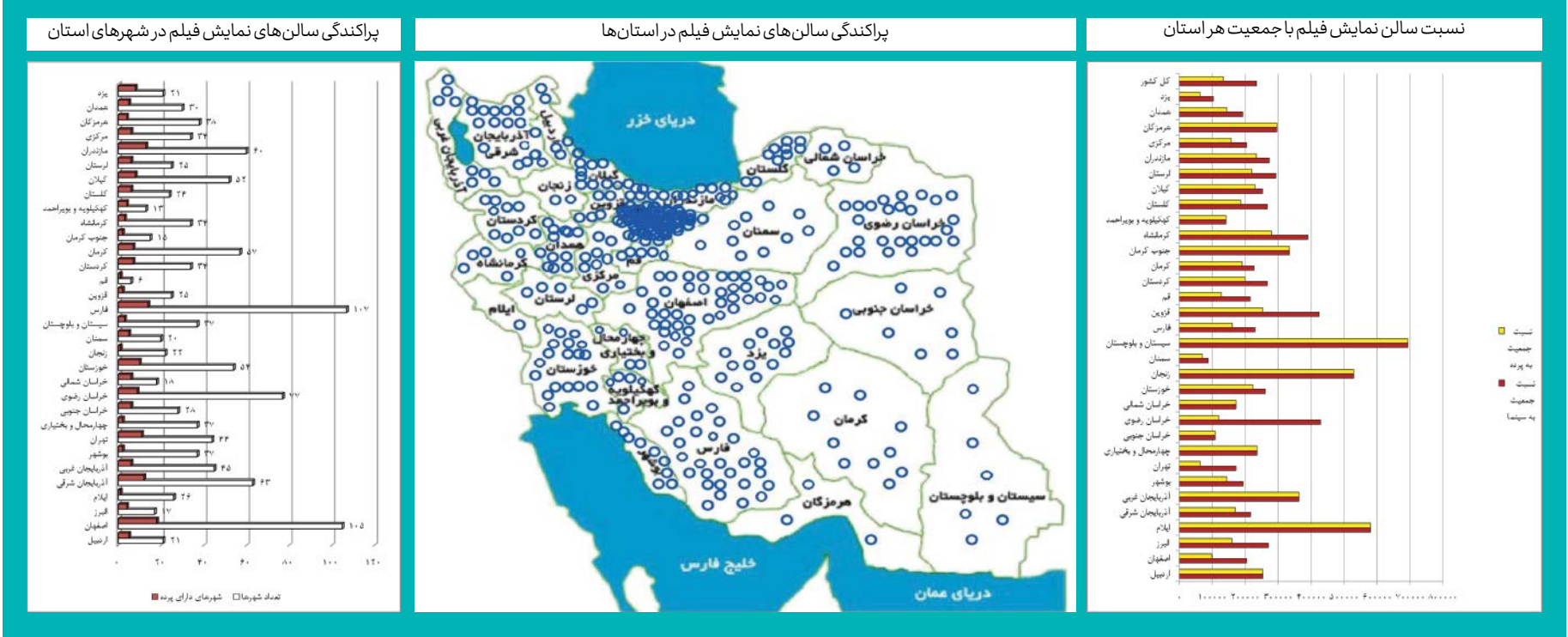
کهگیلویه و بویراحمد از دیگر استان‌هایی هستند که کمترین تعداد سالن

سینمایی در کشور را دارند.

گرچه خبر ساخت ۴۳ سالن سینما با گنجایش ۷۹۳۳۳ صندلی در کشور، خوش و امیدوارکننده است، اما وقتی این حجم از جمعیت

و منطقه و شهر بدون سینما در کشور و «نابرابری در توزیع امکانات در نقاط مختلف کشور» را می‌بینیم، این امید تا حد

زیادی کم‌رنگ به نظر می‌رسد و نشان می‌دهد هنوز جای کار زیادی در این زمینه وجود دارد.



یکسان و عدالت را تجربه می‌کردند، اما این شرایط نابرابر در تولید و اکران این روزها کار را برای ادامه حیات برخی صاحبان آثار سخت کرده است. امروز ما در یک رقابت ناسالم تهیه‌کنندگان، پخش‌کنندگان و سینماداران هستیم و در دو سال اخیر دولت یک قدرت غربی را به یکسری سالن‌های سینما توزیع کرده (سرگروه‌ها) که مشکلات را برای آثار دوچندان کرده است.

اکران با شرایط دیگری مواجه می‌شوند. فیلم‌ها در شرایط یکسان ساخته نمی‌شوند؛ برخی با رانت‌های دولت، برخی با پول‌های بادآورده و سرمایه‌های مشکوک ساخته می‌شوند و این نوع تولیدات، شرایط اکران را هم تحت تأثیر قرار می‌دهد. هاشمی سپس با بیان این‌که افرادی که با رانت فیلم یا با پول‌های مشکوک و سرگردان فیلم ساختند با قدرت وارد میدان اکران

است و از سوی دیگر ما شاهد رقابت ناسالم تهیه‌کنندگان، پخش‌کنندگان و سینماداران هستیم. تهیه‌کننده فیلم‌های سینمایی شوکران و روز فرشته در گفت‌وگو با سینماپرس افزود: فیلم‌های سینمایی با گرفتاری‌های متعدد پروانه نمایش دریافت می‌کنند، اما در حوزه

نابرابری در اکران

سیدضیاء هاشمی، رئیس جامعه صنفی و دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان در پی انتقاد بخش گسترده‌ای از اهالی سینما مبنی بر بی‌عدالتی در نحوه اکران آثار سینمایی گفت: در شرایط فعلی ساخت آثار سینمایی با مشکلات زیادی اعم از هزینه‌های بالای تولید و دستمزدهای سربه فلک کشیده مواجه