



## پیداکنیدنگی را

سناسن های محدود و پراکنده فیلم دوباره زندگی در گروه هنر و تجربه و در این بکی دو روز آینده از این قرار است: سینما فرنگ (امروز ساعت ۱۷ و فردا ساعت ۱۳)، موزه سینما (فردا ساعت ۱۵)، خانه هنرمندان (فردا ساعت ۱۹)، سینما ستر اصفهان (امروز ساعت ۱۵)، پردیس سینمایی هوبز مشهد (سه شنبه ساعت ۱۵ و چهارشنبه ساعت ۱۹)، سینما بهمن سیندنج (فردا ساعت ۱۹ و ۲۰ دقیقه)، مجتمع فرهنگی و سینمایی هنر و تجربه با پل (فردا ساعت ۱۶ و ۲۰ دقیقه) و پردیس سینمایی گلستان (فردا ساعت ۱۹ و ۲۰ دقیقه).

## تجلیل از گلاب آدینه

در جشن پیش روی حافظ از گلاب آدینه به پاس یک عمر تلاش و دستورهای هنری معلم به او ادامی شود. آدینه که فعالیت هنری خود را از سال ۱۴ آغاز کرده، بازی در آنای چون افسانه سلطان و شبان، زد قناری، روسیری آبی، زیرپوست شهر، مهمان مامان، وقتی همه خواب بودند، قصه ها و من دیگو مارادونا هستم را در کرامه دارد.



او رای بازی خوبش در روسیری آبی به نقش کیوت (قدرت)، برند سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل نز از سیزدهمین جشنواره فیلم فجر شد. آدینه همپناهن حضور قدرتمند و همواره ای در تئاتر دارد و علاقه مندان هنر تماشی یکی دو سال قبل، بازی درخشان اورادر «شیوهای خان پایسلطنه» و به نقش یک سیاه بر صحنه نثار دیدند.

هستند. عوامل فیلم عبارتند از مدیر تولید و برنامه ریزی مجيد کرباسیان، طراح گریم؛ سودا به خسروی، مدیر صدابرداری؛ محمود سماک باشی، دستیاریک کارگردان؛ بهزاد غلامی، مدیر فیلمبرداری؛ کامیار فاروقی، طراح صحنه و لباس؛ کیوان ذوالقدر و دفتر پخش؛ هدایت فیلم، بیژن بنفشه خواه، سحر زکریا، مهران رجبی و چنگیز وثوقی از بازیگران جانان

نسل هاست. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «جانان روایت عشق و وفاداری است. عشقی ناب از گذشته های دور و تلاقی این عاشقانه با دستان کارگردان به تهیه کنندگی محمد نجیبی، مردادمه و پس از فیلم بیکس لرج روی پرده سینما هامی رو. جانان روایت عاشقانه در راه تلاقی

## اکران فیلم «جانان»

فیلم سینمایی «جانان» به کارگردانی کامران قدکچیان بعد از فیلم سینمایی «ایکس لرج» روی پرده می رود. به گزارش مهرو به نقل از روابط عمومی فیلم، فیلم سینمایی جانان به تهیه کنندگی محمد نجیبی، مردادمه و پس از فیلم بیکس لرج روی پرده سینما هامی رو. جانان روایت عاشقانه در راه تلاقی

## انتخاب زوج اصلی

## امتیاز فیلم «دوباره زندگی»

## است و گلاب

## آدینه و شمس

## لنگرودی، ترکیب

## دلپذیری را

## شکل می دهدند

است. البته قوام و متأثی این صحنه ها باز به دلیل مشکلاتی که دارد از این امورات بازیگر نقش اصلاح راه همراهی می کند. خنده و اختلال اسفر خاطره ای زندگی و دهنی ای که دارد ریحان را به خوبی این داشته هنگ شنیدن آن هنگ، ناگهان جایش را به غم دوباره زندگی، با وجود ریتم آرام، به هیچ وجه و اشک می دهد و کسالت بار نیست و قصه می کند. همین طور خندنه های تاخ و شیرینی، وقتی همیسرش را در خلوتی پدر بزرگ نوشاید. رو به کهنسالی را به مخاطب ارائه می کند. فیلم نامه ای که به طور مشترک توسط مجید اسماعیلی و امیر محمد عبدی نوشته شده، گرچه تا حدی قابل پیش بینی به نظر می رسد.

فیلم دوباره زندگی، با این که سروشکل درستی دارد، اما احتمالاً با برخی تغییرات، را روایت می کند، باورهای همراه مخاطب را در پی دارد. در این میان انتخاب زوج اصلی نهاد، صامت پدر بزرگ و مادر بزرگ سیاه پوست نهاد،

همه ترین امتیاز فیلم است و گلاب آدینه و شمس لنگرودی، ترکیب دلپذیری را شکل

از همان اولین نمایعید به نظر می رسد.

رفتن به خانه سالماندان را به تصویر می کند. همین طور خندنه های را در این میانی داشتند، همین طور خندنه های را در این میانی داشتند،

با وجود آنکه از همیسرش و خیرشند به

فیلم جلوه مفکری پیدا می کند. همین طور نظره ای، مخالفتش را باز خانه و زندگی پیروز می دهد. همین طور شدید تدریجی بیماری

فیلم، بدون موسيقی پیش می رفت، نتیجه

جا، پنهان کاری و سر از آرزو باشی می شود که

به شدت درست، تائیرگار و باور بذرگ است: با

ریحان نزدیک را می شود، باید بپرسد، بدون

پو راحم، این بازی با این کیفیت و درخشندگی،

ساختنیان لایسنس و احساسات گرایی، اتفاق

بازی شمس لنگرودی هم از نگاه مبت فیلم

اسم فیلم هم اگرچه زیبا و شاعرانه است، اما

کمی قصه و چیزی را که تماساگری می خواهد

بینیم، لوم دهد شاید می شد با حظ همین

بروزی می کند، اما در مجموع بازی قابل قبول در

ص亨ه های سخت و احساسی دارد صحنه ای

که با آنکه قدمی اسیمهین بزی گل پیکری باشد

که شغل و حرفة اصلان در فرمی که بوده.

ایشاعر بوده که شمس لنگرودی کنار پنجه

که نهاد سیاه پوست شیخ زیارتی ایشان

را دوست دارم / نیمه های شباب / چرا روش

پارک ها / و ماشیتی که دور می شود / به سرعت

زمینی دارند، همچنان که فراز ایشان را بازیگر شدند

به خانه سالماندان بروند، چون خودشان

و امدادگری ایشان را این داشته است که به خوبی،

بازیگر نقش اصلاح راه همراهی می کند. خنده و

اختلال اسفر خاطره ای زندگی و دهنی ای که دارد ریحان را به خوبی این داشته است که به خوبی،

هندگ شنیدن آن هنگ، ناگهان جایش را به غم دوباره زندگی، با وجود ریتم آرام، به هیچ وجه

و اشک می دهد و کسالت بار نیست و قصه

می کند. همین طور خندنه های تاخ و شیرینی،

روایت تاثیرگاری از کرختن زندگی یک زوج

رو به کهنسالی را به مخاطب ارائه می کند.

فیلم نامه ای که به طور مشترک توسط مجید

اسمعایلی و امیر محمد عبدی نوشته شده،

گرچه تا حدی قابل پیش بینی به نظر می رسد.

فیلم دوباره زندگی، با این که سروشکل

درستی دارد، اما احتمالاً با برخی تغییرات،

راویت می کند، باورهای همراه مخاطب را در

پی دارد. در این میان انتخاب زوج اصلی

می بیند.

**ای کاش های اندک**

اما پس از دسترسی و کل این میانی داشته است که به خوبی،

دوباره زندگی، با وجود ریتم آرام، به هیچ وجه

و اشک می دهد و کسالت بار نیست و قصه

می کند. همین طور خندنه های تاخ و شیرینی،

روایت تاثیرگاری از کرختن زندگی یک زوج

رو به کهنسالی را به مخاطب ارائه می کند.

فیلم نامه ای که به طور مشترک توسط مجید

اسمعایلی و امیر محمد عبدی نوشته شده،

گرچه تا حدی قابل پیش بینی به نظر می رسد.

فیلم دوباره زندگی، با این که سروشکل

درستی دارد، اما احتمالاً با برخی تغییرات،

راویت می کند، باورهای همراه مخاطب را در

پی دارد. در این میان انتخاب زوج اصلی

می بیند.

**ای کاش های اندک**

اما پس از دسترسی و کل این میانی داشته است که به خوبی،

دوباره زندگی، با وجود ریتم آرام، به هیچ وجه

و اشک می دهد و کسالت بار نیست و قصه

می کند. همین طور خندنه های تاخ و شیرینی،

روایت تاثیرگاری از کرختن زندگی یک زوج

رو به کهنسالی را به مخاطب ارائه می کند.

فیلم نامه ای که به طور مشترک توسط مجید

اسمعایلی و امیر محمد عبدی نوشته شده،

گرچه تا حدی قابل پیش بینی به نظر می رسد.

فیلم دوباره زندگی، با این که سروشکل

درستی دارد، اما احتمالاً با برخی تغییرات،

راویت می کند، باورهای همراه مخاطب را در

پی دارد. در این میان انتخاب زوج اصلی

می بیند.

**ای کاش های اندک**

اما پس از دسترسی و کل این میانی داشته است که به خوبی،

دوباره زندگی، با وجود ریتم آرام، به هیچ وجه

و اشک می دهد و کسالت بار نیست و قصه

می کند. همین طور خندنه های تاخ و شیرینی،

روایت تاثیرگاری از کرختن زندگی یک زوج

رو به کهنسالی را به مخاطب ارائه می کند.

فیلم نامه ای که به طور مشترک توسط مجید

اسمعایلی و امیر محمد عبدی نوشته شده،

گرچه تا حدی قابل پیش بینی به نظر می رسد.

فیلم دوباره زندگی، با این که سروشکل

درستی دارد، اما احتمالاً با برخی تغییرات،

راویت می کند، باورهای همراه مخاطب را در

پی دارد. در این میان انتخاب زوج اصلی

می بیند.

**ای کاش های اندک**

اما پس از دسترسی و کل این میانی داشته است که به خوبی،

دوباره زندگی، با وجود ریتم آرام، به هیچ وجه

و اشک می دهد و کسالت بار نیست و قصه

می کند. همین طور خندنه های تاخ و شیرینی،

روایت تاثیرگاری از کرختن زندگی یک زوج

رو به کهنسالی را به مخاطب ارائه می کند.

فیلم نامه ای که به طور مشترک توسط مجید

اسمعایلی و امیر محمد عبدی نوشته شده،