

۱۲ فرهنگ سینمای جهان

نگاه

نولان کلید زد!



کار تازه کریستوفر نولان نام و بازیگرانش را پیدا کرد. این اکشن حماسی با نام «آغاز» جلوی دوربین رفته و جان دیوید واشنگتن، کنت برانا، مایکل کین، آرون تیلور جانسن، دیمیل کاپادیا (بازیگر قدیمی هندی)، الیزابت دبیکو و رابرت پاتینسن در آن ایفای نقش می‌کنند.

صحنه‌های این درام حماسی پرخرج در هفت کشور مختلف دنیا فیلمبرداری می‌شود و برادران وارنر تهیه‌کننده آن است. این فیلم هم مثل ساخته قبلی نولان «دانکرک» به صورت ۷۰ میلی متری فیلمبرداری می‌شود. منتقدان و تماشاگران جدی سینما می‌توانند آغازه را در ۱۷ جولای سال ۲۰۲۰ روی پرده بزرگ سینما تماشا کنند./دلاین

احیای «زیای سیاه»



«زیای سیاه» هم، احیا و دوباره سازی می‌شود. کیت وینسلت و مکنزی فوی، بازیگران نسخه تازه هستند. فیلم با نگاهی به داستان کلاسیک بچگانه‌ای به همین نام، اثر آنا سیول ساخته می‌شود.

اشلی آپیس وظیفه کارگردانی نسخه جدید را به عهده دارد. فیلم‌نامه‌ای که این خانم فیلمساز نوشته، قرار است نگاهی متفاوت به زیبایی سیاه، این اسب وحشی معروف دنیای ادبیات و سینما داشته باشد.مکنزی فوی در نسخه تازه، نوجوانی ۱۷ ساله است که دوستی عمیقی با زیبایی سیاه پیدا می‌کند. زمانی که والدین این اسب می‌میرند، دختر نوجوان تلاش می‌کند به او کمک کند تا بتواند به زندگی‌اش ادامه دهد.

وینسلت در فیلم صدایش را به اسب قرض می‌دهد تا دوربین‌اتش را منعکس و بیان کند! آخرین نسخه سینمایی زیبایی سیاه تاکنون در سال ۱۹۹۴ با بازی شان بین و دیوید تولیس ساخته شد. آلن کامینگ هم صدایش را به اسب قرض داده بود./ مویی

ویلسن در دنیایی غیرواقعی



حضور در یک درام علمی – تخیلی شاید برای اوئن ویلسن کمی عجیب به نظر برسد. اما او در کنار سلما هایلک در «شادکامی» بازی می‌کند. این درام علمی-تخیلی را شرکت فیلمسازی اندگیم اینترتینمنت تهیه می‌کند و مایک گاهیل کارگردانش است. کلید فیلمبرداری فیلم خیلی بی‌سروصدا چند روز قبل در لس‌آنجلس زده شد.

ویلسن در شادکامی، مردی است که تازه از همسرش جدا شده و در بدترین شرایط روحی – روانی با زنی مرموز آشنا می‌شود. این زن عقیده دارد دنیایی که آنها در آن زندگی می‌کنند، واقعی نیست. ویلسن تصمیم می‌گیرد کشف کند ادعای زن راست است یا دروغ و به نتیجه عجیب و غریبی می‌رسد. تماشاگران سینما قبل از این ویلسن را در یک سری محصول کمدی دیده‌اند و این اولین فیلم علمی – تخیلی او به حساب می‌آید./امپایر آنلاین



تایکا وایتیتی، ۲۱ ماه می ۲۰۲۱ را به عنوان زمان اکران عمومی «آکیرا» انتخاب کرد؛ در حالی که کار پیش‌تولید فیلم تازه آغاز شده و هنوز معلوم نیست کلید فیلمبرداری آن چه زمانی زده می‌شود.

شرکت برادران وارنر، تهیه‌کننده این اکشن غیرمتعارف است. فیلمنامه

«آکیرا» برای سال ۲۰۲۱

تایکا وایتیتی، ۲۱ ماه می ۲۰۲۱ را به عنوان زمان اکران عمومی «آکیرا» انتخاب کرد؛ در حالی که کار پیش‌تولید فیلم تازه آغاز شده و هنوز معلوم نیست کلید فیلمبرداری آن چه زمانی زده می‌شود.

شرکت برادران وارنر، تهیه‌کننده این اکشن غیرمتعارف است. فیلمنامه



با اکران فیلم **ترسناک «بازی بچه»** بار دیگر عروسک‌ها به موجوداتی خبیث تبدیل شدند

قاتلین پلاستیکی

ژانر وحشت سال‌هاست از عروسک‌ها به عنوان قاتلین بالفطره استفاده می‌کند

<div></div>	<div>کیکاووس زیاری</div>
<div></div>	<div>جام‌جم</div>
<div></div>	

خطرناکی را هم دارد که در فهرست موجودات وحشت‌آفرین و ترسناک تاریخ سینما قرار می‌گیرند.

نشریه هالیوود ریپورتر همزمان با نمایش عمومی درام ترسناک «بازی بچه»، به سراغ فیلم‌هایی رفته که یک عروسک قاتل نقش شخصیت منفی داستان را به عهده دارد. در بازی بچه هم مثل فیلم‌های این گونه (ژانر) سینمایی، یک عروسک و اقدامات مرگبار او موتور محرکه داستان و ماجراهاست. همزمانی اکران عمومی این فیلم با چهارمین قسمت داستان اسباب‌بازی هم، جالب توجه است و نظر منتقدان را به خود جلب کرده است.

بازی بچه با هزینه تولید اندک ده میلیون دلاری‌اش، در سه روز اول نمایش عمومی ۴ میلیون دلار فروش کرد. با وجود این فروش معمولی، می‌توان از آن به عنوان یک فیلم پر فروش و موفق یاد کرد. بازی بچه نسخه دوباره‌سازی‌شده فیلمی

دلخوری مك كارتی از «سار»



کمدی «سار» داستان خود را به زبانی تلخ و سیاه تعریف می‌کند. تد ملفی، کارگردان این کمدی سیاه است و ملیسا مك كارتی و کریس اوداد در نقش‌های اصلی آن ظاهر خواهند شد. قبل از این قرار بود این فیلم با بازی کیانو ریوز و آیسلا فیشر جلوی دوربین برود.

فیلمنامه مت هرپس از سال ۲۰۰۵ تا به حال، مدام در حال نقل مکان از این شرکت فیلمسازی به یک شرکت دیگر بوده است. در داستان فیلم، مك كارتی و اوداد زوجی هستند که به دلیل يك تراژدی، تا حد زیادی از یکدیگر دور شده‌اند. در حالی که اوداد به دنبال بازیابی خودش است، مك كارتی در خانه سرش را به کارهای مختلف گرم کرده و همچنین باغبانی می‌کند. از بخت او، سار سیاهی در بالای یکی از این درخت‌ها آتشپانه کرده است. درگیری مك كارتی با این پرنده، مسیر داستان فیلم را عوض می‌کند.

مك كارتی از فیلمنامه سار به عنوان داستانی تکان دهنده اسم می‌برد که به بررسی روابط انسان با طبیعت پیرامونش می‌پردازد. این بازیگر طی چند سال اخیر به عنوان یکی از چهره‌های برتر ژانر کمدی شناخته شده است. کلید فیلمبرداری سار تا قبل از شروع فصل پاییز زده می‌شود./کولیدر



با اکران فیلم **ترسناک «بازی بچه»** بار دیگر عروسک‌ها به موجوداتی خبیث تبدیل شدند

قاتلین پلاستیکی

ژانر وحشت سال‌هاست از عروسک‌ها به عنوان قاتلین بالفطره استفاده می‌کند

<div></div>	<div>عروسك‌ها از دیرباز یکی از وسایل سرگرمی و تفریح بچه‌های کوچولو بوده‌اند. از همین رو، نگاه عموم مردم به این نوع اسباب‌بازی همیشه مثبت بوده است. اما اگر همین عروسك‌ها را در اختیار صنعت سینما و هالیوود قرار دهید، ورق برمی‌گردد و اتفاق كاملاً متفاوتی رخ می‌دهد! عروسك‌هایی که قرار است مایه آرامش صاحبان خود باشند، ناگهان خلق و خوی وحشی پیدا کرده و تبدیل به موجوداتی هراس‌انگیز و مخوف می‌شوند. شاید در جایی مثل شرکت والت دیزنی و یا تولید محصولاتی چون «داستان اسباب‌بازی»، تماشاچی با يك سری عروسك خوش آب رنگ و زیبا و دوست‌داشتنی روبه‌رو شود. اما دیگر تهیه‌کنندگان سینما، بدشان نمی‌آید از عروسك‌های زیبا قاتلانی بی‌رحم خلق کنند. حتی برخی از این عروسك‌ها برای خودشان يك پا قاتل زنجیره‌ای هستند. دنیای سینما در کنار چهره‌های مخوف زنده، شخصیت‌های عروسکی خطرناکی را هم دارد که در فهرست موجودات وحشت‌آفرین و ترسناک تاریخ سینما قرار می‌گیرند.</div>
<div></div>	

محصول سال ۱۹۸۸ به همین نام است و به احیای داستان آن فیلم می‌پردازد. مارك هامیل در نسخه تازه، صدایش را به چاکي عروسك ویرانگر قصه قرض داده است. اما چاکي تنها عروسکی نیست که طی چند دهه اخیر، با کارها و اقدامات مرگبارش تماشاگران را به وحشت انداخته است. در کنار او، تعداد دیگری عروسك بدطیبت حضور دارند که با ورودشان به صحنه، دست به چاقوگشی و آدم‌گشی زده و پرده سینما را غرق در خون می‌کنند. آنابل، بیلی و اسلپی، چندتای دیگر از این موجودات خوف‌انگیز هستند. آنها با اقدامات‌شان توانایی آن را دارند که جیب صاحبان تهیه‌کننده خود را پر از پول کرده و راه را برای تولید فیلم‌های بیشتر و ماجراجویی‌های افزون‌تر آنها فراهم کنند. به گفته منتقدان،

آنانابل

سه فیلم با محوریت شخصیت آنانابل در فاصله سال‌های ۲۰۱۴، ۲۰۱۷ و ۲۰۱۹ ساخته شده است. این دختر عروسك در نظر اول، موجودی معصوم به نظر می‌رسد. اما او بلند بالاتر از بقیه عروسك‌هاست. همین اندازه را باعث ترس می‌شود. زمانی که هویت درونی آنانابل شناخته و معرفی می‌شود، ترس از او مشهور آنها را به شرح زیر معرفی می‌کند:

آیوشمن، افسر وظیفه‌شناس



بالیوود که این روزها علاقه خاصی به درام‌های واقع بینانه اجتماعی پیدا کرده، در «مقاله ۱۵» این راه را دنبال می‌کند. آیوشمن کورانا، بازیگر جوان هندی پس از موفقیت بالای مالی فیلم‌هایش در سال گذشته میلادی، نقش اصلی مقاله ۱۵ را بازی می‌کند. او در این فیلم، برای اولین بار لباس افسران پلیس را تن می‌کند.

اطلاع چندانی از داستان این درام اجتماعی در دست نیست. اما نزدیکان به این طرح می‌گویند خط اصلی داستان در ارتباط با مقوله تحقیقات در زمینه مفاسد و مشکلات اجتماعی مردم هند است. درگیری روزمره مردم با ادارات دولتی و تلاش برای مبارزه با فساد، ماجراهای داستان را جلو می‌برد.

آنوباو سینها، مقاله ۱۵ را براساس فیلمنامه خودش جلوی دوربین برده است. کل صحنه‌های فیلم در نقاط مختلف شهر بمبئی فیلمبرداری شد تا در ۲۹ ژوئن سال جاری میلادی روی پرده سینما برود. شرکت مستقل فیلمسازی زی استودیو، تهیه‌کننده فیلم است./ بالیوود هنگاما

اما نسخه انگلیسی‌زبان فیلم، زنده خواهد بود. داستان آکیرا در آینده‌ای نه چندان نزدیک اتفاق می‌افتد و درباره نوجوانی است که موفق به کشف توانایی‌های فراطبیعی خود می‌شود. او با کمک این توانایی‌ها، به جنگ با موجوداتی می‌پردازد که آدم‌ها و زندگی در کره زمین را تهدید می‌کنند./کولیدر

هم پیشتر می‌شود. زمانی ماجرا بدتر و ترسناک‌تر می‌شود که ابتدای داستان فیلم سال ۲۰۱۴ اعلام می‌شود، ماجراهای فیلم براساس يك داستان واقعی ساخته شده است. تنها تفاوت در این است که عروسك واقعی به اندازه عروسك داخل فیلم از جنس چینی شکستنی نیست. ژوئن امسال این دختر ترسناك با «آنانبل به خانه برمی‌گردد» دیدار دلهره‌آور تازه‌ای با تماشاگران خواهد داشت.

چاکی

این پسر بچه با آن چشمان درشت خاص، شخصیت محوری تعداد زیادی فیلم بوده است. از سال ۱۹۸۸ که تماشاگران برای اولین بار چاکی را روی پرده سینما دیدند، او تا به حال در هفت فیلم دیگر ظاهر شده است. این کله سرخ بد زبان، به اندازه برخی دیگر از عروسك‌های خطرناك جذاب نیست. زمانی که چاکی حیات پیدا می‌کند، خانه محل زندگی‌اش با دردسرها و مشکلات بسیار زیادی روبه‌رو می‌شود. چاقو و چکش ابزار کاری مورد علاقه‌اش هستند و کلا آلات قتاله تیز را خیلی دوست دارد!

دلک

در سیرك‌ها از دلک‌ها به عنوان افرادی استفاده می‌کنند که باعث خنده و تفریح بچه‌ها می‌شوند. اما دلک فیلم «شیج» (۱۹۸۲) اصلاً چنین آدمی نیست. شخصیت جستر در این فیلم، زمانی که تبدیل به دلک می‌شود به جای خنده، باعث خلق فریادهای ترسناك می‌شود. البته دو دهه بعد در قسمت دوم کمدی «فیلم ترسناك ۲» در سال ۲۰۰۱، شوخی زیادی با این شخصیت شد. سال ۲۰۰۴ هم «اره»، این شخصیت را به شکل تازه‌ای به نمایش گذاشت. سال گذشته هم در درام دلهره‌آور بسیار موفق «این»، تماشاگران با نوع دیگری از دلک روبه‌رو شدند. این دلک در فضای زیرزمینی فاضلاب‌های شهر، به شکار کودکان کم‌سن و سال می‌پرداخت.

تینای سخنگو

درام معروف «ابهام / توپلایت زون» در سال ۱۹۶۳، به معرفی شخصیتی پرداخت که تا به امروز یکی از ترسناك‌ترین موجودات فیلم‌های تاریخ سینماست. جمله معروف «اسم من تینای سخنگو است و من می‌خواهم تو را بکشم»، آن زمان شوک زیادی به تماشاگران وارد کرد. در این فیلم هم مثل فیلم‌های مشابه، مادری برای فرزندش يك عروسك به عنوان هدیه می‌خرد. با ورود عروسك، اتفاقات ترسناکی رخ می‌دهد و بالاخره معلوم می‌شود تمام این ماجراها زیر سر عروسك تازه‌وارد است. عروسك که تینا نام دارد، برای خودش يك قاتل حرفه‌ای بی‌رحم و سنگدل است.

برامز واسلپی

در «پسر» محصول سال ۲۰۱۶، برامز عروسك داستان دست به کشت و کشتار می‌زند و در «گوسپامبز» (۱۹۹۶) اسلپی عروسك‌های قاتل را در تلویزیون به فعالیت وامی‌دارد. اسلپی تنها شخصیت عروسکی قاتل معرفی است که صنعت تلویزیون ارائه داده است. 📺

بازگشت هاردی با «ونوم»



تام هاردی رسماً اعلام کرد برای بازی در دومین قسمت «ونوم»، دوباره جلوی دوربین ظاهر خواهد شد. تا قبل از این شایعات زیادی در رسانه‌های گروهی مطرح بود که این اکشن ابرقهرمانانه صاحب قسمت دوم خواهد شد. اما سازندگان ونوم گفته بودند قبل از هر چیز باید یک فیلمنامه خوب و جذاب برای این کار داشته باشند.

ظاهراً این فیلمنامه نوشته شده که حالا هاردی خبر از بازی در قسمت دوم فیلم می‌دهد. با این حال، این بازیگر توضیحی درباره فیلمنامه و دیگر مسائل فیلم نداده است. اما ایمی پاسکال، تهیه‌کننده ونوم گفته هاردی از شنیدن داستان قسمت تازه بسیار هیجان زده شده است. هاردی برای دومین بار، نقش شخصیت ادی بروک را جلوی دوربین بازی خواهد کرد.

در شرایطی که زمانی برای شروع کار فیلمبرداری ونوم ۲ تعیین نشده، حضور روبن فلیشر در پشت دوربین آن هم قطعی نیست. قسمت اول این اکشن کمیک‌استرینی غیرمتعارف توسط فلیشر کارگردانی شد و توانست ۸۵۵ میلیون دلار در آمریکا و دیگر کشورهای دنیا فروش کند. نظر منتقدان سینمایی هم به این فیلم مثبت بود./ اسکرین اینترنشنال

<div></div>	<div>فیلمنامه اقتباسی این درام جنایتکارانه پررمزوراز براساس داستان پرخواننده دیوید گرین به همین نام نوشته شده است.</div>
<div></div>	<div>خط اصلی داستان درباره جنایت‌های مرموزی است که در ایالت اوکلاهما اتفاق می‌افتد و طی آن، تعدادی از سرخپوست‌های محلی به قتل می‌رسند. زمینی که سرخوستان به قتل می‌رسند، سرشار از منابع نفتی است و این نشان می‌دهد توطئه‌ای عظیم پشت این اتفاقات وجود دارد./ وایتی</div>

دی کاپریو و اسکورسیزی مهمان پارامونت

<div></div>	<div>اعلام آمادگی نکرده بود.</div>	<div>همکاری مشترك تازه لئوناردو دی کاپریو و مارتین اسکورسیزی در پارامونت خانه می‌کند.</div>
<div></div>	<div>نهایی «ایرلندی» خود است، از این که کار تازه‌اش در پارامونت تهیه می‌شود ابراز خشنودی کرده است. ظاهراً سابقه دوستی و همکاری دی کاپریو با این شرکت، راه را برای تولید قاتلان گل ماه فراهم کرده است.</div>	<div>«قاتلان گل ماه» درام افشاگرانه و جنایتکارانه جدید این فیلمساز نیویورکی، هنوز جلوی دوربین نرفته و قرار است کلید فیلمبرداری‌اش همین تابستان زده شود، اما تا امروز هیچ شرکت بزرگ فیلمسازی برای تولید آن</div>

<div></div>	<div>همکاری مشترك تازه لئوناردو دی کاپریو و مارتین اسکورسیزی در پارامونت خانه می‌کند.</div>	<div>«قاتلان گل ماه» درام افشاگرانه و جنایتکارانه جدید این فیلمساز نیویورکی، هنوز جلوی دوربین نرفته و قرار است کلید فیلمبرداری‌اش همین تابستان زده شود، اما تا امروز هیچ شرکت بزرگ فیلمسازی برای تولید آن</div>
<div></div>	<div>همکاری مشترك تازه لئوناردو دی کاپریو و مارتین اسکورسیزی در پارامونت خانه می‌کند.</div>	<div>«قاتلان گل ماه» درام افشاگرانه و جنایتکارانه جدید این فیلمساز نیویورکی، هنوز جلوی دوربین نرفته و قرار است کلید فیلمبرداری‌اش همین تابستان زده شود، اما تا امروز هیچ شرکت بزرگ فیلمسازی برای تولید آن</div>

