گزارش

جشنواره پویانمایی کشف استعدادها

اسامی هیات داوران در بخش‌های پویانمایی، فیلم کوتاه، نیمه بلند و بلند جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسکی اعلام شد.

به این ترتیب رئیس هیات انتخاب در این بخش، محمدرحیم لیوانی بوده و فاطیما یثربی، معین صمدی، علیرضا کاویان‌راد و حمیدرضا حافظی دیگر اعضای هیات انتخاب هستند. همچنین مریم کشکولی‌نیا، کیانوش عابدی و محمدعلی صفورا، داوران این بخش هستند.

به گزارش جام‌جم، اسامی هیات داوران دومین جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسکی تلویزیونی ایران در بخش «پویانمایی و مجموعه» اعلام شد. بر این اساس دکتر ناصر گل‌محمدی به عنوان رئیس هیات داوران معرفی شد و اسامی اعضای هیات داوری هم به این شرح اعلام شده است: امیر محمد دهستانی، کیانوش دالوند و عبدا... علیمراد.

بیان مشکلات جامعه با برنامه‌های عروسکی

یاسر ولی‌زاده، صداپیشه عروسک صبرخان (عروسک برنامه شب‌های اترک) از سیمای خراسان‌شمالی معتقد است: زبان طنز سعی دارد مشکلات و چالش‌های اجتماعی را با توجه به نیاز جامعه بیان کند و جشنواره پویانمایی و برنامه‌های عروسکی فرصتی است تا این عروسک‌ها به همه مخاطبان در سراسر کشور معرفی و عروسک‌های برنامه‌های تلویزیونی فراموش نشود.

دکتر ناصر گل‌محمدی، عضو شورای سیاست‌گذاری و رئیس هیات انتخاب و داوری بخش پویانمایی، سریال و مجموعه درباره تاثیر مثبت جشنواره برای هنرمندان می‌گوید: جشنواره پیش رو می‌تواند بهترین راه برای کشف استعدادهایی باشد که در استان‌های مختلف مشغول به کار هستند. چون در برخی شهرها ما تولید پویانمایی نداشتیم و با توجه به برگزاری جشنواره شاهد فعالیت آنها هستیم. از این رو جشنواره می‌تواند یك اتفاق خیلی مثبت باشد. وی درخصوص برگزاری این جشنواره ادامه می‌دهد: با توجه به آثاری که من در جشنواره دیدم، فکر می‌کنم به دلیل تمرکزی که رسانه روی آن دارد توانسته به رشد پویانمایی کمك شایانی کند.

معرفی آثار تولید شده

عبدالامیر سبیعی، تهیه‌کننده پویانمایی در صدا و سیمای مرکز یزد که اثر «جنگ جهانی سوم» و «دو نفر بر فراز یك منبر» را تولید کرده می‌گوید: با وجود همه مشکلات و سختی‌ها، گروهی از بهترین جوانان در صدا و سیمای مرکز شکل گرفته و ظرفیت‌های متعددی را به وجود آورده به گونه‌ای که در حال حاضر این گروه توانایی تولید فیلم سینمایی را نیز دارد امیدوارم این جشنواره بتواند آثار و جوانان فعال در سراسر کشور را معرفی کند.

ایجاد رقابت بین تولیدکنندگان

فاطیما یثربی، عضو هیات انتخاب بخش پویانمایی، فیلم کوتاه، نیمه بلند و بلند معتقد است: چنین جشنواره‌ای می‌تواند تبعات خوبی در این زمینه داشته باشد. به خصوص این‌که حرکت فرهنگی در سراسر کشور از طریق شبکه‌های سراسری و استانی منعکس می‌شود. وی عنوان می‌کند: این جشنواره فضای رقابتی خوبی میان تولیدکنندگان پویانمایی در سراسر کشور به وجود آورده و تلویزیون از این فرصت می‌تواند به خوبی استفاده کند.

جشنواره رونق تولید

عبدا... علیمراد، فیلمساز برجسته و عضو هیات داوران بخش پویانمایی، سریال و مجموعه عنوان می‌کند: با توجه به سریال‌های پویانمایی که من دیدم، فکر می‌کنم ما نسبت به ده سال قبل خیلی پیشرفت کرده‌ایم و با دیدن آثاری که از رسانه پخش می‌شود می‌توان متوجه این پیشرفت شد. گرچه به هر حال هنوز هم کاستی‌هایی در این زمینه وجود دارد. اما با توجه به روندی که در این زمینه در پیش گرفته‌ایم، آینده خوبی را برای آن متصور هستم.

مدیریت اقتصادی با صبح به وقت فرهنگ

رادیو فرهنگ امروز در برنامه صبح به وقت فرهنگ، به بیان چگونگی مدیریت اقتصادی می پردازد. به گزارش روابط‌عمومی رادیو فرهنگ؛ پیشرفت در زندگی و توفیق در آینده نیازمند برنامه‌ریزی است و برنامه‌ریزی مالی، مجموعه‌ای از پیش بینی‌های مالی است که فرد را برای داشتن یك زندگی با آرامش و آسایش در آینده دور و نزدیك آماده می‌کند و تعیین اهداف و تقسیم‌بندی آنها به اهداف کوتاه‌مدت، میان‌مدت و درازمدت یکی از مهم‌ترین اصول برنامه‌ریزی محسوب می‌شود به همین دلیل مجله صبحگاهی صبح به وقت فرهنگ چهارشنبه ۱۲ تیرماه از شنوندگان می‌پرسد که مدیریت اقتصادی منزل با چه کسی است و آیا اهل حساب و کتاب و درست و به جا خرج کردن هستند یا خیر؟

برنامه صبح به وقت فرهنگ کاری از گروه فرهنگ و جامعه هرروز ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه به مدت ۹۰ دقیقه از رادیو فرهنگ روی موج اف‌ام ردیف ۱۰۶ مگاهرتز پخش می‌شود.

شمسی فضل‌اللهی و رویا نونهالی در سریال بوی باران

عکس: فرناز عزیزی

گفت‌وگو با شمسی فضل‌اللهی، بازیگر سریال «بوی باران»:

فیلمنامه باید «پدر و مادر» داشته باشد

ادامه از صفحه ۵

خانم فضل‌اللهی! شما در این سریال نقش خانم جان را بازی می‌کنید که خیلی هم شیرین است و اتفاقا مخاطب هم ارتباط خیلی خوبی برقرار می‌کند. وقتی این شخصیت به شما پیشنهاد شد، خودتان چه تصوری از آن داشتید؟

خوشبختانه فیلمنامه سریال تلویزیونی بوی باران خیلی خوب نوشته شده بود و در طول کار هم تغییر نکرد. همان صحبت‌های اولیه که با تهیه کننده، کارگردان و نویسنده داشتیم در طول کار اجرا شد. گاهی شاهد هستیم فیلمنامه‌ها در طول زمان ضبط تغییرات بسیار زیادی می‌کنند، اما حسن سریال این بود که الحمدا... تغییرات عمده نداشتیم.

در مجموع دو سال و نیم هم ضبط این سریال از من زمان گرفت. آبان ۹۶ شروع کردیم و خرداد امسال آخرین پلان من تصویربرداری شد. شخصیت خانم جان زیبایی‌های ویژه‌ای داشت که من را برای بازی ترغیب کرد. تصور من از خانم جان، یك بانوی آرام بود که بی صدا سال‌ها خانه اش را اداره می‌کرد.

او زندگی را می‌چرخاند بدون این که اهل هیاهو باشد. خانم جان خیلی هم خوش اخلاق است و همین باعث شد او سال‌ها با دل خوش و با آرامش در کنار عروسش زندگی کند. تعامل بسیار خوبی با بقیه دارد. این روحیات خانم جان برایم خیلی جالب بود و در مجموع خانم جان را دوست داشتم و با انرژی مثبت این نقش را بازی کردم.

خانم جان علاوه بر این که خوش اخلاق است، خیلی هم شیرین حرف می‌زند. به ویژه گفت‌وگوهایی که با ترانه دارد. هم می‌خواهد او کنجکاوی زیادی در خانه شان نکند و هم این که به او سخت نگیرد. آیا این بخش‌ها را خودتان رنگ و لعاب بیشتر داده‌اید؟

آقای نعمتی شخصیت پردازی درستی از این شخصیت کرده و همه چیز در سناریو بود، اما من در اجرا سعی کردم دیالوگ هایم را شیرین بگویم تا مخاطب با خانم جان ارتباط خوبی برقرار کند. به هر حال خانم جان نماینده مادربزرگ‌های شیرین و دوست داشتنی است. علاوه بر آن خانم جان سعی می‌کند فضای شوخی و خنده را در خانه باز کند تا خانه از یکنواختی خارج شود. رفتارهای خانم جان ما به ازای مادربزرگ‌های جامعه است که سعی می‌کنند فضا را برای بقیه آرام و تلطیف کنند تا سختی‌های زندگی کمتر به چشم بیاید.

نکته قابل تامل این است که خانم جان جزو مادرشوهرهایی نیست که با عروس شان کل کل دارند و خیلی هم با عروسش سیمین رابطه خوب و مسالمت آمیزی دارد.

به نظرم این تعبیر اشتباه است که مادرشوهر و عروس با هم کل کل دارند. در هر سن و هر قشری آدم‌هایی داریم که اهل تعامل هستند و برعکس کسانی هم هستند که اهل بگو مگو هستند و با بقیه هم سازش ندارند. بنابراین نمی‌شود همه را با یك چشم دید.

مهم‌ترین کار این است که با هم تعامل سازنده داشته باشیم که از زندگی کردن کنار هم لذت ببریم. خانم جان هم جزو این دسته و اهل تعامل است و با عروسش برخورد درست و حساب‌شده دارد، حتی در گفت‌وگوهایی که خانم جان با ترانه دارد به این نکته اشاره می‌کند که ما به هم احترام می‌گذاریم و همین حرمت باعث شده که ۳۰ سال کنار هم مثل مادر و دختر زندگی کنیم.

خوشبختانه گروه سازنده سریال تلویزیونی بوی باران همدل و همراه بودند. ضمن این که می‌دانستم آقای تختکشیان تهیه کننده سریال از آن دسته آدم‌های خوشنام است که دستمزد بازیگر را می‌دهد و لازم نیست بازیگر دنبال او بدود.

معمولاً برای بازیگران میانسال نقش‌های کلیدی نوشته نمی‌شود، اما خانم جان جزو مهره‌های اصلی سریال بوی باران است، حتی با خبر از راز سیمین است که بچه دومش زنده است، اما پسرش سیاوش (رضا کیانیان) نمی‌داند. آیا خودتان تاکید داشتید که خانم جان در قصه نقشش آب و رنگ بیشتری داشته باشد یا از ابتدا در قصه بود؟

بگذارید این طور پاسخ بدهم. متاسفانه ما تا حدودی مقلد سینمای خارجی بودیم. آنها برای پر کردن هیجانات مردم آثار بزن و بکش و ... می‌ساختند که حالا هم گونه این آثار بیشتر از زد و خورد تبدیل به تخیل شده و موجوداتی با چشم‌های بزرگ و دهان‌های کج و معوج و ... می‌بینیم. به همین دلیل در این آثار پدر و مادر وجود نداشت. بنابراین این تقلید باعث شد نقش پدر و مادرها و پدربزرگ و مادربزرگ‌ها کمرنگ شود.

من نمی‌گویم نقش پدربزرگ و مادربزرگ‌ها در آثار سینمایی و تلویزیونی خیلی بلند باشد، بلکه معتقدم باید نقش هایشان در کار تاثیرگذار و عمیق باشد. من در فیلم سینمایی یه حبه قند نقش مادربزرگی را داشتم که کنار سماور می‌نشست و مهربان بود، چون بیمار بود و آلزایمر داشت باید بچه‌ها در انجام دادن کارهایی به او کمك می‌کردند. نقش مادربزرگ پررنگ نبود، اما به‌جا و اندازه بود و تاثیر خودش را داشت.

جالب است بازی در کاری به من پیشنهاد شد که مادربزرگ می‌رفت برای نوه هایش میوه می‌آورد و پذیرایی می‌کرد. بعد دیگر او را نمی‌دیدیم، چون برای درست کردن غذا به آشپزخانه می‌رفت و زمان شام دیده می‌شد. من به گروه سازنده گفتم کی مادربزرگ‌ها این طور هستند؟ اتفاقا مادربزرگ‌ها به خاطر سنشان می‌نشینند و از نوه‌ها پذیرایی می‌کنند. به آنها گفتم که اگر نقش مادربزرگ را درست کنید بازی می‌کنم. اما آنها پاسخ دادند همین که هست و من هم خداحافظی کردم، چون نقش مادربزرگ درست نوشته نشده بود.

خوشبختانه این اتفاق در سریال بوی باران نیفتاد و نویسنده و کارگردان نقش مادربزرگ را درست نوشته و اجرا کردند و تعامل خوبی در کار حاکم بود.

یعنی شما معتقدید که باید گرمای مادربزرگ‌ها درست و بجا در سریال‌های تلویزیونی حس شود؟

بله، اما درست، بجا و اندازه. متاسفانه نقش مادربزرگ‌ها و پدربزرگ‌ها در کارها کمرنگ است. این در حالی است که گرمای مادربزرگ‌ها باید در کار حس شود، زیرا آنها نقش تربیتی دارند و باید این نقش در سریال‌ها دیده شود. درست است که الان مثل گذشته نیست و خانواده‌ها همراه با بچه‌هایشان در آپارتمان زندگی می‌کنند، اما باید نقش تربیتی در کار به مادربزرگ‌ها بدهیم تا بچه هایمان یاد بگیرند که به بزرگ‌ترها احترام بگذارند. البته منظورم از نقش تربیتی این نیست که چك بزنند در گوش بچه‌ها (با خنده) بلکه محبت کردن آنها را نشان بدهیم که حضورشان در زندگی به برکت خانه‌ها اضافه می‌کند.

این روزها رمان زیبایی به نام با مادرم همراه (سیمین بهبهانی) را می‌خوانم که خیلی زیبا زندگی قدیمی را شرح داده است. به یاد دارم زمانی که کودك بودم همراه خانواده‌ام، پدربزرگ و دو دایی‌ام زندگی می‌کردم. مادربزرگم بیمار بود، اما به حدی تمیز بود که هرگز کسی مریض نشد و حتی از من هم مراقبت می‌کرد. حرف من این است که محبت مادربزرگ‌ها را در کارهای نمایشی‌مان نشان بدهیم.

وقتی ما خسته از سر کار به خانه می‌آییم و می‌خواهیم پشت سر کسی حرف بزنیم، مادربزرگ‌ها می‌گویند سر ناهار حرف مردم را وسط نکشیم و این موضوع را رها کنیم. این نمونه‌ای از رفتار مادربزرگ‌هاست. به همین دلیل تاکید دارم نقش تربیتی مادربزرگ‌ها در سریال‌های تلویزیونی به تصویر کشیده شود تا با تماشا کردن یاد بگیریم. کارگردان و نویسنده در سریال بوی باران در بیشتر صحنه‌ها این موضوع را رعایت کردند. در بخش‌هایی هم که نبود، من تاکید خودم را کردم که نقش خانم جان در مواقعی که کانون خانواده در خطر می‌افتد، دیده شود.

در این سریال نقش پسرتان را رضا کیانیان به عهده دارد و عروستان سیمین را رویا نونهالی. تجربه همکاری کنار این دو بازیگر حرفه‌ای چطور بود؟

با آقای کیانیان چند صحنه خیلی خوب داشتم و خوشحال بودم که با او همکار بودم. البته خشونت سیمین در این سریال دو درجه بیشتر از آدم‌های معمولی جامعه است و چون خشونتش پررنگ است بقیه در مقابلش کمی کمرنگ‌تر هستند. البته من نظرم را گفتم که نباید زیاد سیمین خشن گرفته شود، اما گفتند که سیمین باید این طور باشد تا مشخص شود همسرش سیاوش خانه را رها کرده است.

شما در این سریال با بازیگران حرفه‌ای که سن و سالی هم دارند همچون رضا کیانیان و رویا نونهالی بازی داشتید. بعد با بازیگرانی همچون نرگس محمدی که جوان است و از چند سال پیش فعالیت بازیگری‌اش را شروع کرده، صحنه‌هایی دارید و از طرف دیگر با بازیگری همچون شهاب هم بازی دارید که تجربه بازی نداشته است. این طیف سنی برای بازی برایتان چه ویژگی‌هایی داشت؟

خیلی خوب و متفاوت بود. راستش لذتبخش بود و از بازی کنار همه دوستان لذت برده و راضی هم بودم. به هر حال بازی در هر سریالی باید تجربه خودش را داشته باشد و بازی در سریال بوی باران هم برایم تجربه جالبی بود.

شما نقش‌هایتان را گزیده انتخاب می‌کنید، آیا فیلمنامه خوب پیشنهاد نمی‌شود؟

کو فیلمنامه‌های خوبی که پدر و مادر داشته باشد؟! اتفاقا من به دوستان می‌گویم و به آنها بر می‌خورد. نباید بر بخورد، چون فحش که نمی‌دهم (با خنده) بلکه می‌گویم نقش پدر و مادرها در سریال از دو کلمه بیشتر تجاوز نمی‌کند! خب وقتی این طور هست نمی‌توانم نقشی را بازی کنم که اثرگذار در قصه نیست.

تجربه خودتان را در طول کار در اختیار جوانان می‌گذارید؟

معمولا این کار را نمی‌کنم، چون هر کارگردانی دیدگاه و نظرات خودش را دارد و کمك من ممکن است اشتباه باشد و کارگردان از آن بازیگر جوان بخواهد طور دیگری بازی کند. چون نمی‌خواهم کسی را به اشتباه بیندازم، به همین دلیل پیشنهادی هم نمی‌دهم. البته جوان‌ترها در پایان کار به من می‌گویند ممنونیم برای حضورتان و من می‌گویم برای چه ممنون هستید؟ و آنها می‌گویند شما طوری صحنه را بازی کردید که روی همه تاثیر گذاشت تا راحت بازی کنم مثل زندگی. من هم همیشه می‌گویم باید طوری بازی کرد که مخاطب فکر کند شاهد یك زندگی واقعی است. چون مردم چه گناهی کردند که کاری تماشا کنند که از واقعیت دور باشد.

شما همچنان در رادیو هم فعال هستید و نمایش‌های رادیویی بازی می‌کنید. دلیل علاقه‌تان به رادیو چیست؟

خیلی وقت است نمایش رادیویی بازی نکردم و نمایش‌های قدیمی از من پخش می‌شود. از سال‌های قبل گوینده برنامه فرهنگ مردم رادیو ایران بودم و همچنان ادامه دارد. این برنامه جمعه شب‌ها ساعت ۹ شب پخش می‌شود و پنجاه و اندی سال است که روی آنتن می‌رود.

خسته نشدید این همه سال برنامه فرهنگ مردم را گویندگی کردید؟ و آیا همچنان با عشق و علاقه پشت میکروفن می‌نشینید؟

نه، اصلا خسته نشدم. فوق‌العاده زیباست روایت زندگی مردم از سراسر ایران. همیشه دوستش دارم و وقت می‌گذارم. زمانی که گویندگی این برنامه به من پیشنهاد شد به دوستان گفتم من بازیگر هستم نه گوینده، اما به من گفتند که می‌توانم از پس گویندگی بر بیایم. تا به امروز هم با علاقه و شور و شوق خاصی پشت میکروفن این برنامه نشستم و از فرهنگ، زندگی مردم، غذاهایشان و ... حرف زدم.

چرا در دنیای دوبله کمرنگ شدید؟ در حالی که زمانی فعالیت داشتید.

راستش فرصت نمی‌کنم زمانم را هماهنگ کنم. دلم می‌خواهد در این مصاحبه بگویم که از جای نامم در تیتراژ سریال بوی باران ناراضی‌ام. البته به دوستان گفتم، اما فایده نداشته است. من انتظار داشتم خودشان رعایت کنند. به قول معروف احترام مسجد را متولی باید نگه دارد! وقتی نگه نمی‌دارند دیگر نمی‌توانم کاری کنم.

فضل‌اللهی: از جای نامم در تیتراژ سریال بوی باران ناراضی‌ام. البته به دوستان گفتم اما فایده نداشته است. من انتظار داشتم خودشان رعایت کنند. به قول معروف احترام مسجد را متولی باید نگه دارد!

پویانمایی‌های ایرانی مشتری جهانی دارد

رئیس مرکز پویانمایی صبا با تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های این مرکز از گسترش فروش آثار پویانمایی ایرانی در بازارهای بین‌المللی خبر داد. به گزارش روابط‌عمومی معاونت سیما، محمدرحیم لیوانی سه‌شنبه ۱۱ تیر در نشستی با اهالی رسانه از برنامه‌ها و مجموعه‌های تولیدی این مرکز برای تابستان ۹۸ که در اختیار شبکه‌های تلویزیونی قرار گرفته است، سخن گفت.

بسته ویژه «صبا» برای تابستان

لیوانی ابتدای نشست درباره بسته تابستانی پویانمایی‌ها گفت: خوشبختانه در دوره جدید مدیریت صدا و سیما تمرکز ویژه‌ای روی پویانمایی ایجاد شده است و این مرکز برای تابستان ۱۴ برنامه به مدت ۴۲ ساعت برنامه‌های پویانمایی تولید و در اختیار هشت شبکه تلویزیونی برای پخش قرار داده است. لیوانی تصریح کرد: در حوزه‌های محتوایی، تاکید بر سبك زندگی ایرانی - اسلامی است. در دنیای رسانه‌ها درحال رقابت هستیم و در این رقابت باید برگ برنده‌ای داشته باشیم تا مخاطب را جذب کنیم. آسیب‌های اجتماعی، رونق تولید و اقتصاد مقاومتی از دیگر موضوعاتی است که در دستور کار قرار دارد و ما به سمت پویانمایی پاك می‌رویم.

سطح تولید برای عرضه جهانی

رئیس مرکز صبا با اشاره به فروش آثار پویانمایی ایرانی در بازارهای جهانی عنوان کرد: تولیدات ما به سطحی رسیده که شرکت‌ها در حوزه بین‌الملل خریدار آثار ما هستند و به این ترتیب فرهنگی که برآمده از سبك زندگی ماست، در خارج از کشور رواج پیدا می‌کند.

وی گفت: شبکه بی.بی.سی به زبان فارسی، شروع به تولید برنامه برای کودکان کرده و این نشان از اهمیت این قشر دارد. با سابقه‌ای که از بی.بی.سی داریم، می‌دانیم چه اهدافی را دنبال می‌کند. بر ما لازم است با تولیدات خود به نوعی با آنان مقابله کنیم. هرچند در حوزه اقتصاد سعی کردند ما را تحریم کنند اما در حوزه فرهنگ آن قدر غنی هستیم که می‌توانیم وارد عمل شویم.

لیوانی در ادامه با اشاره به مجموعه‌های پویانمایی تازه مرکز صبا اعلام کرد: میچکا، مهارت‌های زندگی، هالاباما، ماهی بادکنکی، کوچولوهای کنجکاو، مثل‌نامه، پند پارسی، فصل جدید یوز ایرانی، فصل جدید شکرستان و ... از جمله این مجموعه‌های پویانمایی است.

لیوانی با اشاره به تروریسم اقتصادی افزود: دشمنان با تروریسم اقتصادی که برای ما ایجاد کرده‌اند باعث شده‌اند خریداران به سختی سمت ما بیایند، اما چون کیفیت کارهای پویانمایی ایران بالاست، خریدها با اطمینان ادامه پیدا می‌کند.

وی در پایان سخنان خود به دستور کار قرارگرفتن ساخت تولیداتی با محوریت موضوعات قرآنی اشاره و عنوان کرد: مجموعه‌هایی را به شکل کارهای تك‌قسمتی و فیلم‌های بلند و نیمه‌بلند با محوریت پیامبران و همچنین کارهایی را براساس آموزه‌های قرآنی می‌سازیم.

شهاب حسینی در پویانمایی‌ها

در ادامه صفوی، تهیه‌کننده مجموعه شکرستان عنوان کرد: از سیاست‌های جدید مرکز صبا این است که در شبکه‌های اجتماعی هم حضور داشته باشد و قرار است ما پویانمایی‌های یك یا دو دقیقه‌ای بر این اساس تولید کنیم.

او با اشاره به حضور شهاب حسینی در مجموعه شکرستان به‌عنوان صداپیشه و راوی تأکید کرد: استفاده از هنرمندانی چون شهاب حسینی به مردم پسندتر شدن پویانمایی کمك می‌کند و این اتفاق در حوزه‌های دیگر هم رخ داده است.

لیوانی: تولیدات ما به سطحی رسیده که شرکت‌ها در حوزه بین‌الملل خریدار آثار ما هستند و به این ترتیب فرهنگی که برآمده از سبك زندگی ماست در خارج از کشور رواج پیدا می‌کند