«ماجرای نیمروز: رد خون» پروانه نمایش گرفت

شـــورای پروانه نمایش فیلم‌های ســـینمایی، برای هفت فیلم سینمایی مجوز نمایش صادر کرد.

آن‌طور که مهر گزارش داده، شـــورای پروانه نمایش فیلم‌های ســـینمایی مجوز نمایش برای هفت فیلم «مسخره باز» به تهیه‌کنندگی علی مصفا، کارگردانی همایون غنی‌زاده با درجه‌بندی سنی ۱۲+، «خداحافظ دختر شیرازی» به تهیه‌کنندگی فرشته طائرپور و کارگردانی افشین هاشـــمی، «ماجرای نیمروز ۲» به تهیه‌کنندگی محمود رضوی مجد و کارگردانی محمدحسین مهدویان با درجه بندی سنی ۱۲+، «تصویرم در آیینه نیســـت» به تهیه‌کنندگی ناهید دل آگاه و کارگردانـــی محمدرضا خاکی با درجه‌بندی ســـنی ۹+، «برنده‌ها» به تهیه‌کنندگی محسن مســـافرچی و کارگردانی حســـن ناظر، «درخونگاه» به تهیه‌کنندگی منصور سهراب‌پور و کارگردانی سیاوش اسعدی با درجه‌بندی سنی ۱۲+ و «جمشیدیه» به تهیه‌کنندگی محمدصادق آذین و کارگردانی یلدا جبلی با درجه‌بندی سنی ۱۲+ را صادر کرد.

ادای فیلمفارسی

«ایکس لارج» مولفه‌های آشنای سینمای پیش از انقلاب را به شکل بدی بازتولید می‌کند

امید رحمانی
سینما

قصه‌پردازی‌های سردستی، پیش‌پاافتاده و عجولانه و فقدان روابط علی و معلولی درست، تضاد طبقاتی فقیر و غنی با پرداختی غیرقابل باور، تصادف‌های غیرمنطقی و محیرالعقول که باعث چرخش‌های عجیب و غریب در داستان می‌شود، عشق‌های سطحی و آبکی، آدم‌هایی که به دلیل تاکید بر مشخصه‌های ظاهری و وجوه گل درشت بیرونی در رفتار و گفتار و البته پشتوانه فیلمنامه‌ای ضعیف و بدون عمق، صرفا و عموما تیپهایی مضحك و به دور از واقعیت هستند و رقص و آواز کاباره‌ای یا غیرکاباره‌ای که خارج از جهان قصه و معمولا بدون منطق به تماشاگر عرضه می‌شود، برخی از مهم‌ترین ویژگی‌ها و نشانه‌های فیلمفارسی است.

بیشتر سینمای ایران در سال‌های پیش از انقلاب در اختیار آثار موسوم به فیلمفارسی بود، فیلم‌هایی که طرفدارانی هم داشت و به فروش خوبی در گیشه دست پیدا می‌کرد و باعث حفظ بقا و حیات سینمای تجاری می‌شد.

با این حال حتی همان زمان هم در فضای جدی حوزه نقد و تحلیل فیلم، نگاه مثبتی به این جنس از سینما وجود نداشت و به سطح نازل این آثار اشاره می‌شد. به مرور و در سال‌های پایانی پیش از انقلاب از محبوبیت فیلمفارسی کم شد و قصه‌های تکراری و کلیشه‌ای و پرداخت‌های به‌شدت سطحی، گورآن نوع سینما را کند. بعد از انقلاب که اساسا همه چیز به‌ویژه در زمینه سینما تغییر کرد و فیلمفارسی‌ها جایی در میان محصولات سینمایی نداشتند.

اما این فقدان، فقط در ظاهر و اسم بود و در عمل، خاکستر فیلمفارسی به شکل چراغ خاموش در بستر سینمای ایران وجود داشت تا دوباره و در اولین فرصت شعله ور شود. شاید از اواخر دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ بود که برخی فیلم‌ها، در قصه و ساختار، تداعی‌گر فیلفمارسی بودند. این مساله به‌ویژه در سال‌های اخیر، شکل پررنگ‌تری به خود گرفته و برخی فیلم‌ها نشانه‌های بارزتری از فیلمفارسی از خود بروز می‌دهند؛ چه در قصه که گاهی کپی یك فیلمفارسی قدیمی هستند و چه حتی در نام فیلم که دقیقا همنام یك فیلمفارسی پیش از انقلابی‌اند. با این حال فیلمفارسی‌های جدید سینمای ایران، در بیشتر موارد به قدری بد ساخته شده‌اند که آن فیلمفارسی‌های اصل و قدیمی، فیلم‌هایی در حد بن هور و بربادرفته به نظر می‌رسند!

اگر هم گاه اقبال و توجهی از سوی برخی تماشاگران به این فیلم‌ها در گیشه وجود دارد، یکی به دلیل وجود چهره‌هایی محبوب در میان ترکیب بازیگران است و دوم به دلیل کنجکاوی عامه مردم نسبت به این فیلم‌هاست که براساس مدل و الگوهای فیلمفارسی ساخته می‌شوند و خب باید قبول کرد که برخی تماشاگران، نسبت به چهره‌های سینمایی و برخی فیلم‌های سال‌های دور، تعلق خاطر و حس نوستالژی دارند.

به‌تازگی فیلمی در سینماها اکران شده به نام ایکس لارج به کارگردانی محسن توکلی و تهیه‌کنندگی محمدحسین فرحبخش که با حال و هوای آثار فیلمفارسی ساخته شده، اما نتیجه نهایی تبدیل به فیلمی شده که صرفا ادای فیلمفارسی را درمی‌آورد و کیفیتش در حدی است که تماشاگر ترجیح می‌دهد به همان فیلمفارسی‌های قدیمی پناه ببرد!

یك قصه اسمالِ اسمال

برخلاف اسم فیلم «ایکس لارج». که اشاره به یك کت با همین سایز دارد. با فیلم و قصه‌ای به‌شدت اسمال (اندازه کوچك در لباس) روبه‌روییم. حتی به دلیل روایت دم دستی و اجرای کم و بیش سطحی و تقریبا بی‌مزه و کپی‌برداری از حال و هوای فیلمفارسی اصل می‌توان گفت، حتی این جامه سینمایی اندازه کوچک هم تازه و تن نخورده نیست و با فیلمی تاناکورا و دست دوم هم طرفیم! فیلم، قصه سه جوان را روایت می‌کند که بعد از آزادی از زندان می‌خواهند به مسیر درست بروند و با کار در گاوداری یك همبند متمول، دیگر دور خلاف را خط بکشند، اما عفو مشروط آنها با رویارویی با سردسته خلافکاران -که پیشتر برای او کار می‌کردند- به خطر می‌افتد و ماجراهای فیلم شروع می‌شود. اما بدون این‌که بخواهیم قصه را لو دهیم، بحث سر کیفیت سطحی ماجراها و تصادف‌های غیرقابل باور و عشق در نگاه‌های پیش پاافتاده و صحنه‌های پرزدوخورد آبکی و «به هیچ وجه خنده‌دار» ایکس لارج است.

همه آن ویژگی‌های فیلمفارسی که برشمردیم را ضربدر دو و بلکه سه کنید و در ایکس لارج ببینید.

اگر فیلم، فیلمنامه درست و درمانی داشت، دست کم همه چیز فیلم به عنوان یك فیلمفارسی عصرجدید، سر جای خود قرار می‌گرفت، اما به دلیل فقدان قصه جذاب و مناسب، با فیلمی روبه‌روییم که نه کمدی‌اش درست و خنده‌دار است و نه صحنه‌های عشقی و عاطفی‌اش را باور می‌کنیم. وقتی هیچ چیز سرجای خودش نیست، آن صحنه‌های بزن و برقص در حد بضاعت امروز سینمای ایران- معادل همان رقص و آواز کاباره‌ای فیلمفارسی قدیم-هم مضحك به نظر می‌رسند. شوخی‌هایی که با اوضاع دلار و سکه و دیگر موضوعات و معضلات روز جامعه می‌شود هم نچسب و غیرضروری هستند. حضور غول بره هم در بزنگاه‌های مختلف که کار قهرمان‌های قصه گره می‌خورد هم لوس و تکراری است و حتی باوجود توجیه پایانی و مشخص شدن حرفه‌اش، پرداخت جالبی ندارد. از بازی بازیگران اصلی فیلم که همگی جزو بازی‌های ضعیف کارنامه آنهاست که بگذریم، بازی بد بازیگران فرعی و نقش‌های مکمل هم به فیلم ضربه زده است. تلاش شده سه جوان فیلم، یادآور برخی نمونه‌های فیلمفارسی همچون سینمای ایران- معادل همان رقص و آواز کاباره‌ای فیلمفارسی قدیم-هم مضحك به نظر می‌رسند. شوخی‌هایی که با اوضاع دلار و سکه و دیگر موضوعات و معضلات روز جامعه

فیلم «انسان‌ها» باشند، اما نتیجه به شکلی ناخودآگاه و مضحك، خنده‌دار و فاجعه‌بار شده است.

از ابراهیم تاتلیس تا علیرضا قادری

وضعیت ایکس لارج به گونه‌ای است که ناچاریم به سکانسی دابسمشی در آن رضایت دهیم و کمی تا قسمتی بخندیم؛ همان سکانسی که میرطاهر مظلومی در خیال خود در هیبت ابراهیم تاتلیس ظاهر می‌شود و برایش می‌خواند! از پخش ترانه ماوی ماوی این خواننده ترکیه‌ای که بگذریم، یاد یك خواننده قدیمی و کوچه بازاری ایرانی یعنی عباس قادری هم در فیلم گرامی داشته می‌شود؛ البته به شکل غیرمستقیم و با حضور پسرش علیرضا قادری در نقش یکی از خلافکاران فیلم. جالب اینجاست که اسم او در تیتراژ فیلم و تحت عنوان «با معرفی» می‌آید.

دیگر چه خبر؟

موسسه فیلمسازی پویا فیلم (با مدیریت عبدا... علیخانی و محمدحسین فرحبخش) که ظاهرا به‌تازگی به پارسافیلم تغییر نام داده، گرچه گاهی فیلم‌هایی کمدی تولید می‌کند که ممکن است به مذاق برخی تماشاگران خوش نیاید و با سلیقه آنها متفاوت باشد، اما اشاره نکردن به برخی ویژگی‌های این آثار بی انصافی است.

در همین ایکس‌لارج، پوشش بازیگران زن تقریبا کامل است و مثل بسیاری از فیلم‌های سینمای ایران نیست که بازیگران زن، پوشش رها و بدون ملاحظه‌ای دارند.

ضمن این‌که در ایکس‌لارج، به‌ندرت شوخی‌های جنسی دیده می‌شود و دست کم تعداد آنها به نسبت فیلم‌های دیگر در همین فضا کمتر است.

فراز باتری

آگهی مناقصه

شرکت فراز باتری نوین پارسیان در نظر دارد، نسبت به مناقصه تدارک و خرید ۲۵۰تن شمش سرب آلیاژی (C.O.S) اقدام نماید.
لذا فروشندگان و تامین‌کنندگان می‌توانند حداکثر تا تاریخ ۱۰ روز از انتشار این آگهی نسبت به دریافت اسناد مناقصه به آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، تقاطع نیایش، بلوار اسفندیار، پلاک۳۸، طبقه دوم جنوبی مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۶۵۱۷۴۱ تماس حاصل نمایند.

شهرداری ورامین

آگهی تجدید مناقصه عمومی

نوبت دوم

شهرداری ورامین در نظر دارد، به استناد مجوز شماره ۸۲۴۶/۳۱۲ مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۹ شورای اسلامی شهر، پروژه تامین نیروی انسانی موردنیاز خود را از طریق تجدیدمناقصه عمومی به اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.
● داوطلبان می‌توانند حداکثر ظرف مدت ۱۲ روز از انتشار آگهی نوبت دوم در روزنامه در ساعات اداری به واحد امور قراردادهای شهرداری ورامین مراجعه و اسناد تجدید مناقصه را دریافت و پیشنهادات خود را به دبیرخانه شهرداری تسلیم و رسید دریافت نمایند. (تلفن تماس: ۷-۳۶۲۴۲۵۲۵ داخلی ۳۶۴-۳۶۶)
● شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
● هزینه درج آگهی و کارشناسی به عهده برنده یا برندگان تجدید مناقصه خواهد بود.
● سایر اطلاعات و جزییات در فرم شرایط تجدید مناقصه موجود می‌باشد.
دهقان - شهردار ورامین

فراز باتری

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت فراز باتری نوین پارسیان در نظر دارد، ۲دستگاه لیفتراک برقی با ظرفیت حداقل ۲تن و حداکثر ۲/۵تن و یک دستگاه لیفتراک دیزل یا دوگانه‌سوز با ظرفیت حداقل ۳ تن را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.
فروشندگان و تامین‌کنندگان می‌توانند حداکثر تا تاریخ یک هفته از انتشار آگهی جهت دریافت شرایط شرکت در مناقصه به آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، تقاطع نیایش، بلوار اسفندیار، پلاک۳۸، طبقه دوم جنوبی مراجعه و یا با شماره تلفن ۸۸۶۵۱۷۴۱ جهت دریافت مدارک تماس حاصل نمایند.

شهرداری اسلامشهر

آگهی تجدید فراخوان عمومی

نوبت اول

شهرداری اسلامشهر در نظر دارد، بر اساس شیوه‌نامه امور سرمایه گذاری و مشارکت به استناد مصوبه هیات عالی سرمایه‌گذاری شهرداری به شرح ذیل نسبت به شناسایی و ارزیابی سرمایه‌گذار واجد شرایط به عنوان شریک سازنده دارای توان فنی اجرایی و مالی کافی به روش (B.O.L.T) ساخت - بهره برداری، اجاره، انتقال با بهره‌برداری تجاری و تابلو تبلیغاتی منصوبه بر عرشه و پایه‌های متعلقه به تعداد ۴ دستگاه اقدام نماید. لذا از علاقه‌مندان محترم به سرمایه‌گذاری دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد فراخوان عمومی از روز ۹۸/۰۴/۱۹ به مدت ۱۰ روز کاری به دبیرخانه حوزه سرمایه‌گذاری واقع در اسلامشهر- میدان نماز- بلوار الغدیر- خیابان تعاون- ورودی پایانه مسافربری برون شهری ساختمان مدیریت سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اسلامشهر مراجعه نموده و نسبت به دریافت اسناد فراخوان اقدام نمایند. ضمنا علاقه‌مندان می‌توانند جهت اخذ اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵۶۶۹۳۳۲۰-۵۶۶۹۳۳۸۰ و ۰۲۱-۵۶۳۵۰۰۳۰ در ساعات اداری تماس حاصل نمایند.
● هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده فراخوان می‌باشد.

ردیف	عنوان پروژه	روش سرمایه‌گذاری و مشارکت	شماره صورتجلسه هیات عالی سرمایه‌گذاری	آدرس(محل احداث پروژه)	توضیحات
۱	پل‌های عابر پیاده	B.O.L.T	۶۹۷۶۷ / ۹۷/۰۵/۲۹	۱- بلوار الغدیر- نبش بلوار شهید برنده سیفی ۲- بلوار بسیج مستضعفین- ابتدای خیابان قائمیه ۳- بلوار مخابرات- بعد از چهارپل- مقابل دانشگاه سماء ۴- بلوار الغدیر- نرسیده به میدان قائم- مقابل شهرک امید	افراد حقیقی یا حقوقی

چاپ نوبت اول ۹۸/۰۴/۱۲ — چاپ نوبت دوم ۹۸/۰۴/۱۹
حسین طلا - شهردار اسلامشهر

شهرداری نسیم‌شهر

آگهی مناقصه عمومی ۹۸/۱۲

نوبت اول

شهرداری نسیم‌شهر در نظر دارد، از محل اعتبارات داخلی، نسبت به اجرای پروژه‌های ذیل از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت می‌گردد جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد به امور قراردادهای شهرداری مراجعه نمایند و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵۶۷۵۳۶۵۵-۰۲۱ داخلی ۱۴۵ تماس حاصل فرمایید.
● ضمنا مهلت ارسال پیشنهادات حداکثر تا ۱۰ روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم خواهد بود. ● هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ اعتبار پروژه (به ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (به ریال)
۱	تخریب و بازسازی جداول فرسوده C	۱۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	خرید و نصب و بازسازی دال بتنی جهت پوشش انهار	۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰

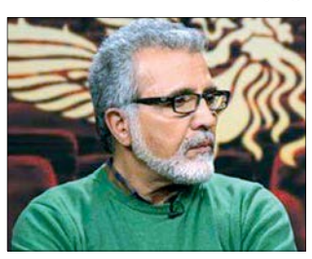
چاپ نوبت اول: ۹۸/۰۴/۱۲ — چاپ نوبت دوم: ۹۸/۰۴/۱۹
عباس شوندی- شهردار نسیم شهر

با جام جم در سراسر ایران
جام جم
سازمان آگهی‌های روزنامه جام جم
شماره تلفن‌های پذیرش ۸۸۱۷۰۹۲۶ - ۸۸۵۰۶۲۴۷ - ۲۳۰۰۴۰۳۲

«کاغذ شطرنجی»؛ فیلمی پلیسی در دهه ۶۰

«کاغذ شطرنجی» جدیدترین اثر بهروز افخمی پس از پنج سال دوری از سینما قرار است مرداد آن را جلوی دوربین ببرد.

آن‌طور که فارس گزارش داده، پیش تولید فیلم سینمایی کاغذ شطرنجی به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بهروز افخمی آغاز شد. مجموعه فیلم سینمایی کاغذ شطرنجی شامل چند فیلم پلیسی است که فیلمبرداری اولین قسمت آن در مرداد آغاز می‌شود.



این فیلم قصه پلیسی است که در دهه ۶۰ تهران روایت می‌شود و مهدی زمین‌پرداز بازیگر نقش اصلی فیلم است که نقش یك بازپرس جنایی را بازی می‌کند.

بهروز افخمی فیلمنامه این اثر را بر اساس قصه‌های واقعی به نگارش درآورده است. ظاهرا او قصه این فیلم‌های سینمایی را از خاطرات یك بازپرس دادگستری به نام ناصر بیگدلی گرفته است. این بازپرس دایره جنایی پس از بازنشستگی قصد چاپ خاطراتش را دارد و افخمی که ویراستار یکی از داستان‌هایش بوده، اجازه ساخت یکی از داستان‌ها به همراه موافقت ضمنی برای ساخت چند داستان دیگر را از این بازپرس گرفته است. همچنین این داستان‌ها در قالب رمان با مقدمه‌ای از بهروز افخمی به‌زودی منتشر می‌شود.

منکر پارتی‌بازی در نحوه پخش و نمایش فیلم‌ها نیستم

سیدجمال ساداتیان، تهیه‌کننده سینما در پی انتقاد بخش گسترده‌ای از اهالی سینما مبنی بر بی‌عدالتی در نحوه اکران آثار سینمایی گفت: بنده معتقدم ریشه همه مشکلات اکران، کمبود سالن‌های سینماست. مسأله آنجاست که ظرفیت نمایشی در کشور ما کمتر از تولیدات است و این مسأله شائبه بی‌عدالتی در نحوه اکران برخی آثار سینمایی را به وجود آورده است.

تهیه‌کننده فیلم‌های سینمایی به رنگ ارغوان و جامه‌دران در گفت‌وگو با سینماپرس افزود: یکی از نکات مهمی که ما نباید آن را فراموش کنیم این است که اصولا برخی فیلم‌ها قدرت جذب مخاطب را ندارند و اگر سئانس‌ها و سالن‌های بیشتری هم به آنها تعلق بگیرد تأثیر چندانی بر فروش آنها نخواهد داشت. از این رو اختصاص سالن بیشتر به این نوع فیلم‌ها اصولا اجحاف در حق فیلم‌های پرفروش است.

ساداتیان با بیان این‌که من منکر پارتی‌بازی در نحوه پخش و نمایش فیلم‌ها نیستم، تصریح کرد: با این همه نمی‌توانم بگویم که ما شاهد بی‌عدالتی در نحوه اکران فیلم‌ها هستیم زیرا همان‌طور که پیشتر هم اشاره کردم وقتی فیلمی ظرفیت نمایشی بالایی داشته باشد سئانس بیشتری به آن تعلق می‌گیرد؛ در هر صورت الان وضعیت به‌گونه‌ای است که سئانس‌ها و سالن‌ها برای همه فیلم‌ها جیره‌بندی می‌شود و سعی شده تا در همه سالن‌ها فیلم‌های متنوعی نمایش داشته باشد، اما با این همه باز هم عده‌ای پیدا می‌شوند تا ایرادی بگیرند و مثلا به ساعت نمایش فیلمشان اعتراض دارند.