

**شجاعی: کیفیت وضعیت سفید مقاومت، توانایی و ایستادگی کارگردان است. اتفاقی که در نهایت با رضایت عوامل فیلم، کارگردان و حتی صدا و سیما همراه بود**



عکاس تمام عکس‌های مربوط به سریال وضعیت سفید: امیر حسین شجاعی

راز طراحی بی نقص صحنه‌های دهه ۶۰ وضعیت سفید در چیست؟

## درخشش ابدی صحنه‌های بی‌آلایش

سال ۹۰ بود که شبکه سه سیما با پخش يك سریال جذاب و دیدنی ببیننده‌های بسیاری را پای تلویزیون میخکوب کرد. سریالی که توانست بسیاری را با خود به خاطرات گذشته، به آن زمان‌هایی که هنوز جنگ در ایران بود و آنها کودک، جوان و نوجوان بودند ببرد. خاطرات دهه ۶۰ که هنوز هم بسیاری آن خاطرات را یکی از جذاب‌ترین، به یادماندنی‌ترین، خاطره‌انگیزترین و فراموش‌نشدنی‌ترین می‌دانند. خاطراتی که به طرز عجیبی در هر کجای ایران و در هر وضعیت و شرایط اقتصادی، فرهنگی و معیشتی مشترک هستند و همین موضوع هم آدم‌هایی که در دهه ۶۰ زندگی کرده‌اند را به یکدیگر سنجاق می‌کند. برای همین هم وضعیت سفید ساخته حمید نعمت... توانست در دل بسیاری از مخاطب‌های تلویزیون بنشیند و هر شب منتظر پخش قسمت تازه‌ای از آن باشند. کاری که برای ساخت ایده‌آلش به جای ده ماه ۱۸ ماه طول کشید؛ اما در عوض رضایت سازنده‌ها، تلویزیون و مخاطب‌های خود را به خوبی جلب کرد. چون نعمت... کارگردانی است که مخاطب زمان خود را به خوبی می‌شناسد و می‌داند چگونه آنها را با خود همراه کند و تا انتهای داستان ببرد.

آزاده باقری  
روزنامه‌نگار

اما آنچه در این فیلم علاوه بر قصه، کارگردانی، بازیگری و... توانست مخاطب‌ها را با سریال وضعیت سفید همراه کند طراحی صحنه قوی و بدون عیب و نقص آن بود. طراحی‌های دقیق بدون هیچ‌گونه کاف و بی‌دقتی باعث شد موقعیت و سکانس‌های پخش شده این سریال هرچه بیشتر واقعی به نظر برسد و برای ببیننده آن صحنه‌ها باورپذیر باشد که واقعا برای ریزترین جزئیات هم فکر شده است. برخلاف بیشتر ساخته‌های تلویزیون که با وجود تلاش‌های بسیار بابت ساخت صحنه‌هایی از گذشته بدون هیچ کافی؛ اما باز هم ضعف‌هایی در این زمینه دیده می‌شد.

پخش مجدد سریال وضعیت سفید در این روزها بهانه خوبی بود تا سراغ محمدرضا شجاعی، طراح صحنه و لباس سریال برویم. طراح صحنه با تجربه‌ای که تاکنون توانسته جوایز بسیاری را با خود به خانه ببرد. اتفاقی که البته درباره موفقیت طراحی صحنه در سریال وضعیت سفید بارها تاکید می‌کند مهران حساسیت و جزئی‌نگری حمید نعمت... در این زمینه است. توجیهی که البته نه کارگردان و نویسنده بلکه سایر عوامل فیلم به آن توجه داشته و همین موضوع باعث شده بهترین نتیجه به ارمغان آید.

### خواستهای خودجوش برای بهتر شدن وضعیت سفید

شجاعی، ذوق و توجه درست نعمت... و هادی مقدم دوست، نویسنده را عامل مهمی می‌داند که باعث شد باقی عوامل فیلم نیز نسبت به این موضوع حساسیت به خرج دهند و مشارکتی قوی در بهتر شدن سریال داشته باشند؛ توجه به جزئیات درست کارگردان و نویسنده موجب شد بچه‌ها هم دست به کار شوند و با هم مشارکت داشته باشند تا هرآنچه یادآور دهه ۶۰ است را گردآوری کنند. برای همین اکثر آنها به صورت خودجوش دست به کار شده و هرآنچه می‌دانستند می‌توانند از جاهای مختلف مانند خانه مادر بزرگ‌هایشان به دست آورند می‌رفتند تهیه می‌کردند و می‌آوردند.

البته تهیه بسیاری از این لوازم از مکانی بود به نام خلازیر که وسایل دست دوم در آن به فروش می‌رسد. طراح صحنه وضعیت سفید با تاکید بر این موضوع می‌گوید: «زمان ساخت وضعیت سفید یکی از کارهای ما این بود که هر پنجشنبه و جمعه



به دنبال محیطی مناسب در اطراف تهران بودیم که به روستای مرتضی‌گرد رسیدیم. آنجا باغی بود اما خانه‌ای وجود نداشت و ما خانه را روی استخر بزرگ و متروکی ساختیم که هنوز هم باقی مانده است

به حساب می‌آید این موضوع به کارگردان برمی‌گردد که در تمام ساخته‌هایش تلاش می‌کند کار به بهترین شکل ممکن پیش برود. چون می‌داند از کاری که می‌سازد چه می‌خواهد.»

تجربه وضعیت سفید برای محمدرضا شجاعی جزو بهترین تجربیاتی بود که از آن یاد می‌کند و می‌گوید: «مطالبه‌گری‌های درست، دقیق و حرفه‌ای حمید نعمت... موجب شد وضعیت سفید را از تمام کارهایی که تاکنون کرده‌ایم بیشتر دوست داشته باشم. چون نعمت... در برابر تمام تهدیدهایی که ممکن بود از میزان کیفیت کار بکاهد ایستاد و همین مقاومت‌ها باعث می‌شد کار به بهترین شکل ممکن درآید.»

این طراح صحنه حساسیت‌های درست و مطالبه‌گری‌های دقیق نعمت... را دلیلی می‌داند که باعث شد کاری که قرار بوده ده ماهه تمام شود ۱۸ ماهه به اتمام برسد؛ کیفیت وضعیت سفید مدیون مقاومت، توانایی و ایستادگی کارگردان است. اتفاقی که در نهایت با رضایت عوامل فیلم، کارگردان و حتی صدا و سیما همراه بود.



همه تیم دست به کار شده بودند تا هرآنچه یادآور دهه ۶۰ است را گردآوری کنند. اکثر آنها به صورت خودجوش هرآنچه را که می‌توانستند از خانه مادر بزرگ‌هایشان می‌آوردند

### نعمت... می‌دانست چه می‌خواهد

آشنایی محمدرضا شجاعی با سازندگان سریال وضعیت سفید آشنایی قدیمی است که باعث شد تا همراهی او با این تیم به بهترین شکل ممکن پی گرفته شود.

او در این زمینه می‌گوید: من در دفتر محمدرضا شفیعی، تهیه‌کننده به عنوان مشاور در چند پروژه حضور داشتم.

همچنین برای چند تله‌فیلم حمید نعمت... نیز به عنوان مشاور بودم تا این که تصمیم به ساخت وضعیت سفید گرفته شد و از من خواستند در این پروژه به عنوان طراح صحنه و لباس حضور داشته باشم.

با این حال شجاعی معتقد است موفقیت صحنه‌های بدون نقص شکل گرفته در وضعیت سفید به دلیل آن است که حمید نعمت... می‌داند از کاری که می‌سازد چه می‌خواهد و ادامه می‌دهد: «اگر وضعیت سفید جزو سریال‌های موفق صدا و سیما