رسانه

یکشنبه :: ۱۶ تیر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۲۴

جام جم ۵

مدیر شبکه مطرح کرد:

رونمایی از درجه یک‌ها

فاطمه عودباشی

رسانه

مدیر شبکه یک سیما در نشست خبری که روز گذشته در ساختمان سیما برگزار شد، ضمن تشریح برنامه‌ها و فعالیت‌های این شبکه از برپایی جشنواره کارآفرینی سیما و پخش برنامه تلویزیونی ستاد پیگیری مشکلات تولید در حوزه اقتصاد خبر داد و اعلام کرد که شبکه یک مطالبات کارآفرینان و تولیدکنندگان را پیگیری خواهد کرد و این ستاد مجازی بعد از پیگیری، مشکلات را پردازش کرده و بعد پاسخ مسؤولان را هم دریافت می‌کند؛ ضمن این‌که این شبکه قصد دارد رکورداران تولیدات محصولات کشاورزی را معرفی کند تا از این طریق به کسانی که می‌خواهند وارد عرصه کارآفرینی شوند، انگیزه زیادی بدهد. البته شبکه یک سیما در راستای رونق تولید، برنامه‌های اقتصادی متنوعی را برای پخش در نظر گرفته تا برنامه‌ها فقط جنبه سرگرم‌کننده نداشته باشند و به نوعی برای مخاطبان کاربردی باشند.

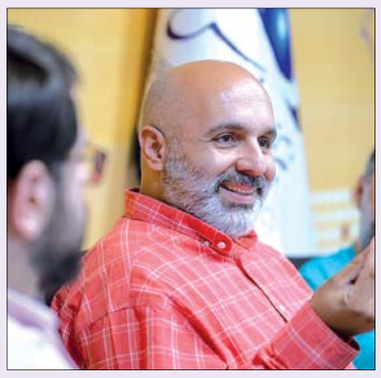
او در بخشی دیگر از این نشست خبری درباره سریال‌های شبکه یک توضیح داد؛ که مشکلات بودجه سریال ۸۷ متر کیانوش عیاری به‌زودی حل می‌شود. همچنین سریال پایتخت ۶ برای نوروز ۹۹ و فصل دوم سریال نون خ آن برای رمضان ۹۹ آماده می‌شود.

البته تعداد خبرهای شبکه یک کم نیست، زیرا این شبکه با مرضیه برومند هم توافق کرده تا برنامه‌های عروسکی این شبکه احیا شود و او برنامه مدرسه دوستان را بسازد. مدیر شبکه یک در این نشست خبری در ارتباط با دیگر سریال‌های این شبکه توضیح داد و این که امسال و سال آینده سریال‌های متنوعی در گونه‌های مختلف را پخش کنند؛ سریال‌هایی که بتواند نظر مخاطبان را جلب کند.

وی در این نشست اعلام کرد در شبکه یک تا حد زیادی با محدودیت جدول پخش مواجه هستند و مسلما برنامه‌ریزی برای شبکه به آرامش بیشتری نیاز دارد. با این حال در آخرین تغییرات در برنامه‌های شبانگاهی تغییراتی انجام دادند...

ادامه در صفحه ۶

نَقل



پیام دهکردی، بازیگر نقش مایکل هاشمیان در سریال گاندو که بسیاری آن را مابه‌ازای جیسون رضاییان می‌دانند، به فارس گفته است:

جیسون رضاییان یک شخصیت بسیار پیچیده‌ای است آن هم برای من که سال‌هاست تدریس و کار تئاتر می‌کنم. هم از این منظر و هم از این منظر که یکی از علاقه‌مندی‌هایم تاریخ ایران، فلسفه، عرفان و جهانشناسی است. بعضی از کارهایی که کار کرده‌ام درباره تاریخ معاصر بوده و از این بُعد برایم همیشه جذاب هستند.

متأسفانه کارهایی که در ایران با موضوع امنیتی و پلیسی و ... ساخته می‌شود، همگی پلیس‌ها و مأمورها را بیش از اندازه مؤدب و زیباروی نشان می‌دهند در حالی که این کار خودش به پلیس‌ها توهین می‌کند. اتفاقا من در یکی از کارهای مازیار میری نقش پلیسی را بازی کردم که چاق بود، شکم داشت، چای خور و بامزه بود که برخی از دوستان نیروی انتظامی کمی دلخور شدند اما واکنش مردم به این موضوع خیلی خوب بود و می‌گفتند که ما این آدم را در واقعیت دیده‌ایم.

در کارها هم کلیشه شده که منفی بودن شخصیت‌ها روی ظاهرشان تاثیر دارد. مثلا اگر این فرد اگر جاسوس است پس گوشه چشمش می‌پرد، یا برقی در چشم دارد و یا صدای خشنی دارد و ما از همان لحظه اول می‌فهمیم که آن شخصیت منفی است. اما ما در گاندو به سمت کلیشه‌ها نرفتیم که چون فردی جاسوس هست باید ظاهر منفی داشته باشد و این نگاه در فیلمنامه وجود داشته به سمت کلیشه‌زدایی برویم. از این حیث فضایی بسیار سخت در مقابل من گشوده شد.

جیسون رضائیان یک جاه‌طلب تمام عیار است و در این زمینه مثل مکبث هیچ خط قرمزی ندارد و تمامیت را می‌خواهد. این هدف است و برای رسیدن به هدف هر کاری می‌کند حتی کشتن آدم. من بعدا فیلم مواجه با اوباما یا جان کری را دیدم که مانند فرزندی که از آغوش مادر جا مانده به آغوش آنها پناه می‌برد. او یک انسان جاه‌طلب از جنس هارپاگون در خسیس مولیر است که می‌تواند به یک بی‌قراری برسد. حالا مهم نیست که میلیون‌ها کودک بر اثر بیماری در این مسیر جان خود را از دست بدهند دیگر اهمیتی ندارد.

نَقد

امین زندگانی بازیگر سریال خانواده دکتر ماهان در گفت‌وگو با ایلنا بیان کرده است:

اکنون تولید در تلویزیون یک معضل بسیار بزرگ دارد و آن هم این است که برآوردها براساس دقیقه بوده و کیفیت در انتهای کار قرار می‌گیرد.

این‌که ما در سازمان پستی به نام تهیه‌کننده داریم که از نظر من حضور آن الکن است یعنی این‌که اگر قرار است ما وقتی در بحث معضلات اقتصادی به مشکل می‌خوریم به سازمان مربوط باشد، پس چرا ما با تهیه‌کننده قرارداد می‌بندیم؟ اگر قرار است که تهیه‌کننده رافع این معضلات باشد و او از لحاظ اقتصادی به عنوان تهیه‌کننده با سازمان برخورد کند و در حقیقت مشکلات را مرتفع کند و ما کارمان را انجام دهیم و دستمزدمان را سر موقع خودش بگیریم، خب پس چرا این مشکلات پیش می‌آید؟

فکر می‌کنم که باید راهکار اقتصادی دیگری سنجید، به‌هر حال زمان بالای روزانه تولید در تلویزیون که معمولا از هشت دقیقه بیشتر است، به کیفیت کار لطمه می‌زند.

اکنون اقتصاد در مملکت ما تبدیل به یک طفل یتیم شده که هیچ‌کس هیچ طرفی از آن را نمی‌گیرد. به هر حال شاید مقداری درآمد ما نسبت به طبقات دیگر جامعه متفاوت باشد ولی ما هم از این قاعده مستثنا نیستیم و مثل همه مردم از مشکلات اقتصادی رنج می‌بریم.

اتفاق بدی که این چند وقت در حال افتادن است، این بوده که یک‌سری از دوستان که من جایگاه شغلی آنها را تعریف نمی‌کنم و مستتر می‌گذارم که بحث اقتصادی برخی پروژه‌ها را دارند، وقتی طلب بازیگر زیاد می‌شود، بعد از پخش سریال دیگر جواب تلفن بازیگر را نمی‌دهند و چک دست بازیگر می‌ماند.

معمولا در این موارد وقتی از تاریخ چک می‌گذرد، چک حقوقی شده و بازیگر نمی‌رود شکایت می‌کند. در نتیجه بعد از چند وقت خودشان تماس می‌گیرند تا چکشان را ارزان‌تر بخرند که به نظرم حرکت به مراتب زشتی است.

این جایگاه خاص در تولید یک اثر تلویزیونی یا سینمایی که اسم آن را برای این‌که نتواند من را متهم کنند، نمی‌آورم، در سینما و تلویزیون چهار پنج نفر هستند که این کار را انجام می‌دهند و همه آنها را می‌شناسند.

به نوعی به یک بازیگر با بدهی ۵۰ میلیونی، بعد از دو سال گفته می‌شود که تخفیف بدهید.

قَند

امشب ساعت ۲۳ می‌توانید بیننده فیلم سینمایی بندباز از شبکه نمایش باشید.

قصه: فیلیپ پتی، بندباز معروف فرانسوی است که در دهه ۷۰ میلادی به صورت غیرقانونی روی طناب وصل شده به برج‌های مرکز تجارت جهانی نیویورک راه رفت. «بندباز» قصه این اتفاق را روایت می‌کند.

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟ از ماجرای بندبازی فیلیپ پتی یک فیلم مستند هم ساخته شده که برنده‌های جایزه‌های فراوان از جمله اسکار و بفتا شده است.

این فیلم نیز با بازسازی اقدام پتی، به شیوه‌ای تماشایی این چالش روانی و فیزیکی را به تصویر می‌کشد و در این مسیر از یک کارگردانی کم‌نقص و جلوه‌های دیجیتالی حرفه‌ای بهره می‌برد.

کارگردان: رابرت زمیکس

بازیگران: جوزف گوردون لویت، بن کینگزلی، جیمز بج دیل، بن شوارتز، شارلوت ل بن، کلمان سیبونی و مارک کاماچو

سال ساخت: ۲۰۱۵

ببینید و بشنوید

شبکه یک	
۹/۳۰	مجموعه داستانی دودکش
۱۰/۵۰	آفتاب شرقی: این برنامه با هدف تبیین دین اسلام و تطبیق آن با زندگی اجتماعی هر روز به‌جز جمعه‌ها پخش می‌شود.
۱۷/۵۵	فرمول یک
۱۹/۴۵	پایش
۲۲/۱۵	سریال بوی باران
۲۳	دستپخت
شبکه دو	
۱۰/۱۵	زنده‌باد زندگی
۱۴	روضه رضوان
۱۴/۳۰	یک فنجان سلامت
۱۷/۴۵	از لاک جیغ تا خدا
۱۸/۴۵	محله گل و بلبل
۲۱/۳۵	سریال بین خودمون بمونه
شبکه سه	
۱۲/۱۵	بهونه
۱۵/۳۰	خطای دید
۱۶/۱۰	میدان انقلاب
۱۷/۳۰	مستند جنایت فراموش‌شده
۱۸/۳۰	صاحب‌خونه خوب
۲۰/۵۰	سریال گاندو
۲۲/۳۰	عصر جدید
شبکه چهار	
۷	چهارسوی علم
۱۴	خیلی دور خیلی نزدیک
۱۶	درس‌گفتار
۱۹	چرخ
۲۲/۳۰	قصه شب
شبکه پویا و نهال	
۸/۱۵	تو هدیه خدایی
۹	داربی و تیگر و پو
۹/۳۰	پهلوانان پویا
۱۱	ماجراهای سینا و لاکی
۱۲/۱۵	دهکده شمالی
۱۴	سینمایی داستان اسباب‌بازی
۲۱	سینمایی زرافه کوچک من
۲۳	خانواده دکتر ارنست
شبکه ورزش	
۱۳/۳۰	مرحله نهم مسابقات موتورسواری قهرمانی جهان ۲۰۱۹ در آلمان / موتو ۳
۱۵/۱۵	مرحله نهم مسابقات موتورسواری قهرمانی جهان ۲۰۱۹ در آلمان / موتو ۲
۱۶/۳۰	مرحله نهم مسابقات موتورسواری قهرمانی جهان ۲۰۱۹ در آلمان / موتو جی پی
۱۷/۳۰	مسابقات دوچرخه سواری توردوفرانس
۲۰/۳۰	مرحله یک هشتم نهایی فوتبال جام ملت‌های آفریقا: ماداگاسکار–کنگو
شبکه نمایش	
۱۳	رها
۱۵	تصمیم
۱۷	پیداکردن فورستر
۱۹	پلیس بورلی هیلز
۲۱	توقف‌ناپذیر
۲۳	بندباز
شبکه‌های رادیویی	
۷	صبا: صبا چی میگه / معضلات اجتماعی، فرهنگی و ... در قالب روایت و نمایش به صورت طنز و روش صحیح برخورد با این معضلات از زبان صبا گفته خواهد شد.
۱۰/۲۰	ایران: نمودار / مسائل اقتصادی روز با محوریت پرداختن به مالیات به مناسبت روز مالیات
۱۵/۴۵	فرهنگ: جادوی صحنه / مجله تئاتر هفتگی با موضوع نقد و بررسی آثار روی صحنه تئاتر در تهران و شهرستان‌ها
۱۷	جوان: خط آزاد / برنامه‌ای عصرگاهی که رفتارهای اجتماعی را از نگاه طنز واکاری کرده و خبرهای روز را به چالش می‌کشد.
۱۹/۳۰	ورزش: گزارش ورزشی / گزارش ورزشی فینال جام جهانی فوتبال زنان برنده (هلند. سوئد). برنده (انگلیس. آمریکا)

یادداشت:
اتابک نادری
بازیگر

گریز از تناقض

اگر تولید محصولی در گونه فانتزی یا علمی-تخیلی را مدنظر داشته باشیم، این‌که حین روایت داستان به دامن تخیل‌نگاری بیفتیم و موجب ایجاد تناقض شویم، قابل تحمل است. ولی در سریال‌های رسانه ملی که عمدتا در فضای واقعی می‌گذرند، این‌که حین روایت داستان با تناقضات گل درشت مواجه شویم، برخورنده است.

بارها شده که در سریال‌ها یک کارمند را در حالی می‌بینیم که در یک خانه شیک و مدرن زندگی می‌کند. آخر چطور می‌شود یک کارمند معمولی بتواند در یک خانه اشرافی زندگی کند؟ یک کارمند معمولی خیلی که هنر کند بتواند در یک آپارتمان ۵۰متری گذران زندگی کند مگر این‌که پدری پولدار داشته یا برنده جایزه میلیاردی شده باشد.

بخشی از وظیفه ناظران کیفی هم همین است یعنی باید علاوه‌بر بررسی ممیزی‌های مختلف درباره تناقضات فیلمنامه‌ها، به سازندگان نیز مشاوره دهند. منطق حکم می‌کند در سریال‌های رئالیستی با زبان مردم درباره مردم حرف بزنند و طوری حرف بزنند که تناقض برانگیز نباشد.

این‌که می‌گویند به جایی رسیده‌ایم که هر چیزی از هر کسی برمی‌آید نافی مسؤولیت تولیدکنندگان در حذف تناقض‌ها از داستان و شخصیت‌پردازی نیست. در اوج تناقضات مختلف هم باز باید منطقی نسبی در داستان و روابط آدم‌ها برقرار باشد.

همیشه که برای جلب مخاطب نباید کارهای خارق‌العاده کرد. همین‌که سعی کنیم تناقضات را بیشتر رفع کرده و بیشتر و بیشتر منطق را به داستان وارد کنیم بیشتر و بیشتر می‌توانیم مخاطبان را جلب کنیم.

جلب مخاطب صدها راه و روش دارد و با ده‌ها گونه می‌توان تولید انجام داد ولی تقریبا در تمامی این روش‌ها و گونه‌ها باید مخاطب را باهوش‌تر از خود پنداشت و کاری نکرد مخاطب تناقضات را برجسته ببیند.

زندگی شهید «فهمیده» نمایش رادیویی شد

سریال جدید رادیویی «فهمیده» به کارگردانی محمد پورحسن، امروز از رادیو نمایش پخش می‌شود.

به گزارش روابط‌عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی رادیو، این نمایش رادیویی را علیرضا غنچی فشکی براساس زندگی شهید محمدحسین فهمیده نوشته است.

فهمیده با بازی قربان نجفی، مینو جبارزاده، مهدی نمینی‌مقدم، نورالدین جوادیان، شیما جان‌قربان، بهرام سروری‌نژاد و تعداد دیگری از هنرمندان در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده است و اشرف‌السادات اشرف‌نژاد، تهیه‌کنندگی آن را به‌عهده دارد.

این نمایش به صدابرداری: فرزاد شریفی و افکتوری: محمدرضا قبادی‌فر، امروز ساعت ۱۱ و ۱۵ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود.