



خبر

## آغاز جشنواره مستند

سومین جشنواره تلویزیونی مستند از شب گذشته با پخش مستند «گاومیش حیوان نجیبی است» به کارگردانی علی تقی گندمکار در شبکه مستند سیما آغاز شد.

به گزارش روابط عمومی شبکه مستند، در دور سوم جشنواره تلویزیونی که از ۱۵ تیر تا ۲۰ شهریور برگزار می‌شود، ۶۷ مستند در سه بخش کوتاه، نیمه بلند و بلند با یکدیگر رقابت خواهند کرد.

دور سوم این جشنواره شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه مستند سیما می‌رود و برگزیدگانش را مردم و هیات داوران انتخاب می‌کنند.



در این دوره مستندهای اسب چوبی به کارگردانی مهدی بخشی مقدم، استشهادی برای خاتلی ساخته آرمان قلی پور دشتکی، همه چیز برای فروش به کارگردانی احمد صراف‌بیز، الف دلفول به کارگردانی علی شهبابی، لیخند زمین به کارگردانی زهرا ایران‌نژاد، دشت بهار به کارگردانی محمد کریمی، دختران آرزو به کارگردانی محمد عبداللهی، اجاق به کارگردانی علی بلندنظر، ملک دونالدز تقدیم می‌کند به کارگردانی توحید ابراهیمی، غبار به کارگردانی سعید شاه‌حسینی، توتیا به کارگردانی محمدرضا خوش‌فرمان، مرگ روشن به کارگردانی مسعود دهنوی، آکسان به کارگردانی احسان کاریزی، خانه سنگی به کارگردانی محمدعلی یزدان‌پرست، داستان عروسک‌ها به کارگردانی مصطفی فخاری نیری، ثانیه‌ها به کارگردانی مژگان صیادی، دکتر صالحی به کارگردانی محمد صفاء، هم نفس به کارگردانی احمد نیک‌فرجام، فرشاد آقای گل به کارگردانی جعفر صادقی، خارجی به کارگردانی بهناز رفاییبل زاده و مالک شیخی، خرگوش سفید را دنبال کن به کارگردانی محمدحسین سلطانی، خانه‌ام کجا است؟ به کارگردانی محمدحسن یادگاری، شکاف به کارگردانی سید شهاب‌الدین موسوی، نوزوز مجید به کارگردانی عبدالخالق طاهری، عشق مسعدانی‌ها به کارگردانی میلاد محمدی، مخالف خوان به کارگردانی ماکان عاشوری، دست‌های خالی به کارگردانی جمشید بیات ترک و ... روی آنتن شبکه مستند می‌روند و بازپخش آثار نیز ساعت ۲۴ و ۱۱روز بعد خواهد بود.

گفتنی است دایری بخش مردمی این جشنواره از طریق سایت www.festmostanad.ir و سامانه پیامکی ۳۰۰۰۰۸۱ انجام می‌شود و مخاطبان پس از پخش هر اثر می‌توانند به مستند موردعلاقه خود رای بدهند.

## «سیاره آبی ۲» را در شبکه ۴ ببینید

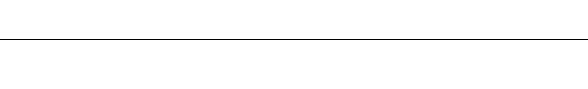
مجموعه مستند «سیاره آبی ۲» در هفت قسمت تا ۲۰ تیرماه هر شب ساعت ۲۳ از شبکه چهار سیما پخش می‌شود.

سیاره آبی ۲ (Blue Planet II) یک مجموعه مستند طبیعت بریتانیایی است که روی زندگی دریایی تمرکز دارد. این مجموعه توسط دیوید اتنبرو اجرا و موسیقی اصلی آن نیز توسط هانس زیمپر طراحی شده است.

مجموعه مستند سیاره آبی ۲ اولین مجموعه‌ای است که در یک روز مشخص از شبکه‌های مختلف تلویزیون کشور بریتانیا، کشورهای اسکاندیناوی، کشورهای اروپایی و کشورهای آسیایی به نمایش درآمده است. یک اقیانوس، ژرف، صخره‌های مرجانی، آبی بزرگ، دریای سبز، سواحل و سیاره آبی ما عناوین هفت قسمت سیاره آبی ۲ هستند. فیلمبردرای این مجموعه در دوره‌ای بیش از چهار سال انجام شد و شامل ۱۲۵ منطقه در ۳۹ کشور و با تولید بیش از ۶۰۰۰ ساعت فیلم غواصی زیرآب از بیش از ۴۰۰۰ غواص تخمین زده شده است. علاقه‌مندان به مجموعه‌های مستند، می‌توانند هر شب ساعت ۲۳ مستند سیاره آبی را تماشا کنند. این مستند روز بعد ساعت ۸ صبح بازپخش می‌شود.



برنامه زنده تلویزیونی است، قرار است فصل جدید این برنامه، نگاهی نو به مقوله کارآفرینی داشته باشد. فریبا باقری، سعیده آغویی و شایسته صعودیان مجریان برنامه راهش اینه هستند که از شنبه ۱۵ تیرماه حوالی ساعت ۱۷ از شبکه هفت سیما به صورت زنده پخش می‌شود.



### تلاش عروسک‌ها برای جذابیت بیشتر

عبدا...زاده که پیش از این هم در شبکه پویا با «پیم و پم» توانسته بود جایش را تا حدی بین بچه‌ها در گروه خردسال باز کند، در گفت‌وگویی که داشتیم درباره شب‌به‌خیر بچه‌ها بیان کرد: طبق درخواست شبکه قرار بود در این زمان برنامه‌ای تدارک دیده شود که بچه‌ها بعد از دیدن آن بخوابند و این عاملی بود که باعث شد در چنین فضایی به سراغ قصه‌گویی برویم.

او می‌گوید: از زمان تولد بچه‌ها، شنیدن قصه و لالایی جزو اصلی‌ترین نیازهای آنهاست که باعث می‌شود در آغوش مادر آرام بگیرند و از آن لذت ببرند. این موضوع در عین اهمیتی که داشت کمتر در تلویزیون مورد توجه قرار می‌گرفت و تنها هر از گاهی در برنامه‌ای کسی به سراغ آن می‌رفت و بعد هم مثل همیشه رها و به فراموشی سپرده می‌شد. این در حالی است که از بدو تولد تا هفت‌سالگی هر چه سن بچه بیشتر می‌شود تمایل او به شنیدن شعر و قصه هم افزایش پیدا می‌کند و از این طریق است که می‌شود خیلی از آموزش‌هایی که لازم است را به آنها برسانیم. بر همین اساس از آنجا که زمان خواب یکی از بهترین فرصت‌هایی است که بنا به افزایش تأثیرپذیری ناخودآگاه، مفاهیم و پیام‌ها هر چه بهتر منتقل می‌شوند، ما چنین قالبی را برای برنامه انتخاب کردیم.

اما این‌که قصه‌های انتخاب شده از کجا از این برنامه سر درآورند، موضوعی بود که عبدا...زاده در پاسخ به آن گفت: ما موضوعات و قصه‌هایی را به گروه خردسال شبکه ارائه کردیم، اما به هر حال بعد از بررسی آنها بعضی‌شان تغییر کردند و بعد از همفکری که داشتیم در فضای آموزشی به ۹۰ موضوع رسیدیم و قصه‌ها را شکل دادیم.

علاوه بر اینها از آنجا که بچه‌ها اغلب در برابر نکات آموزشی و تربیتی به قول معروف گارد می‌گیرند، این تهیه‌کننده می‌گوید: برای رساندن مفاهیم و پیام‌هایی که مدنظر داریم، همیشه سعی کردیم یک داستان در کنار آن باشد تا به صورت زیرپوستی انتقال پیام اتفاق بیفتد.

در کنار اینها ساخت يك برنامه عروسکی و فضایی برای کودکان که میان هجوم انواع تولیدات رنگارنگ خارجی و داخلی بتواند آنها را به خورد جلب کند، کار آسانی نیست. موضوعی که عبدا...زاده هم با تأیید آن گفت: این سختی همیشه وجود دارد اما میزان آن متفاوت است. به عنوان مثال در زمانی که ما پیم و پم را روی آنتن بردیم، دستانمان بازتر بود و خیلی از داستان‌ها و اتفاقات را خودمان شکل می‌دادیم، اما در باره این برنامه از آنجا که کلیت آن يك نمونه خارجی داشت معادل‌سازی‌اش به دلیل محدودیت‌هایی که وجود داشت چندان ساده نبود. نمونه خارجی این برنامه با خانم مجری - بازیگری روی آنتن رفته بود که با حضور يك شخصیت عروسکی که همان ستاره بود، اجرا می‌شد و در آن به‌هر حال فضا‌سازی‌هایی به‌واسطه آزادی عمل بیشتری که از جنبه‌های مختلف از جمله نوع گریم، لباس و... بود، اتفاق می‌افتاد که جذابیت بیشتری داشت به همین دلیل ما با اضافه کردن عروسک‌های دیگر سعی کردیم آن جذابیت را ایجاد کنیم.

در این برنامه از بین بیشتر از صد کودک، تعدادی انتخاب شده‌اند تا لالایی‌های مجموعه را اجرا کنند. این تهیه‌کننده در آخر هم از قصدشان برای ادامه این مجموعه در صورت مثبت بودن بازخوردها گفت.



## قصه‌ها تمام می‌شوند، قصه‌گویی نه!

مریم و وطن‌پور که اجرای این برنامه را به عهده دارد و بیشتر از ۱۵ سال است پا در دنیای کودکان گذاشته و خیلی‌ها او را با نام خاله قاصدک می‌شناسند، درباره قصه‌گویی در ساعت ۱۱ شب می‌گویند: از آخرین برنامه قصه‌گویی که در شبکه دو داشتیم، حدود ده سال می‌گذرد، «شب‌به‌خیر بچه‌ها» که ساعت ۹ شب روی آنتن می‌رفت و بازخوردهای خیلی خوبی را از آن گرفتیم. خوشبختانه بعد از يك دهه باز هم این اتفاق افتاد و دغدغه آن از طرف مسؤولان شبکه هم مورد توجه قرار گرفت، به همین دلیل شروع چنین اتفاقی واقعاً خوب است اما درباره ساعت آن که قرار بود ساعت ۹ باشد اما جابه‌جا شد، باید دید کشور فرانسه است، خبر داد.

او درباره سریال «بخش تحقیقات» و جزئیات آن توضیح داد: این سریال که يك سریال پلیسی - جنایی است، یکی از سریال‌های پرطرفدار و طولانی مدت در کشور فرانسه بوده که قرار است در ۵۶ قسمت از تلویزیون پخش شود. این سریال که دوبله آن به تازگی تمام شده است سؤزه‌های جذابی دارد و هر قسمت آن داستان مجزایی را مطرح می‌کند.

به گفته این مدیر دوبلاژ مهین برزویی، مهوش افشاری، اکبر منانی، رزُر پطروسی، احمد شیشه‌گران و بیژن علی‌محمدی از پیشکسوتان عرصه دوبلاژ هستند که در دوبله این سریال همکاری داشته‌اند.

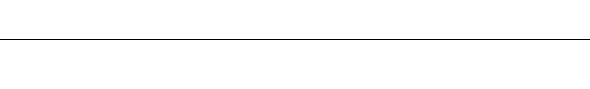
وی درباره پخش این سریال، این‌که از چه شبکه‌ای خواهد بود، توضیح داد: به احتمال زیاد این سریال از شبکه سه سیما روی آنتن برود اما طبیعتاً امکان جابجایی هم وجود دارد.

شیخ‌زاده درباره دوبله فیلم‌ها و سریال‌های پویانمایی برای تلویزیون گفت: برای تلویزیون یکسری کارهای سینمایی هم داریم که در حال حاضر فیلم سینمایی «زوم» را آماده می‌کنم که سعی می‌کنیم دوبله شایسته‌ای باشد. همچنین پویانمایی‌های «تندر»، «حسنا کوچولو» و «میچکا» از جمله سریال‌هایی است که برای تلویزیون دوبله شده و قرار است از تلویزیون پخش شود.

او همچنین از دوبله يك پویانمایی سینمایی که قرار است برای جشنواره امسال آماده شود خبر داد و گفت: این پویانمایی که «انقراض» نام دارد به کارگردانی هادی محمدیان ساخته شده و من سرپرستی صداپیشگان را برعهده دارم و کار صدا برای این فیلم انجام شده است.

او در بخش پایانی گفت‌وگوی خود درباره برنامه «نماه‌نما» که در تلویزیون آن را اجرا می‌کند، گفت: این برنامه قرار است از این پس با فرمت و تغییرات جدیدی

شنبه، یکشنبه و دوشنبه حوالی ساعت ۱۷ روی آنتن شبکه هفت سیما می‌رود. ایجاد انگیزه برای راه انداختن کسب و کارهای کوچک با هدف تولید کالای ایرانی، معرفی کسب و کارهای کوچک خانگی و نشان دادن مسیر درست کارآفرینی و مهارت‌آموزی‌های عصر دیجیتال در کسب و کار مهم‌ترین سرفصل‌های این



گفت‌وگو با عوامل برنامه «شب‌به‌خیر بچه‌ها» که بعد از يك دهه، قصه‌گویی را روی آنتن برد

# شب‌عالی، پرتقالی!

پس بعد از برنامه پرخاطره «شب‌به‌خیر کوچولو»، مدتی است در شبکه پویا برنامه‌ای روی آنتن رفته است که اسمش در وهله اول شاید شما را به یاد قصه‌گویی‌های مریم نشیبیا بپندازد، اما ساختار آن کاملاً متفاوت است و به سمتی رفته که بتواند نگاه بچه‌های امروز را به خود جلب کند. شب‌به‌خیر بچه‌ها، عنوان این برنامه است که به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سمیه عبدا...زاده و اجرا و بازی مریم و وطن‌پور، فضای باورپذیری را با حضور عروسک‌هایی که در برنامه حضور دارند، شکل داده است.

وطن‌پور در این مجموعه با اسم خاله رعنا در کنار شخصیت‌های عروسکی آن از جمله ستاره، حلزون، پلیکان و ماهی هر شب در فضای آرامی قصه تعریف می‌کند تا علاوه بر یادآوری فرهنگ قصه‌گویی که خیلی از ما با آن بزرگ شدیم و خاطره‌ها داریم از شب‌هایی که غرق در قصه‌های کوتاه و بلند به خواب می‌رفتیم و رویا می‌باقتیم، پا در دنیای بچه‌ها بگذارند و هرچه بیشتر به آنها نزدیک شود.

این مجموعه تلویزیونی کاری از گروه خردسال شبکه است که در ۹۰ قسمت ۲۲ دقیقه‌ای در شب‌های تابستان از شبکه کودک روی دنیای بچه‌ها، برای آنها آرامش قبل از خواب هم بیاورد.



## سریال‌های کره‌ای مخاطب دارند

سعید شیخ‌زاده که این روزها مشغول دوبله يك سریال پلیسی - جنایی برای تلویزیون است، درباره خرید سریال‌های جدید برای تلویزیون و دوبله آنها اظهار کرد: اصولاً خرید کار سینمایی مشکلی ندارد اما برای خرید سریال نیاز به وسواس بیشتری است که تلویزیون باید در دستور کار داشته باشد. از میان سریال‌ها هم سریال‌های کره‌ای طرفدار زیادی دارد و تا زمانی که مردم دوست داشته باشند این سریال‌ها وارد می‌شود.

این دوبلور و مدیردوبلاژ در گفت‌وگویی با ایسنا درباره دوبله سریال‌های کره‌ای در تلویزیون اظهار کرد: سریال‌های کره‌ای در تلویزیون طرفدار دارد و تا زمانی که مردم دوست داشته باشند وارد می‌شوند. این واقعیتی است که سریال‌های کره‌ای واقعا مخاطب دارند. شاید سلیقه من نباشد اما مسلمان مردم دوست دارند. ببینند سریال‌های کره‌ای حتی از کارهای باکیفیت و درجه يك دنیا بیشتر می‌تواند باشد.

وی ادامه داد: تلویزیون چندی پیش سریال «خانه پوشالی» را - که سریال بسیار درجه يك و عالی بود پخش کرد؛ سریالی که در تمام دنیا پرطرفدار بود، ولی اصلاً مورد استقبال مخاطبان ما قرار نگرفت. معتقدم باید کمی سطح سلیقه مردم را تغییر دهیم.

این دوبلور وضعیت این روزهای دوبله را نسبتاً خوب توصیف کرد و در عین حال گفت: باز هم جا دارد تلویزیون بیش از این در بخش خارجی سرمایه‌گذاری کند و بتواند سریال‌های بیشتری بگیرد. اصولاً در خرید کار سینمایی مشکلی نیست، اما در انتخاب سریال، تلویزیون باید وسواس بیشتری به خرج بدهد؛ چرا که آن چیزی که باب طبع مخاطب ایرانی باشد يك مقدار مساله است.

شیخ‌زاده که در دوبله سری فیلم‌های «مرد عنکبوتی» و پویانمایی «شکرستان» همکاری داشته است، در ادامه این گفت‌وگو از دوبله پویانمایی‌های جدید و همچنین اتمام دوبله سریال پلیسی - جنایی «بخش تحقیقات» که محصول



فاطمه شهردوست

رسانه