۱۰

امیدواری میرشکاک به شعر امروز

۱۲

آخرین سوپرمن سینما در نقش تازه‌اش
لباس شرلوک هلمز را به تن می‌کند

آشنایی با خواهر هلمز!

۱۰

گفت‌وگو با افشین علا درباره شعر ضدانگلیسی‌اش
دایی‌جان ناپلئون، ملک‌الشعرای بهار و البته وینستون چرچیل

سربازی با خشاب پر از کلمه

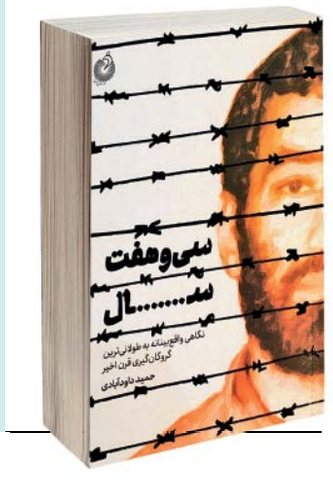
قاطعیت هفته

حاج‌احمد شهید شده؟!

در تیرماه ۱۳۶۱ متوسلیان در جایی از تاریخ گم شد. این را احتمالا خیلی شنیده‌اید. جمله‌ای که اثر درخشان محمدحسین مهدویان با آن تمام می‌شود. حالا حمید داوودآبادی کتابی منتشر کرده تا به قول خودش تمام حرف و حدیث‌های دو سه دهه اخیرش را ببندد و دیگر حرفی درباره این موضوع نزند. داوودآبادی که پیش از این هم سابقه انتشار کتاب در کمین جولای را در کارنامه دارد که چاپ‌های بعدی آن با ممانعت بعضی دستگاه‌ها منتشر شد حالا در کتاب «سی و هفت سال» که توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده و خودش آن را نوعی درددل توصیف کرده، تلویحا و بعضا تصریحا به این موضوع اشاره می‌کند که حداقل تکلیف یک نفر از چهار ایرانی که در تیرماه ۶۱ در لبنان ربوده شده‌اند مشخص است.

او در بخش‌های مختلفش در این کتاب عقیده دارد که آن «یک نفر» به شهادت رسیده و حداقل اگر قرار به پیگیری موضوع از طرف دستگاه‌های مربوطه در ایران باشد باید ناظر به سه نفر دیگر باشد. از نگاه مخاطبی که کتاب «سی و هفت سال» را می‌خواند این یک نفر احمد متوسلیان است. هرچند خود داوودآبادی ترجیح می‌دهد خودش صریحا مطلبی درباره شهادت متوسلیان ایراد نکند اما مخاطب به قرائن مختلف در می‌یابد که مولف عقیده دارد حداقل احمد متوسلیان به شهادت رسیده است. یکی از روایت‌های مهم کتاب، مربوط به روبرت ماروِن حاتم معروف به کبرا محافظ شخصی ایلی حبیقه فرمانده پست بازرسی حاجر درباره است. طبق نوشته‌های مندرج در کتاب، این فرد قاتل حاج احمد متوسلیان است.

او تا چند سال پس از این اتفاق در بیروت صاحب یک تعمیرگاه بوده اما زمانی‌که داودآبادی متوجه این واقعیت می‌شود و قصد پیداکردنش را داشته متوجه می‌شود به کانادا فرار کرده است. روایتی که کبرا از کشته‌شدن یکی از ایرانی‌ها ارائه کرده، چنین است: «یکی از آن چهار نفر که فکر کنم پیراهن سفید تنش بود و بینی‌اش شکسته بود، با عصبانیت از ماشین پیاده شد و آمد طرف من. ناگهان احساس خطر کردم. تا نزدیکم شد، کلت کبرای خودم را از کمر کشیدم و گلوله‌ای در صورتش خالی کردم...» قرائنی که کبرا از نخستین قربانی این ماجرا ارائه می‌کند مربوط به احمد متوسلیان است. به نظر می‌رسد داوودی‌آبادی حداقل تکلیف را برای خودش نسبت به این موضوع روشن کرده است.



پشت صحنه

حراج و سینما و افشین

صدر تا ذیل بخش فرهنگی و سینمایی رسانه‌ها را مرور کنید متوجه می‌شوید در چند وقت اخیر مدام نق و ناله کرده‌اند که کمدی‌های سخیف و مبتذل گیشه سینما را پر کرده‌اند و اینها سطح سلیقه را پایین آورده و مخاطب را به سمت آثار و فیلم‌های راحت‌الحلقوم هل می‌دهند و از این حرف و حدیث‌ها. نه این‌که نخواسته باشیم این تاثیرات را نادیده بگیریم اما اجمالا در جریان باشید در چند ماه اخیر و حداقل این‌که از بعد از نوروز ۹۸ دارد یک اتفاق جالب می‌افتد. این‌که بعضی فیلم‌های جدی گیشه دارند از کمدی‌های گیشه سبقت می‌گیرند.

می‌گویید نه، همین الان یک نگاهی به سامانه آنلاین سازمان سینمایی بیندازید و آمار فروش فیلم‌های بعد از نوروز تا الان را با بعضی از کمدی‌ها مقایسه کنید. البته نه این‌که چنین اتفاقی برای همه فیلم‌های جدی می‌افتد اما تا همین قدر که الان ما داریم می‌بینیم و بعضی فیلم‌ها که از قضا خیلی فیلم‌های ساده و سرراستی هم نیستند و بعضا ممکن است کام تماشاگر را هم تلخ کند از کمدی‌ها سبقت گرفته‌اند که خودش یک نشانه است و شایسته تامل و بررسی. همین هم باعث شده علی آقای رستگار، خبرنگار کاردرست صفحه سینما که از تازه هم از گرد راه و مسافرت رسیده و پشت میزش خیمه زده، این موضوع را ببرد زیر میکروسکوپ نظری خودش و بنشیند راجع به آن حرف بزند. حرف‌های رستگار را در صفحه ۱۱ سینما بخوانید.

بچه‌های صفحه ۱۰ هم رفته‌اند سراغ یک موضوع جالب. جناب افشین علا در واکنش به اقدام اخیر انگلیسی‌ها نشسته و قطعه‌ای سروده و آن را منتشر کرده. علاکه در چند وقت اخیر واکنش‌های شعری‌اش به مباحثی شبیه این موضوعات کم نبوده خودش شده سوژه بچه‌های صفحه ۱۰ و این سروده بهانه‌ای شده تا راجع به آن گپ بزنند. مشروح گفت‌وگوی علا با جام‌جم را هم ورق بزنید و بخوانید.

و اما در این صفحه هم زینب مرتضایی‌فرد که حوزه تجسمی و شعر و موسیقی را همواره زیر نظر دارد رفته سراغ حراج تهران که عصر جمعه گذشته در هتل پارسیان تهران برگزار شد. اتفاقات جالب و عجیب و غریبی در این دوره از حراج افتاده که مرتضایی‌فرد انها را فهرست کرده تا راجع به‌شان حرف بزند.

خشک شدن لبخند روی لب‌های گیشه

آمار فروش فیلم‌های سینمایی در سال ۹۸ نشان می‌دهد
فیلم‌های غیرکمدی بیشتر مورد اقبال مخاطبان قرار گرفته‌اند

۱۱

یازدهمین دوره از حراج تهران کم‌فروغ‌تر از دوره‌های گذشته به کار خود پایان داد

پدیده‌های یک حراج هنری

زینب مرتضایی‌فرد
ادبیات و هنر

حراج تهران یازدهمین دوره خود را پشت سر گذاشت. حراج هنری که در آن آثار هنرهای تجسمی مدرن و کلاسیک ایرانی به فروش می‌رسند و هر بار اتفاقات و پدیده‌های خاص خود را دارد. حراجی که البته در این دوره خود چندان پرفروغ نبود و با فروشی ۴۲ میلیاردی به کار خود پایان داد. اغلب آثار ارائه شده به کمینه قیمت چکش خوردند و شش اثر هم که سه مورد آنها متعلق به بزرگان هنر ایران بود، فروش نرفت. در تازه‌ترین دوره این حراج که عصر روز جمعه برگزار شد، محمود فرشچیان با یک تابلو موفق شد رکورد قبلی خود را بزند، چند اثر از پرویز تناولی هنرمند مجسمه‌ساز که مدت تقریبا طولانی است به ایران بازنگشته و در یکی از کشورهای خارجی به سر می‌برد، با قیمت‌های جالبی به فروش رسیدند و یکی از آثارش هم رکورد تمام کارهای ارائه شده در حراج را شکست. در ادامه نگاهی می‌اندازیم به رکورددران این رویداد و آثار فروش نرفته‌ای که چکش نخوردن برخی از آنها موجب حیرت آشنایان با این عرصه شده است.

منیر رکورددار بیشترین فروش

منیر فرمانفرمایان شاهروی را اغلب با آینه‌کاری‌هایش می‌شناسیم. این هنرمند تازه درگذشته با فروش سه اثر مبلغ هشت میلیارد و ۵۰۰ میلیون فروش را به خود اختصاص داد. یک نقاشی آبرنگ، دو آینه‌کاری و نقاشی روی شیشه با گچ آثار فروش رفته شاهرودی در حراج تهران هستند.

ژازه رکورددار گران‌ترین اثر

ژازه تباتبایی در این دوره از حراج حسابی فروخت. یک مجسمه از آثار او به نام آهن یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان فروش رفت، یک نقاشی ۴۰۰ میلیون تومان و مجسمه‌ای دیگر که با قیمت پایه سه میلیارد تومان عرضه شده بود، سه میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان چکش خورد.

دیگر رکورد دار این دوره از حراج مجسمه «سر شاعر» از پرویز تناولی است با رقم سه میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان به‌عنوان یکی از گران‌ترین آثار این دوره از حراج تهران به فروش رسید. از این هنرمند اثر دیگری هم در حراج ارائه شده بود، یکی از همان «هیچ»های معروف که به قیمت پایه یک میلیارد تومان و یک میلیارد و ۶۰۰میلیون تومان چکش خورد.

بازهم سهراب

سهراب سپهری شاعر نام‌آشنای کشورمان هم یکی از هنرمندانی است که نقاشی‌هایش هر ساله در حراج تهران و برخی حراج‌های خارجی مورد توجه و اقبال قرار می‌گیرند. از او در حراج یازدهم هم اثری ارائه شد که دو میلیارد تومان قیمت‌گذاری شده بود و در نهایت دو میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان چکش خورد. آثار هنرمندان شناخته شده دیگری هم به قیمت‌های میلیاردی و میلیونی به فروش رسید، حسین زنده‌رودی، آیدین آغداشلو، صادق تبریزی، کوروش شیشه‌گران، ابوالقاسم سعیدی و مسعود عربشاهی و... بخشی از این هنرمندان بودند.

فروش نرفته‌ها!

در این دوره از حراج شش اثر به فروش نرفتند. کیخسرو خروش، رضا مافی، محمد احصایی، جعفر روح‌بخش، هوشنگ پزشک‌نیا و بهمن نیکو هنرمندانی هستند که آثارشان در حراج چکش نخورده باقی ماند. سه هنرمند اول از چهره‌های شناخته شده و برجسته عرصه هنرهای تجسمی هستند که در حوزه فعالیت هنری خود شناخته شده‌اند. مافی از خوشنویسان برجسته است و خروش هم در نقاشی و خوشنویسی شناخته شده است. این دو هنرمند آثاری در زمینه هنر کلاسیک دارند و شاید این موضوع را به ذهن بیاورند که سلیقه‌ها دیگر چندان هنر کلاسیک را نپسندد، اما ماجرا از اینجا عجیب می‌شود که نقاشیخط مدرن محمد احصایی هنرمندی که شهرت جهانی دارد هم چکش نخورده در حراج باقی می‌ماند و به فروش نمی‌رود. همین نگاه ساده نشان می‌دهد فروش نرفتن آثار این هنرمندان شاخص در حراج در تهران دلیلی جز تغییر سلیقه خریداران هم دارد، چراکه هم هنر مدرن و هم کلاسیک هر دو در کنار هم به فروش نرفته‌اند.

پس چه اتفاقی افتاده؟

هر چند نمی‌توان برای چنین اتفاقاتی دلیل یا دلایل محکمی ارائه کرده و گفت فقط همین دلیل موجب اتفاقات پیش آمده است، اما با تاکید بر مواردی که گفته شد، می‌توان باز هم تغییر سلیقه خریداران را عامل مهمی دانست. همچنین به این فکر کرد که تا حدی حواشی دوره‌های قبلی حراج مبنی بر قیمت‌گذاری‌های نادرست می‌تواند گریبان این آثار را گرفته باشد.

ضمن این‌که نگاهی به قیمت آثار فروش رفته در حراج هم خود جای تامل دارد، هرچند حراج تهران رکورد فروش خود را نسبت به دوره‌های پیش زده است، اما در این دوره برخلاف دوره‌های پیشین آثار با قیمت‌هایی بسیار نزدیک با آنچه در کاتالوگ آثار ارائه شده، ذکر شده بود فروش رفتند و افزایش قیمت‌های ناگهانی مانند دوره‌های قبل را شاهد نبودیم. شاید مشکلات اقتصادی خریداران را محتاط کرده و شاید هم حراج بعد از پشت سر گذاشتن ۱۱ دوره و فراز و نشیب و حاشیه‌های بسیار به سمت معقول‌تر شدن پیش می‌رود. شاید برای پاسخ دادن به این سؤالات زود باشد، اما اینها و چند احتمال دیگر وجود دارد که باید از حالا آنها را دید و بررسی کرد.

مجسمه ژازه تباتبایی که گران‌ترین اثر حراج امسال بود

فرشچیان رکورد خودش را زد

محمود فرشچیان، هنرمند نگارگر و مینیاتوریست ایرانی است که شهرت جهانی دارد. خیال عنصر اصلی آثار اوست. او خیال و روایت‌های جهان پیرامونش را به هم گره می‌زند و تابلوهایی برگرفته از اندیشه‌های دینی و اسطوره‌ای جامعه‌ای که در آن زیسته خلق می‌کند. از این رو هنر کاملا ایرانی او در جهان مورد توجه قرار دارد و توانسته تصویر خوبی از هنر سنتی ایران ارائه کند؛ هنری که البته او با روایتی مدرن خون تازه‌ای در رگ‌هایش به‌جریان انداخته و مسیرهای نو و متفاوتی را پیش پای این هنر و هنرمندان ایرانی نسل جدید قرار داده است.

این هنرمند چهار دوره است که در حراج تهران حضور دارد و امسال هم توانسته مورد توجه قرار بگیرد.

فرشچیان پیشتر سه اثر را در حراج تهران داشت؛ اثر اول سه سال پیش یعنی در هشتمین دوره حراج ارائه شد و «تعالی» نام داشت و به قیمت یک میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان چکش خورد. طی دو دوره بعد آثار فرشچیان در مقایسه با این فروش، مبالغ پایین‌تری را تجربه کردند. در نهمین دوره حراج یعنی سال ۹۶ «بهار طرب انگیز» به قیمت ۷۰۰ میلیون تومان و در دوره بعدی یعنی دوره دهم و سال گذشته «پیدایش» فروش ۹۰۰ میلیونی را پشت سر گذاشتند.

این هنرمند نگارگر در دوره یازدهم «عروج حضرت عیسی (ع)» را در حراج تهران داشت که با قیمت یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان چکش خورده و رکورد تازه‌ای را برای آثار او ثبت کرد.

آگهی عمومی
شناسایی تامین کنندگان
به شماره ۹۸/۱۰۴۱
شرکت صنعت فولاد آلیاژی اصفهان در نظر دارد، از طریق مناقصه عمومی، اقلام مشروحه ذیل را از تولیدکننده و یا تامین‌کننده معتبر خریداری نماید.
۱- فرو کروم پرکربن ۴۰۰ تن ◀ ۲- فروکروم کم کربن ۴۰ تن
۳- فرو وانادیوم کلوخه‌ای ۵ تن ◀ نوع مناقصه: یک مرحله‌ای
محل تحویل اسناد مناقصه: دبیرخانه معاونت خرید شرکت صنعت فولاد آلیاژی اصفهان ◀ زمان تحویل اسناد مناقصه: تا پایان ساعت اداری ۹۸/۰۴/۲۴ ◀ زمان بازگشایی اسناد مناقصه: تا ۵ روز بعد
آدرس شرکت: اصفهان- کیلومتر ۵۵ جاده مبارکه، صندوق پستی ۸۴۸۱۵/۱۴۴- مبارکه و یا حضورا تحویل دبیرخانه معاونت خرید گردیده و رسید تحویل گردد. در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۳۱-۳۳۳۲۳۲۵۱ برای موارد بازرگانی با شماره داخلی ۴۱۴ و برای موارد فنی شماره ۰۳۱-۳۳۳۱۹۶۹۰ داخلی ۱۵ یا ۲۳ تماس حاصل فرمایید.
معاونت خرید