



۶

تاثیر جشنواره در خودکفایی تولیدات پویانمایی

اختلافات امارات و عربستان سعودی بر سر جنگ یمن به کجا می‌رود؟

اختلاف در ائتلاف



۸



اعتراض توی گونی!
این مستند به فعالیت‌های ضدآمریکایی گروه TGB در ترکیه پرداخته است



بینید و بشنوید

شبکه يك	
<div><div></div><div>مجموعه داستانی دودکش</div></div>	۹ / ۳۰
<div><div></div><div>حرف حساب</div></div>	۱۶ / ۰۵
<div><div></div><div>کارنامه صد</div></div>	۱۷ / ۱۰
<div><div></div><div>فرمول يك</div></div>	۱۷ / ۵۰
<div><div></div><div>سریال بوی باران</div></div>	۲۲ / ۰۵
<div><div></div><div>دستپخت</div></div>	۲۳ / ۱۰

شبکه دو	
<div><div></div><div>سعادت آباد</div></div>	۱۲ / ۱۵
<div><div></div><div>روضة رضوان</div></div>	۱۴

<div><div></div><div>کام شیرین: این برنامه با تغییرات ساختاری و با محوریت لزوم ازدواج، به معیارهای انتخاب همسر و تعریف عشق و محبت باهدف ترویج تشکیل خانواده و فرهنگ‌سازی پیرامون مشاوره قبل از ازدواج می‌پردازد.</div></div>	۱۷ / ۳۰
---	---------

<div><div></div><div>محل گل و بلبل</div></div>	۱۸ / ۴۵
<div><div></div><div>هزار راه رفته</div></div>	۱۹ / ۳۰
<div><div></div><div>سریال بیان خودمون نمونه</div></div>	۲۱ / ۳۵

شبکه سه	
<div><div></div><div>سمت خدا</div></div>	۱۳ / ۳۰
<div><div></div><div>عصر جدید (تکرار)</div></div>	۱۵ / ۳۰
<div><div></div><div>مستند ۳ جنایت فراموش شده</div></div>	۱۷ / ۳۰
<div><div></div><div>محرمانه</div></div>	۱۹ / ۳۰
<div><div></div><div>بدون توقف</div></div>	۲۰
<div><div></div><div>سریال گاندو</div></div>	۲۰ / ۵۰
<div><div></div><div>عصرجدید</div></div>	۲۲ / ۳۰

شبکه پنج	
<div><div></div><div>۶ روز تازه</div></div>	۶ / ۳۰
<div><div></div><div>شگفتی‌های حیوانات</div></div>	۱۱ / ۳۰
<div><div></div><div>تأییش</div></div>	۱۲ / ۱۵
<div><div></div><div>رنجین‌کمان</div></div>	۱۵
<div><div></div><div>به خانه برمی‌گردیم</div></div>	۱۷
<div><div></div><div>تهران ۲۰</div></div>	۲۰
<div><div></div><div>شب فیروزه‌ای</div></div>	۲۱ / ۳۰
<div><div></div><div>سریال باج</div></div>	۲۳

شبکه نمایش	
<div><div></div><div>شغل شریف</div></div>	۱۳
<div><div></div><div>درخواست</div></div>	۱۵
<div><div></div><div>رانندگی برای خانم دیزی</div></div>	۱۷
<div><div></div><div>درمیان ستارگان۱</div></div>	۱۹
<div><div></div><div>پناهگاه</div></div>	۲۱
<div><div></div><div>بلوک ۱۶</div></div>	۲۳

شبکه قرآن	
<div><div></div><div>نور علی نور</div></div>	۱۳ / ۳۵
<div><div></div><div>شمسه</div></div>	۱۵
<div><div></div><div>حریم امن (دهه‌کرامت- مشهد مقدس)</div></div>	۱۶
<div><div></div><div>نگاه خورشید (مشهد مقدس)</div></div>	۱۹
<div><div></div><div>رصد</div></div>	۲۱
<div><div></div><div>سریال ولایت عشق</div></div>	۲۳

شبکه‌های رادیویی	
<div><div></div><div>معارف، صبح روشن / کرامت نفس و بزرگواری و بزرگمنشی (اهمیت آثار و برکات)</div></div>	۹ / ۳۰
<div><div></div><div>صبا؛ راپورتیجی / مرور زندگی دیکتاتورهای جهان و سلاطین و همچنین اتفاقات جالب و شنیدنی از جنگ‌های تاریخی در قالب روایت و نمایش طنز</div></div>	۱۱ / ۳۰
<div><div></div><div>ایران؛ کافه هنر / فرهنگ و ادبیات و هنر</div></div>	۱۵ / ۵۰
<div><div></div><div>قرآن؛ والعصر / جنگ عصرگاهی جوان؛ کیلومتر ۸۸ / این برنامه به موضوعات روز براساس مهم‌ترین اخبار اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و ورزشی همان روز می‌پردازد. فرصت‌های طلایی / ادب / خاطره‌های تلخ و شیرین</div></div>	۱۹ / ۴۵
<div><div></div><div>اقتصاد؛ ساعت صنعت / در زمینه تولید گازهای طبی و صنعتی چقدر دانش جدید و فناوری‌ها استفاده شده‌است</div></div>	۲۱

شبکه سه بانی راه انداختنش شد و کم کم هشتگ‌هایش فضای مجازی را پر کرد. پوشش صاحبخانه خوب را می‌گوییم؛ همانی که نخستین بار ۳۰ خرداد ۹۸ مجری برنامه سلام صبح‌بخیر از شکل‌گیری‌اش گفت و از مخاطبان خواست ضمن

نوشین مجلسی

رسانه



قول

مهرداد خوشبخت، کارگردان سریال «آچمز» درباره این مجموعه و زمان پخش آن به ایسنا گفت: «آچمز» يك سریال مفرح است اما به آن معنا

کمدی نبوده و البته قرار نیست جدی و اشك‌آور هم باشد. به هر حال یکی از کارهایی که می‌توانیم در جهت ساخت کارهای مفرح انجام دهیم، انتخاب بازیگرانی است که می‌توانند به‌درستی از عهده نقش بریایند.

هومن برق‌نورد و امیرحسین رستمی در این کار به‌درستی انتخاب شده‌اند؛ آنها به دلیل سابقه‌ای که در طنز داشتن خودشان يك بامرگی با خود آوردند و سعی می‌کنند ایده‌هایی بدهند که برای بهتر شدن کار تأثیرگذار است و همچنین باقی بازیگران مثل خانم خویی‌نی‌ها و سحرخیزو صبرکن و چند جوان خوب فیلم مثل سهند جاهد و هادی عطایی. از طرفی متن این سریال متن خوبی بود که توسط سعید فرهادی نوشته شد. این سریال يك بامرگی دارد اما در عین حال کمدی محسوب نمی‌شود.

سریال آچمز پس از سریال «گاندو» از ۲۰ تیر به روی آنتن می‌رود. این سریال شامل ۳۲ قسمت است و ما در حال حاضر مشغول انجام مراحل پایانی صداگذاری و میکس آن و همچنین همکاری با گروه خوب و با ذوق تبلیغات شبکه سه هستیم. در ارتباط با تیتراژ نیز صحبت‌هایی شده و الان آقای هرندی (تهیه‌کننده سریال) درگیر تصویب شعرهای آن هستند و به احتمال زیاد گروه «دال» برای تیتراژ پایانی بخوانند.

نقد

در بخشی از نقدی که به مسابقات تلویزیونی در تسنیم منتشر شده با اشاره به مسابقه خانه ما و تفاوتش با بقیه تولیدات آمده است:

یکی از اهداف اصلی تلویزیون دست‌کم در شعار، توجه به سبک زندگی ایرانی - اسلامی است. جعبه جادو آن سرمنزلی را نشان نمی‌دهد که نامش را بگذاریم دانشگاهی ملو از فرهنگ‌های کاملاً ایرانی. هم در نوع سریال‌سازی‌هایمان و هم نوع برنامه‌سازی‌هایمان به‌ویژه این اهداف جایی ندارند.

برنامه‌های تلویزیون يك رویه مشخص و معمول دارند؛ در وهله اول يك دکور با زرق و برق و حامی مالی فراهم می‌کنند و سپس تلفن‌ها را برمی‌دارند و به رابط مشخص زنگ می‌زنند. هرچقدر بیشتر پول بدهند

پیوستن به آن، صاحبخانه‌های خوب و خوش انصافی که می‌شناسند را هم به این برنامه و هم در فضای مجازی معرفی کنند. این پوشش قرار است سنگ محکی باشد بر عیار دل‌رحمی مردم نسبت به یکدیگر و تا حدودی جای خالی واقع‌بینی در وضع کردن نرخ اجاره‌بها و... در شرایط اقتصادی نه چندان به‌سامان مردم را پر کند. منتقدان و طرفداران این پوشش کم نیستند. عده‌ای

قند



شما می‌توانید امشب ساعت ۲۱:۰۰ از شبکه نمایش بیننده فیلم «پناهگاه» باشید. داستان فیلم چیست؟ داستان فیلم از این قرار است

که توپین فراست مامور سابق سی‌آی‌ای بوده که اکنون به جرم جاسوسی و نشر اطلاعات سری تحت تعقیب است. او در حین مبادله يك ریزتراشه که حاوی اطلاعاتی درباره فساد ماموران سی‌آی‌ای، ام‌آی ۶ و سایر سازمان‌های جاسوسی دنیا است بازداشت شده و برای بازجویی به مکانی به نام پناهگاه منتقل می‌گردد. در حین باز جویی، پناهگاه مورد حمله قرار گرفته و توپین فراست با دالت مسئول پناهگاه به نام مت از آنجا می‌گریزد. مت که در پی اثبات توانایی‌های خود به سازمان سیا است تلاش می‌کند که...

چرا ببینیم؟ این اثر يك فیلم اکشن دلهره‌آور محصول سال ۲۰۱۲ است که در آمریکای شمالی اکران شد. فیلم در کپ‌تاون آفریقای جنوبی فیلمبرداری شده‌است و فضای فیلم در کنار قصه‌اش باعث شده تا علاقه‌مندان به این گونه هرچه بیشتر به آن جلب شوند.

کارگردان: دانیل اسپینوسا

بازیگران: رایان رینولدز، دنزل واشنگتن، ورا فارمیگا و برندن گلیسون

نقل



کمند امیرسلیمانی بازیگر سینما و تلویزیون درباره فعالیت این روزهای خود در گفت‌وگو با صبا بیان کرد: من در قسمت ۳۵ سریال «محکومین ۲» به کارگردانی سید

جمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید که ۱۰ تیر فیلمبرداری آن به پایان رسید، ایفای نقش کردم. قسمت سختی به لحاظ حجم کار، مکان‌های فیلم برداری و صحنه‌هایی که بازی داشتم، بود.

نقشی که من برعهده داشتم فردی است که دچار چالشی می‌شود و بر سردورهایی که يك طرف آن فرزندش و طرف دیگر فرد مورد علاقه‌اش ایستاده است، قرار می‌گیرد. با وجود آن‌که قصه غم‌انگیز است اما من نقش را دوست دارم.

زمانی که برای بازی در آخرین قسمت مجموعه «محکومین ۲» به گروه پیوستم، با وجود آن‌که ۱۱ ماه از فیلمبرداری می‌گذشت اما عوامل تولید پرانرژی به کار خود ادامه می‌دادند. امیدوارم نتیجه کار مورد رضایت مخاطبان باشد.

نقش آفرینی من در سریال به پایان رسیده اما نمی‌دانم به چه دلیل بقیه کار طولانی شده است و مجموعه همچنان در مرحله تهیه و تولید قرار دارند.

«آخر خط» مجموعه‌ای طنز است و من نقش خواهر یکی از خانواده‌ها را بازی می‌کنم.



می‌بینیم همه اعضای خانواده ضمن حفظ جایگاه عضویت‌شان در موضوعات مختلف دخالت داده می‌شوند. اینجا همه مفاهیم مهمی است که از کلام گذر می‌کند و با يك دوربین همه چیز نمایان می‌شود. مخاطب با نقش واقعی پدر، مادر و فرزندان به‌طور واقع مواجه می‌شود. اینجا خانه ما و يك مسابقه تلویزیونی صرف نیست؛ چرا که مسابقه به‌گونه‌ای طراحی شده که بحث‌های مهم و قابل ارائه‌ای دارد.



یادداشت:

خسرو امیرصادقی

بازیگر

لزوم ارائه واقعیت در تبلیغات

بخشی از درآمدهای تلویزیون از تبلیغات حاصل می‌شود و فی‌نفسه این مسأله هیچ ایرادی ندارد، چون تمام رسانه‌های مرجع با دریافت تبلیغات است که ادامه مسیر می‌دهند؛ ولی مشکل آنجاست که خیلی از این تبلیغات، تصویری مرفه از مردم نشان می‌دهند در صورتی که واقعیت آن است که اکثریت مردم مشکلات اقتصادی دارند.

باید تحلیل جامعی انجام شود که در طراحی و ارائه تبلیغات تلویزیون به سمت بیان واقعیات جامعه برویم یا حداقل کمتر دروغ بپنیم. این‌که در اغلب تبلیغات با خانواده‌های مرفه روبه‌رویم که لبخند به لب توصیه می‌کنند که از فلان کالا استفاده کنیم چقدر منطقی است؟ خیلی از این کالاها آن‌قدر گران هستند که حتی دست طبقه متوسط هم به آن نمی‌رسد.

در سریال‌ها به نظر می‌رسد معتدل‌تر عمل کرده‌ایم و حداقل تصویری بیشتر از بیچارگان جامعه نشان داده‌ایم، ولی در تبلیغات تلویزیونی عموماً گرفتار غلبه نگاه بورژوازی هستیم، یعنی انگار فقط طبقه مرفه را نشانه رفته‌ایم. خانه‌های بزرگ و میزهای غذای پربرار و لبخندهای مدام کجای واقعیت اجتماع است؟

صد اوسیم باید خیلی جدی و سرراست از ناظران تبلیغات بخواهد يك رویه در طراحی و اجرای تبلیغات را پیاده‌کنند. به یقین در کوتاه‌مدت به نتیجه نمی‌رسیم و در بلندمدت است که این‌گونه طراحی‌ها جواب خواهد داد.

به هر حال اول و وسط و آخر پربیننده‌ترین سریال‌های ما مملو است از آگهی‌های جورواجور و چه خوب است با طراحی درست و اصولی آگهی‌ها کار کنیم که مخاطب به خاطر دروغ‌پردازی آگهی‌ها قید تماشای سریال را هم نزنند یا در بهترین حالت بخشی از آن را از دست ندهد.

توقف سریال «پرچین»

سریال «پرچین» به تهیه‌کنندگی رضا انصاریان در مرحله نگارش، متوقف شد.

سریال پرچین به کارگردانی هادی نائیجی و نویسندگی مهدی محمدنژادیان و پدram کریمی متوقف شد.

این سریال ۲۰ قسمتی تاکنون دچار فراز و فرودهای بسیاری بوده و يك بار نیز تهیه‌کننده آن تغییر کرده است. سعید سعدی تهیه‌کننده قبلی این سریال و رضا انصاریان نیز تهیه‌کننده فعلی آن است.

قصه پرچین خانوادگی است و در تعطیلات نوروز می‌گذرد، اما این به این معنی نیست که حتما در نوروز پخش خواهد شد.