تکمیلی

استان های امامزاده دوست

طبق آخرین آمار پالایش و ثبت شده سازمان اوقاف و امور خیریه، تعداد ۸۰۵۱ امامزاده در سراسر کشور وجود دارد.

در این میان استان فارس با بیش از ۱۴۰۰، مازندران با بیش از ۱۲۰۰ و گیلان با بیش از ۶۷۰ بقعه، بیشترین امامزادگان ثبت شده کشور را دارند.

و اما از تعداد ۸۰۵۱ امامزاده، بیش از هزار بقعه متبرکه یعنی نزدیک به ۱۶ درصد امامزادگان کشور را امامزادگان زن تشکیل می‌دهند.

استان‌های اصفهان با ۲۰۶، فارس ۱۷۵، مرکزی ۱۳۳، تهران ۱۲۸، گیلان ۸۹، مازندران ۸۵، همدان ۷۳، خراسان رضوی ۶۸ و قم با ۶۵ بقعه، به ترتیب بیشترین تعداد امامزادگان زن را در کشور به خود اختصاص داده‌اند.

ایرانیان به فرزندان یا فرزندزادگان ائمه اطهار(ع) امامزاده می‌گویند. بر اساس این تعریف و با توجه به احترام خاص اسلام به منزلت زن و جایگاه دخت گرامی پیامبر اکرم(ص) نشان می‌دهد الزاما امامزاده نباید اولاد ذکور باشد. به همین دلیل زنان، مادران، خواهران و فرزندان مونث منتسب به اهل بیت(ع) نیز چنین ارج و مقامی دارند.

از سویی متاسفانه امامزادگان زن در مقایسه با امامزادگان مرد کمتر مورد توجه قرار گرفته‌اند و زیارتگاه‌های زنان با زیارتگاه‌های مردان از صحن و سرا و بارگاه محدودتر و کمتر توسعه‌یافته‌ای برخوردار است.

یکی از دلایل شاید این باشد که میان متولیان و هیات امنای امامزادگان خود زنان حضور جدی و پررنگی ندارند و شاید بتوان گفت حضور زنان در این جایگاه‌ها به طور رسمی در کل کشور از تعداد انگشتان دو دست فراتر نمی‌رود. /جام جم

رونمایی از یک کتیبه چوبی در موزه رضا عباسی

آیین رونمایی و معرفی کتیبه چوبی (سردر مسجد) و درِ منبت چوبی کتیبه‌دار موجود در مخزن موزه رضا عباسی امروز و همزمان با روز بقاع متبرکه، در موزه رضا عباسی برگزار می‌شود. کتیبه چوبی در ده قطعه به هم متصل، متعلق به قرن دهم هجری قمری و به خط ثلث است. همچنین یك در چوبی (دولت) منبت و کتیبه‌دار متعلق به اواخر دوره سلجوقی برای اولین بار در معرض دید عموم علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. /جام جم

تبادل گردشگران بین ایران و ترکیه زیاد می شود

سرکنسول ترکیه در تبریز به برنامه‌های کشور ترکیه برای افزایش تبادل گردشگران بین دو کشور ایران و ترکیه اشاره کرده و گفته برای تحقق این هدف تلاش می‌کنیم و در این زمینه در هفته‌های آینده با اتاق بازرگانی و دستگاه‌های مرتبط گردشگری جلساتی خواهیم داشت. حسین گونگور افزود: نحوه معرفی ظرفیت‌های تبریز در کشور ترکیه و معرفی توانمندی‌های ترکیه در تبریز و همچنین چگونگی جذب گردشگران دو طرف، از موضوعاتی است که در دستور کار جلسات خواهد بود. /جام جم

یك گفت‌وگوی خودمانی با سرپرستِ خادمان افتخاری بخش خواهران امامزاده عباس ساری

پادشاهی کردن در لباس خادمی

۵ ذی القعده
روز تجلیل از امامزادگان و بقاع متبرکه

آقا امامزاده عباس با سه واسطه به امام موسی کاظم(ع) می‌رسند؛ عباس بن محمد قاسم بن حمزه بن موسی بن جعفر، بنای امامزاده هم یك بنای واقعا قدیمی، تاریخی و زیباست که امامزاده عباس با سه فرزندش حسن، زید و محمد در آنجا دفن شده‌اند

اول مصاحبه وقتی هنوز صحبت‌مان گل نینداخته بود، الهام حاجیان با افتخار گفت که خادم افتخاری است، خادم افتخاری آستان مقدس امامزاده عباس ساری و به خاطرش حال خوبی دارد؛ حال خوبی که مدیون بودن در فضای امامزاده است.

کمی که بیشتر صحبت کردیم گفت که بارها آدم‌های زیادی را دیده که دل‌شان تاب نداشته، پُر بوده‌اند از نیاز و خواهش، حتی لبریز از خواسته‌هایی نشدنی، حرف‌های نگفتنی، اما آمده و در فضای امامزاده به آرامش رسیده‌اند؛ انگار راه گم‌کرده‌هایی باشند حیران و مستاصل که اینجا رد و نشانِ یك راه درست را پیدا کنند. حاجیان هرچه بیشتر از خاطراتش در امامزاده تعریف کرد، آرامشی که می‌گفت بیشتر برایمان ملموس شد؛ آن قدر که هوای زیارت کنیم؛ هوای پرسه زدن زیر سقف یك امامزاده و شستن غبار از روی دل؛ حس و حالی که نمونه‌اش را فقط در فضای یك امامزاده می‌توان تجربه کرد.

مینا مولایی
ایران

چند سال است خادم افتخاری هستید؟

هشت سالی می‌شود یعنی از سال ۹۰.

چطور شد که خادم شدید؟ خودتان پی‌اش بودید؟

بله. من خیلی دوست داشتم خادم حرم امام رضا(ع) بشوم. از بچگی وقتی حرم می‌رفتیم و حس و حال زائران حرم را می‌دیدم همیشه می‌گفتم خوش به حال خادمان حرم که همیشه اینجا هستند. اما چون سنم کم بود و شرایط رفت و آمد به مشهد را هم نداشتم، این امکان برایم فراهم نشد و در نهایت با صحبت‌هایی که شد، به صحن امامزاده عباس معرفی شدم چون نزدیك خانه‌مان بود.

پس ساکن ساری هستید؟

بله، البته من تبریزی هستم، اما سال ۹۰ به واسطه شغل پدرم به ساری مهاجرت کردیم و خادم شدن من در آن زمان یکی از بهترین اتفاق‌هایی بود که می‌توانست بیفتد، چون واقعا در اینجا احساس غربت می‌کردم و وقتی وارد فضای امامزاده شدم، این احساس از بین رفت و ایشان به معنای واقعی کلمه، من را پناه دادند. یعنی با این‌که اوایل شاید به خاطر احساس تنهایی‌ای که داشتم دوست داشتم در فضای امامزاده باشم، اما کم‌کم محو فضای آرامش بخش اینجا شدم و دیگر دلم نیامد از دستش بدهم و الان هم سرپرست خادمین افتخاری بخش خواهران امامزاده عباس ساری هستم.

خادم شدن کار ساده‌ای بود؟ هیچ شرط و شروطی نداشت؟

سخت نبود، فقط چون من چادری نبودم و مسؤول خادمین آن زمان به من گفت که وقتی داخل امامزاده هستید چادر سرتان کنید و بیرون امامزاده هم با خودتان، اما بهتر است مراعات کنید. ایشان در همین حد به من گفتند اما من خودم وقتی در فضای امامزاده قرار گرفتم، احساس کردم که بهتر است رفتارم همه‌جا طوری باشد که ائمه دوست دارند و آنها از من همیشه راضی باشند، به خاطر همین چادر را خودم شخصا به عنوان حجاب برتر انتخاب کردم و الان هشت سالی می‌شود که چادری هستم.

یك خادمِ خانمِ امامزاده چه مسؤولیت‌هایی دارد؟

همه جا بیشتر تاکید روی نظافت امامزاده و حراست از حرم است. در امامزاده عباس هم بحث نظافت و حراست مسجد، نمازخانه‌ها و حرم به عهده خادم‌های خانم است.

گفتید خانم‌ها، یعنی تعدادتان زیاد است؟

بله ما ۹۰ خادم خانم در امامزاده عباس داریم، اما خیلی‌هایشان فصلی هستند، مثلا تابستان‌ها می‌توانند بیایند یا این‌که جایی شاغل هستند و در تعطیلی‌ها به امامزاده می‌آیند. به خاطر همین مسؤولیت نظافت و حراست بین حدود ۴۰ - ۵۰ نفری که ثابت هستند تقسیم شده و با شیفت‌بندی هر ۱۵ روز یك بار نوبت به هرکدام از آنها می‌رسد که در گروه‌های سه نفره اینجا حضور داشته باشند. البته درمجموع خادم‌ها گروه‌بندی هم شده‌اند، مثلا یك گروه فرهنگی داریم، یك گروه تدارکات، یك گروه انتظامات و ...

پس خادم‌های آقا چه کاری انجام می‌دهند؟

آنها بیشتر در مراسم مختلف فعالند و مسؤولیت نظافت حیاط و نگهبانی حیاط در دستشان است یا این‌که بیشتر در موکب امامزاده عباس حضور دارند.

چقدر زائر به امامزاده می‌آید؟ معمولا چه تیپ افرادی هستند؟

خیلی زیاد... ما از هر تیپی که بگویید زائر داریم، دفتر من سمت چپ ورودی حرم است. درِ اتاقم هم همیشه باز است و تقریبا همیشه خادمانی که می‌آیند و می‌روند را می‌بینم و با اطمینان می‌توانم بگویم که امامزاده‌ها متعلق به قشر خاصی نیستند و درشان به روی همه مردم باز است. شاید خیلی‌ها برای زیارت بیایند و التماس دعا داشته باشند، خیلی‌ها هم برای رفع مشکلات شان و رسیدن به آرامش، اما هستند آدم‌هایی هم که برای تفریح و کنجکاوی می‌آیند و ما اینجا پذیرای همه هستیم.

از این آدم‌ها که می‌گویید خاطره‌ای هم دارید؟

بله... اتفاقا یادم هست که یك بار سه دختر جوان به امامزاده آمدند. چادر هم سر نکردند و وارد صحن شدند، همه جا را نگاه کردند و بعد آمدند سراغ من و گفتند شما اینجا چه کار می‌کنید؟ گفتم خدمت به شما زائرین. هر کمکی هر کاری از دستم برمی‌آید بگویید من انجام می‌دهم. باز پرسیدند که شما خادم‌ها اینجا چه کار می‌کنید؟ من درباره وظایف‌مان توضیح دادم و بعد به آنها گفتم که بهتر بود به احترام آقا امامزاده عباس چادر سرتان می‌کردید. گفتند که نه، ما چادرهای امامزاده را سر نمی‌کنیم، هزار نفر این چادرها را سر کرده‌اند. من هم سه تا چادر نو و خوشبو به آنها دادم که سرشان کردند و دوباره برگشتند داخل حرم و عکس هم انداختند. بعد برایم جالب بود که دیدم آداب زیارت را هم به‌جا آوردند و موقع خداحافظی گفتند که حال شان با بودن در فضای امامزاده عوض شده و از من خواستند که چادرها را با خودشان یادگاری ببرند که من هم این چادرها را به آنها هدیه دادم. به‌جز اینها، خیلی‌ها هم می‌آیند و از همان اول معلوم است که مشکلی دارند و برای باز شدن گره از مشکل‌شان آمده‌اند.

همصحبت‌شان هم می‌شوید؟

خیلی زیاد. مردم بیشتر از مشکلات‌شان می‌گویند، از مشکلات خانوادگی، از مشکلات اقتصادی... از هر چیزی که آرامش ذهن‌شان را به هم زده، ما هم واقعا مشاور نیستیم که راهنمایی‌شان کنیم، اما به حرف‌هایشان گوش می‌دهیم و امیدوارانه می‌گوییم که ان‌شاءا... از درِ امامزاده حاجت روا بیرون بروید و باور کنید در تمام این سال‌ها من بارها و بارها به چشم دیده‌ام که مشکلات خیلی‌ها حل شده. مثلا یك بار یادم هست که یك خانمی با گریه و دستپاچه وارد صحن شد، اشك‌هایش چشمش بند نمی‌آمد و مدام خدا را شکر و گریه می‌کرد. ما از همان اول که حالش را دیدیم، فهمیدیم که باز حتما آقا امامزاده عباس معجزه کرده، بعد که سراغش رفتیم، فهمیدیم که بیماری غیرقابل‌علاجی داشته که دکترها جوابش کرده بودند، اما دو ماه پیش اینجا از آقا امامزاده عباس شفا خواسته و حالا جواب آزمایش‌ها همه از سلامتش حکایت دارند. البته ما از این زائرها زیاد می‌بینیم، خیلی‌ها می‌آیند اینجا گوسفند قربانی می‌کنند، خیلی‌ها نذری پخش می‌کنند و ما می‌فهمیم که حاجت شان روا شده ... کلا کسی دست خالی از اینجا برنمی‌گردد.

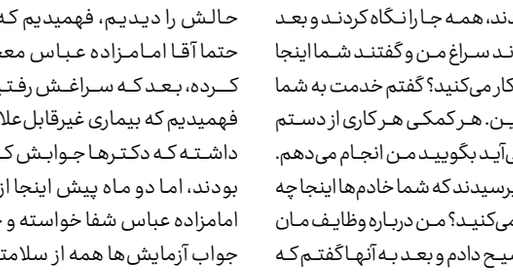
گفتید که دوست داشتید خادم حرم امام رضا (ع) بشوید. حتما هنوز هم دوست دارید.

بله مگر می‌شود کسی دوست نداشته باشد در حرم امام رئوف به زائرانش خدمت کند؟! من آرزویم همین است و منتظرم که شرایطش جور شود...

از امامزاده عباس هم برایمان بگویید.

آقا امامزاده عباس با سه واسطه به امام موسی کاظم (ع) می‌رسند؛ یعنی اگر بخواهم نام ببرم ایشان می‌شود عباس بن محمد قاسم بن حمزه بن موسی بن جعفر. بنای امامزاده هم یك بنای واقعا قدیمی، تاریخی و زیباست که امامزاده عباس با سه فرزندش حسن، زید و محمد در آن دفن شده‌اند.]

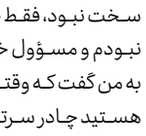
شاهکاری از معماری قرن نهم هجری



امامزاده عباس ساری در استان مازندران، شمال‌شرقی شهرستان ساری، جاده ساری به بهشهر (بلوار امام رضا) واقع شده است. این زیارتگاه یکی از شاهکارهای معماری قرن نهم هجری است. بدنه اصلی بنا هشت ضلعی و بر بالای اضلاع، قرنیس‌های سینه‌کفتری و بالای آن کمربندی هشت ضلعی و بالای آن گنبد هرمی شکل هشت ضلعی و بر نوك این بنا یك قندیل طلاکاری شده واقع شده و ارتفاع این بنا ۳۰ متر است. در ورودیه صحن یك در چوبی نفیس و بر بالای آن پنجره‌ای مشبك قرار دارد و بالای این پنجره مشبك یك کتیبه است.

امامزاده عباس از نظر شیوه معماری، یکی از بناهای معروف استان مازندران و از آثار تاریخی و جاذبه‌های گردشگری این استان است.

امامزادگان و انتظارات مردم



علی شیرین
کارشناس روابط عمومی سازمان اوقاف

پنجم ذی‌القعده و همزمان با ایام دهه کرامت به نام روز ملی بزرگداشت امامزادگان در تقویم ملی نامگذاری شده است. امام خمینی (ره) بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران بر این‌که امامزادگان جایگاهی هستند که مردم باید در جوار ایشان آرامش بگیرند و رهبری معظم انقلاب نیز بر این‌که این اماکن باید به قطب فرهنگی تبدیل شوند تاکید فرموده‌اند.

بر این اساس برای تحقق این اهداف بلند باید متناسب با نیازهای روز و اهداف و آرمان‌های نظام و مردم برنامه‌ریزی کرد تا بتوان افق روشنی را در تحقق این آرمان‌های بلند متصور بود. براساس آمارهای اعلام شده حضور مردم، زائران و گردشگران داخلی و خارجی در امامزادگان و بقاع متبرکه رشد روزافزون میلیونی داشته و بالطبع انتظارات و توقعات مردم نیز از مسؤولان و مدیران مربوطه افزایش یافته است.

مردم بحق توقع دارند در جوار این اماکن مقدس ساعاتی را آرام بگیرند و در اوقات فراغت از برنامه‌های مختلف آن بهره‌مند شوند و نمی‌پذیرند که با بی‌نظمی‌ها و کمبودهایی که بعضا آزاردهنده است، روبه‌رو شوند.

اما طی سال‌های اخیر با تلاش دست‌اندرکاران، شاهد ساخت و ساز و عمران گسترده در امامزادگان و تجهیز بقاع متبرکه به امکانات لازم رفاهی و اقامتی و فرهنگی هستیم که ضمن جلب رضایت مردم و گردشگران، زمینه لازم را برای میزبانی و پذیرایی هرچه افزون‌تر از آنها و رشد سفرهای موسمی و توسعه گردشگری مذهبی در پی داشته است.

با این همه در کنار ارتقای سطح امکانات، این انتظار نیز وجود داشته که این اماکن مقدس در ارتقای سطح فکر و اندیشه و معرفت دینی و قرآنی مردم هم پیشگام و پیشرو باشند. هرچند عملی شدن این هدف بزرگ نیازمند برنامه‌ریزی سالانه و تدوین و تنظیم سند بالادستی و توجه ویژه دولت و مجلس است. سند چشم‌انداز قطب فرهنگی شدن امامزادگان کشور نیز پایه‌ای برای تحقق این مهم بوده است. در همین راستا اخیرا رویکرد مهم و تاثیرگذار خدمات‌دهی و خدمات رسانی در بقاع متبرك با محوریت خدمات اجتماعی و محرومیت‌زدایی، آغاز شده و در حال پیگیری است. این رویکرد به دنبال رضایت‌بخشی به مردم و توجه به اقشار محروم و توجه به معضلات اجتماعی است که نیاز جدی جامعه است. نمونه موفق این حضور در سیل گلستان اتفاق افتاد و اصحاب بقاع متبرکه با جان و دل به کمك سیل‌زدگان شتافتند و ارزش‌های بزرگی را در کمك به برادران اهل تسنن رقم زدند.

در کنار این امر، اجرای برنامه‌های عمرانی و فرهنگی بسیار متعدد و متنوع در بقاع متبرکه، در دست اجراست که خود تاثیر ارزشمندی در جذب مردم و رشد گردشگری مذهبی داشته، به گونه‌ای که بر اساس آخرین آمار، میلیون‌ها نفر سفر زائر و گردشگر در ایام تعطیلات نوروزی به زیارت و دیدار امامزادگان و اماکن متبرکه رفته‌اند. با این همه ظرفیت عظیم و نقش مهم و موثر این اماکن در مقابله با جنگ نرم و از سویی هجمه رسانه‌های بیگانه به این اماکن متبرك، نشان از نقش برجسته و ممتاز بقاع متبرکه در برابر نقشه‌های گوناگون دشمن و توطئه‌های رنگارنگ آنها دارد. لذا جا دارد ضمن تلاش برای اجرایی شدن کامل سند چشم‌انداز قطب فرهنگی شدن امامزادگان، نگاه و رویکرد فرهنگی و اجتماعی به امامزادگان و بقاع متبرکه هرچه بیشتر تقویت شود تا این اماکن متبرکه و مقدس به جایگاه واقعی و اصلی خود هرچه بیشتر نزدیك شود و پایگاهی باشد برای شادی و امیدواری دوستان و یأس دشمنان.

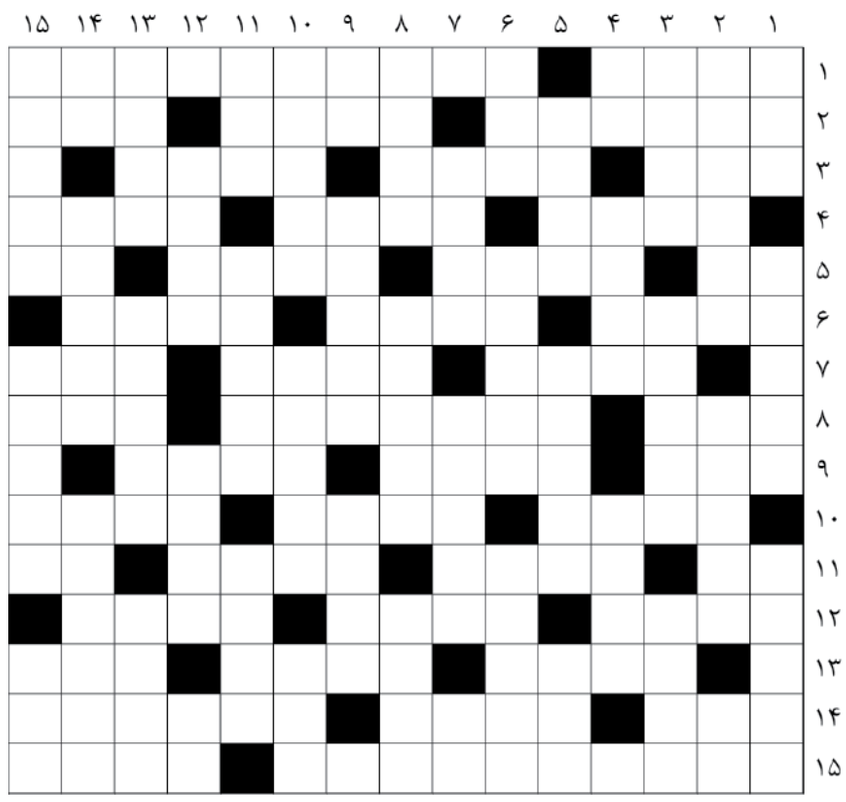
طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۴۲۴

جدول عادی

افقی: ۱) از انواع حج - دریافت‌کننده تیم ملی والیبال کشورمان ۲ - گاز جوشکاری - شهر زعفران - ماری غیرسمی ۳ - از انجیل‌های معتبر - رسوم - پوشاننده ۴) جادو - بی‌صدا - رستگاری ۵) استفراغ - بلاتکلیف - کاشف الکل - چله کمان ۶) شب سی‌ام آذر - همبستگی - خلط سینه و بینی ۷) سیستم فرانسوی نمایش تصویر رنگی در تلویزیون - کلاه پادشاهی - آنتن بشقابی ۸) نمونه خروار است - کشوری در غرب آفریقا و همسایگی با بورکینافاسو - چند رأی ۹) اختلالی عصبی - خاك - نوعی پنیر ۱۰) اهل رشت - پول ارمنستان - مثل ماه ۱۱) نام آذری - نمایشنامه شکسپیر - شرط بندی - پروردگار ۱۲) آشوب - میله آهنی جابه‌جاکننده اجسام سنگین - بلند و رفیع ۱۳) قلمرو - پرخور - سوره سی و هشتم قرآن ۱۴) فهرست غذای رستوران - رقیق - خانه زیرزمینی ۱۵) رمانی نوشته نادر ابراهیمی - فرستاده.

عمودی: ۱) همگانی - روز جزا - حوض تزیینی ۲) شکلی هندسی - شجاع - الفبای گوش نواز ۳) جانوری از خانواده بندپایان - پوشاك دست - جانوران رام نشده ۴) بانگ چوپان - ماهی‌فروش - خرمافروش ۵) درخشان - غذایی از گوشت گاو - خاطر ۶) نصیحت - نامه بلند - غذای اصلی خرس پاندا ۷) شایسته‌تر - پیشامد - جشنواره سینمایی ۸) رقیبان - قوس‌های هلالی پیوسته - بلند قامت ۹) حرف انتخاب - برافراشته - نوعی پارچه پنبه‌ای ۱۰) فاقد تحرك - گلوله تفنگ شکاری - الیاف پوست نخل ۱۱) نیستی - نوعی سنگ قیمتی - گوشه‌ای در دستگاه ماهور ۱۲) موتورسیکلت ورزشی - امانتداران - دست شکسته! ۱۳) اسب خالدار - زن بی‌وفا - جنگ و کارزار ۱۴) روشنایی - بندری در ترکیه - صورتی قرمز ۱۵) دومین دورقمی - تروتازه - زمانه.



جدول ویژه

افقی: ۱) مظهر سردرگمی - مشکل و گرفتاری سخت و لاینحل ۲) مجموعه داستانی از سیامك گلشیری - شلوار - جوان ۳) از محبت ... حوری می‌شود - مایع خنك‌کننده موتور خودرو - از پیامبران الهی ۴) نمایان - نوعی دستگاه مخابراتی - اسب حضرت علی (ع) ۵) شکم‌بند طبی - یگانه - هدیه دادن - تك برگ چاپ شده ۶) حنا - گفتار - سخنوران ۷) مفهوم - غلاف شمشیر - تقویت امواج الکتریکی ۸) وسنی - از فراعنه مصر باستان - خطی در دایره ۹) انتقام - گریه و زاری - پرحرف ۱۰) مقدمه پیروزی - زائده متحرك روی سر بندپایان - نایب‌السلطنه ۱۱) بدن - شیدا - مخالف هم بودن - صوت شگفتی ۱۲) زمین بی‌صاحب - گرگ ماده - سرشماری ۱۳) نامی دخترانه - ناتمام - مراسم سوگواری میت ۱۴) اکسید کلسیم - معلوم - همسایه نیجریه ۱۵) نویسنده داستان آلیس در سرزمین عجایب - شهری باستانی از عجایب هفتگانه جدید.

عمودی: ۱) قوم غیور ایرانی - بخشی از رویان دانه - عکس و تصویر ۲) بازیکنی که در باشگاهی غیر از باشگاه‌های کشورش بازی می‌کند - خدای هندو - ضمیری عربی ۳) از عیوب شعر - ماکت - دروغی ۴) عظمت - زمین‌های زراعی - اشتباه لفظی ۵) خنده‌دار - صبحانه نخورده - فلج ۶) سارق - سرتاسر - از تنقلات ترش ۷) کشیك - شهری در مازندران - کتف ۸) اندرون - خمیدگی - ناتوان ۹) پارچه - عقب‌مانده ذهنی - حنا ۱۰) سترون - نرم‌افزار نقشه‌کشی - اصطلاحی در فوتبال ۱۱) برداشت محصول - خودروی کوچك برای حمل مصالح ساختمانی - قدرت ۱۲) پسر عاد - هر بخش یك مجموعه - نقشه انگلیسی ۱۳) دستگاهی در تأسیسات گرمایشی - شهری در چهارمحال و بختیاری - جهان دیگر ۱۴) تکرار حرفی - راهنمایی کردن - در آغاز اپرا اجرا می‌شود ۱۵) شریف بودن - رفتاری میان دویدن و راه رفتن - کوهی در مکه.

حل جدول عادی شماره ۵۴۲۳

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	پ	ر	س	ه	ا	و	م	ا	ج	■	ا	ح	ق	ر	■
۲	ا	م	ن	و	پ	ر	و	س	ه	■	ب	د	ه	ی	■
۳	ب	■	ژ	ی	ل	ت	■	ذ	ه	ن	ی	ت	■	ر	ب
۴	ر	ک	ه	■	ا	ی	م	ن	■	م	ا	د	ا	م	■
۵	ج	ر	■	پ	ا	ک	ی	ز	ه	■	س	ا	م	ا	ن
۶	ا	و	ر	ا	ق	■	گ	ا	م	ب	■	و	و	ن	ک
۷	■	ه	ا	ر	ل	م	■	د	س	ت	چ	ر	د	■	ت
۸	ن	ک	ه	ت	■	ر	ا	ه	ر	■	و	م	ر	ز	ه
۹	ص	■	ش	ی	ر	ب	ه	ا	■	ل	ا	ی	ی	ک	■
۱۰	ی	خ	ی	■	د	ا	د	ر	س	■	ق	د	ا	ر	ه
۱۱	ب	ر	ر	س	ی	■	ا	د	ا	پ	ت	ه	■	ی	ن
۱۲	■	ا	ی	ت	ا	م	■	ب	ی	ا	ض	■	ت	ا	ر
۱۳	ا	ب	ل	ب	ه	ی	■	ر	ا	ب	ع	■	ک	■	■
۱۴	س	ا	ب	ر	■	ا	ب	ل	ی	س	■	خ	ج	ن	د
۱۵	ف	ت	ن	ه	■	ل	ه	ی	د	ه	■	ت	ب	ا	ه

حل جدول ویژه شماره ۵۴۲۳

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ج	ل	س	ه	■	س	ا	م	ر	ا	■	ر	و	ا	ن
۲	م	ن	ا	و	■	خ	ش	و	ن	ت	■	ق	ب	ی	ح
۳	ب	■	غ	و	غ	ا	■	ق	ه	ر	ا	■	پ	■	ن
۴	و	ب	ر	■	ی	و	ش	غ	■	ا	ج	ب	ا	■	ر
۵	ج	د	■	ا	ل	ت	ا	ی	ی	■	ا	ت	ل	ی	ه
۶	ت	ق	ا	ض	ا	■	م	ت	ک	د	ی	■	م	ت	ل
۷	■	و	ر	د	ن	ه	■	ج	ا	ن	ی	د	■	پ	ن
۸	غ	ل	م	ا	■	ا	ر	غ	ن	د	■	ف	ی	ن	ا
۹	ق	■	ا	د	ی	ت	و	ر	■	ه	س	ت	ا	ر	■
۱۰	ا	ل	ی	■	ا	ف	س	ا	ر	■	م	ر	د	و	د
۱۱	پ	ا	ی	پ	س	■	ا	ف	ن	د	ا	ک	■	د	و
۱۲	■	ا	ل	ی	و	م	■	ی	و	ی	و	■	ک	ا	ر
۱۳	ا	د	■	ش	ن	ا	س	ا	■	ج	ی	ر	■	و	■
۱۴	ز	ر	د	ک	■	ه	ا	ی	ک	و	■	ز	د	ی	س
۱۵	خ	ی	ز	ش	■	ک	ل	ی	ب	ر	■	ش	ا	ت	م

حل جدول ویژه شماره ۵۴۲۴

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■
۲	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■
۳	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■
۴	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■
۵	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■
۶	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■
۷	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■
۸	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■
۹	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■
۱۰	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■
۱۱	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■
۱۲	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■
۱۳	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■
۱۴	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■
۱۵	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■