



ماجراهای دبیرستان به وقت تابستان

بعد از پایان سریال پرمخاطب «گاندو»
از امشب سریال جدید شبکه ۳ روی آنتن می‌رود

«گاندو»، «آچمز» شد!



با آغاز روند انتقال اس-۴۰۰ به ترکیه صورت گرفت

تغییر توازن قوا در غرب آسیا



رسانه

شنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۲۹



بینید و بشنوید

شبکه دو	
۱/۱۵	زنده باد زندگی
۱۲/۱۵	سعادت‌آباد
۱۴/۳۰	یک فغان سلامت
۱۷/۴۵	کام شیرین
۱۸/۴۵	دوقلوها
۲۱/۳۵	سریال سلام آقای مدیر

شبکه سه	
۷	سلام صبح بخیر
۱۰/۴۵	طیپ
۱۳/۴۰	سمت خدا؛ این برنامه با حضور کارشناسان موضوعات دینی، اخلاقی و اجتماعی را مورد بررسی قرار می‌دهد.
۲۱	سریال آچمز
۲۲/۳۰	میدان انقلاب
۲۳/۳۰	کیوتراشه

شبکه آی فیلم

بدون شرح: آقای کاووسی تصمیم می‌گیرد نشریه‌ای با نام «شهر قشنگ» افتتاح کند که پس از راه‌اندازی این نشریه، هر روز یک داستان جدید برایش پیش می‌آید.	۱۶
--	----

روزی بود روزی نبود؛ این مجموعه روایتگر متون کهن ایران همچون مثنوی معنوی، کلیات شیخ بهایی و... است.	۱۷
--	----

آخرین بازی؛ داستان سریال درباره پسری به اسم قباد است. قباد در عالم رویا و توهمات خودش سیر می‌کند و...	۱۸
---	----

بیدار باش؛ سریال داستان چند جوان روایت می‌کند که برای اجرای تئاتر عازم مناطق جنگی هستند و...	۱۹
--	----

هوش سیاه؛ این مجموعه، داستان مبارزه پلیس با جرایم رایانه‌ای است و به تخلفات گروه‌های مخرب در حوزه الکترونیک می‌پردازد.	۲۰
--	----

تهران پلاک ۱۰۰؛ سربازان و مدیر ساختمان یکی از برج‌های تهران است که با ورود افراد مختلف به این ساختمان دچار مشکلات امنیتی نشینی می‌شود و...	۲۱
--	----

بچه مهندس؛ زنی هراسان و با حالی پریشان کودک خود را با اسرار و التماس زیاد به پرورشگاه می‌سپارد و ادعا می‌کند اگر...	۲۲
---	----

شبکه نمایش	
۱۳	یک دماغ ناقابل
۱۵	یک و یک میشه یازده
۱۷	خبرچین
۱۹	بچه‌ها را کوچک کردم
۲۱	جنجال بزرگ
۲۳	تعقیب‌کوینده

شبکه‌های رادیویی

فرهنگ، اتاق فرهنگ / گفت‌وگو با اصناف فرهنگی در حوزه شمار سال	۸/۳۰
جوان: کاوشگر / این هفته محیط زندگی / گراز / مشکلات راننده تاکسی‌های اینترنتی / سفالگری و بازار کار	۹
ایران: میزبان / برنامه گفت‌وگو محور و چالشی با موضوع حجاب و عفاف	۱۱/۵۵
اقتصاد: اقتصاد مجازی / بررسی نظام سلامت الکترونیک	۱۴
ورزش: همیشه با ورزش	۱۸/۳۰
صبا: سمسارستان / روایتی از تاریخچه اشیا و رویدادها در قالب نمایش طنز	۱۹/۱۵
سلامت: سپهر دانش / بررسی مواردی بیماری‌های طب اورژانس (پنج مواد شیمیایی)	۲۱/۳۰
معارف: سلسله الذهب / ویژه‌برنامه روز ولادت حضرت امام رضا(ع))	۲۲/۱۰

رئیس سازمان صدا و سیما گروه رسانه

برنامه‌های عروسی هر چه سریع‌تر تدوین شود و به عنوان نقشه راه جشنواره و سایر فعالیت‌های مرتبط قرار گیرد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، درآیین اختتامیه جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسی عصر روز پنجشنبه و با حضور دکتر علی‌عسکری رئیس سازمان صدا و سیما، دکتر علی‌داریی معاون امور استان‌های رسانه ملی، هوشنگ بازوند استاندار کرمانشاه و جمعی دیگر از شخصیت‌های کشوری و لشکری برگزار شد.

پرچم جشنواره به استان هرمزگان میزبان سومین دوره جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسی تلویزیونی ایران اهداشد.

دکتر علی‌عسکری در این مراسم گفت: کرمانشاه استانی فرهنگی است و میزبانی از جشنواره دوم رانیز به خوبی انجام داد. وی افزود: افزوده شدن بخش عروسی به جشنواره پویانمایی اتفاق خوبی است زیرا برخی هنرمندان نگران این حوزه بودند همچنین با توجه به اهمیت و جایگاه برنامه‌های عروسی، نیازمند جشنواره‌ای برای رقابت آثار تولیدی در این زمینه بودیم. رئیس سازمان صدا و سیما با بیان این‌که نیروهای جوان فراوانی در سراسر کشور حضور دارند گفت: لازم است از این طریق پویانمایی و برنامه‌های عروسی‌را

در حوزه‌های گوناگون توسعه دهیم و تولیداتی در عرصه جهانی داشته باشیم.

وی ادامه داد: پویانمایی و برنامه‌های عروسی اثر عمیقی بر روی کودکان، نوجوانان، جوانان و خانواده‌ها دارند حتی باید درآینده روی این مسأله فکر کنیم که

سریال‌های پویانمایی و عروسی‌را هم در برخی مواقع جایگزین برخی سریال‌های تلویزیونی کنیم.

علی‌عسکری با اشاره به لزوم تبدیل ایران به یکی از قطب‌های تولید پویانمایی در سطح بین‌المللی خاطرنشان کرد: به نظر می‌رسد با وجود استعداد‌های موجود، این قله فتح شدنی است.

رئیس رسانه ملی افزود: جای جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسی در تقویم هنری و فرهنگی کشورمان خالی بود ولی به اتمام بخش‌های مختلف صدا و سیما، اکنون صاحب چنین رویدادی بزرگ شده‌ایم. وی با بیان این‌که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان عملکرد گسترده‌ای در استان‌های مختلف داشته، گفت: این نهاد بزرگ در برگزاری جشنواره حاضر اقدامات گسترده‌ای را انجام داد و در سایر استان‌ها نیز می‌توان چنین تجربه‌ای را شاهد بود.

علی‌عسکری تصریح کرد: لازم است سند ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسی هر چه سریع‌تر تدوین شود و به عنوان نقشه راه جشنواره و سایر فعالیت‌های مرتبط قرار گیرد.

رئیس سازمان صدا و سیما تصریح کرد: باید بازار پویانمایی و برنامه‌های عروسی‌را گسترش دهیم و جشنواره حاضر می‌تواند پیشران چنین هدفی باشد.

وی با بیان این‌که این جشنواره می‌تواند زمینه‌ساز حمایت بیشتر از شرکت‌های نوپای تولید پویانمایی باشد خاطرنشان کرد: رقابت سالم بین فعالان این حوزه، از جمله اهداف و دستاوردهای این رویداد مهم فرهنگی و هنری است.

دکتر علی‌عسکری کشف استعداد‌های خلاق را از دیگر دستاوردهای جشنواره دانست و اظهار کرد: در این مسیر می‌توان در هر جشنواره، این دستاورد را در طول سال قبل از آن مورد بررسی قرار داد و استعداد‌های کشف شده را معرفی کرد.

رئیس رسانه ملی افزود: لازم است گرایش و سلاقی مخاطبان نسبت به محصولات پویانمایی و برنامه‌های عروسی‌را به سمت تولیدات داخلی سوق داد و

جشنواره‌می‌تواند در این زمینه موثر باشد.

وی افزایش صادرات و رونق تولید را از دیگر اهداف مهم جشنواره پویانمایی و برنامه‌های عروسی دانست و گفت: لازم است اندیشه جهانی داشته باشیم و برای کشورهای مختلف به تولید محصولات پویانمایی بپردازیم ضمن این‌که مزیت‌هایی در این زمینه داریم که وجود خرده فرهنگ‌ها، گویش‌ها و زبان‌های مختلف در کشورمان از جمله این مزیت‌هاست.

علی‌عسکری بر تقویت مراکز استانی برای تولید محصولات پویانمایی تاکید و تصریح کرد: پیام و محتوا بر همه این امور اولویت دارند، اگر توانایی فیلمنامه‌نویسی با کیفیت بالا را نداشته باشیم دیگر تلاش‌ها بی‌نتیجه می‌ماند، بنابراین دقت نظر در این حوزه اهمیت زیادی دارد.

رئیس سازمان صدا و سیما گفت: برای تولید فیلمنامه‌های مناسب، نیازمند مطالعات فرهنگی، جامعه‌شناختی و روان‌شناسانه هستیم و بعد از آن باید سوره‌های مناسب را بیابیم و مدیریت و مهندسی پیام را نیز جدی بگیریم تا در نهایت به تربیت صحیح نسل آینده برسیم. وی با اشاره به لزوم حرکت برمدار تمدن‌سازی اسلامی خاطرنشان کرد: در این زمینه ادبیات غنی رهبر معظم انقلاب بسیار راهگشاست، من کسی را نمی‌شناسم که همچون ایشان ادبیات فاخر مفید برای اداره جامعه و شکل‌دهی به سیاست، اقتصاد، فرهنگ و عظمت و اقتدار کشور داشته باشد. علی‌عسکری بیانیه گام دوم را از جمله این ادبیات فاخر دانست و گفت: این بیانیه در واقع تجلی روح زمانه ماست که باید به صورت جدی مورد توجه همگانی قرار بگیرد.

رئیس سازمان صدا و سیما به شعار سال یعنی رونق تولید پرداخت و افزود: لازم است با تولید پویانمایی و برنامه‌های عروسی، نسل آینده را برای خطرپذیری و کارآفرینی آماده کنیم ضمن این‌که ایجاد فرهنگ کار در بین نوجوانان و جوانان از دیگر کارکردهای این هنر است. وی ادامه داد: امروز شاهد هجوم همه‌جانبه غرب به فرهنگ، اقتصاد و اجتماع ایران هستیم و به عبارتی در معرض یک جنگ تمام‌عیار و عظیم قرار گرفته‌ایم، عفاف و حجاب و سبک زندگی اسلامی از جمله موضوعاتی است که مورد هجوم قرار گرفته و این وظیفه ماست که محصولات پویانمایی خواهان شد و پیشنهاد منطقه آزاد پویانمایی را مطرح باید با اتکا به همه ابزارها از جمله پویانمایی، در این نبرد فرهنگی و رسانه‌ای به مقابله بپردازیم. ¶

این زمینه داریم. علی‌عسکری در پاسخ به این انتقاد، از لزوم پایبندی به اصول مدون تاکید کرد. الهام ابراهیمی، تهیه‌کننده جوانمردان هم با اشاره به موانع موجود در عرصه نشان تجاری‌سازی فرهنگی به مشکلات پیمه و عدم تاثیر آن در برآوردها پرداخت. دکتر علی‌عسکری با محق دانستن این مطالبه به مرکز پویانمایی صبا دستور داد تا با شرکت‌های پویانمایی‌ساز در این زمینه به تفاهم لازم برسد.

مهدی ققیه، بازیگر پیشکسوت و فعال عروسی‌در استان فارس هم در سخنانی کوتاه به مظلومیت عروسک‌های بومی اشاره کرد و گفت زمینه فرهنگی مناسبی برای تاثیرگذاری بر کودکان وجود دارد. ققیه از آمادگی برای ساخت مجموعه شاهنامه خبر داد که دکتر علی‌عسکری به او گفت با حمایت صداوسیما این کار را شروع کند. مرتضی جهانپور از فعالان پویانمایی دیگر سخنران این نشست بود که به اهمیت هویت‌سازی بصری در پویانمایی اشاره کرد. رئیس سازمان هم با اعلام این‌که اقداماتی در این زمینه شده گفت: از هرگونه پیشنهادی استقبال می‌کند.

امین حسینیون از مدرسان کارگاه‌های آموزشی جشنواره هم استفاده از فرصت همجواری استان‌های مرزی با کشورهای همسایه را برای صادرات محصولات پویانمایی خواهان شد و پیشنهاد منطقه آزاد پویانمایی را مطرح کرد. او همچنین خواهان استفاده مدون از ادبیات کودکان برای ساخت آثار پویانمایی شد. رئیس سازمان صداوسیما هم ضمن استقبال از این پیشنهاد، بر لزوم فرامرز نگاه کردن فعالان هنری تاکید کرد.



درخشش چشمگیر آثار جشنواره پویانمایی

آثار درخشانی از استان‌ها در جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسی حاضر هستند که کیفیت آنها چشمگیر است. هیچ اثری نیست که ساخته و پرداخته یک نفر باشد، بلکه گروهی از افراد در خلق آن اثرگذار هستند و اگر اثری به نام من شناخته می‌شود، نظر لطف مردم است.

زمانی‌که «مدرسه موش‌ها» یا «خانه مادر بزرگه» را می‌ساختیم، تنها افراد معدودی بودند که با تحصیلات مرتبط، در این حوزه به فعالیت مشغول بودند و بقیه افراد یا به صورت تجربی کار می‌کردند یا رشته اصلی‌شان تئاتر بود، ولی به همت همین افراد، خانواده برنامه‌های عروسی‌ایران به وجود آمد. البته امروز صدها و هزاران نفر با تحصیلات مرتبط، در شهرها و استان‌های مختلف کشورمان مشغول تولید کارهای درخشان در حوزه عروسی هستند.

باید همه مشکلات را با دقت و وسواس کنار گذاشت و به کار پرداخت. سابق بر این خیلی از امکانات را نداشتیم، ولی امروزه تجهیزات بیشتری فراهم شده و حتی مقرر شده در استان‌ها بدون محدودیت و سقف بودجه، آثار پویانمایی و برنامه‌های عروسی تولید شود که اقدام خوبی است.

از اقدامات انجام شده و نیز وعده‌های مدیران ارشد سازمان صدا و سیما برای کمک به فعالان حوزه برنامه‌های عروسی‌تشرک می‌کنم. درخشش آثار حاضر در جشنواره که از استان‌ها حاضر شده بود، چشمگیر است. عزم و اراده‌ای بیش از مرکز، در استان‌ها دیده می‌شود، آثار با گویش بومی و متناسب با شرایط همان استان‌ها که لازم است زمینه دوبله آنها برای پخش از شبکه‌های سراسری فراهم شود.

راه‌اندازی باشگاه رادیویی

در رسانه ملی

به گزارش فارس، حمید شاه‌آبادی، معاون صدای رسانه ملی، پس از راه‌اندازی باشگاه رادیویی طی کمی فرید صادقی را به سمت مدیر باشگاه رادیویی منصوب کرد.

ایجاد تعامل با جوانان و علاقه‌مندان رادیو و تدارک جلسات و نشست‌های مشورتی با حضور کارشناسان رسانه به منظور ارائه پیشنهاد‌های جدید با هدف ارتقای عملکرد و نوآوری رادیو و ایجاد ساز و کار تولید محصولات صدایابه به بهره‌برداری از ظرفیت‌های بخش غیردولتی، از جمله مأموریت‌های ابلاغی معاون صدای رسانه ملی در این حکم است.

فرید صادقی، مولف کتاب در حوزه رسانه و مدرس دانشگاه است و در حال تحصیل در مقطع دکتری مدیریت رسانه و دانش آموخته کارشناسی ارشد مدیریت رسانه دانشگاه صداوسیما بوده و حضور و فعالیت در بخش‌های مختلف رادیو، تلویزیون، باشگاه خبرنگاران، خبر رادیو، معاونت فناوری و توسعه رسانه، معاونت فضای مجازی و حوزه ریاست سازمان صداوسیما، در کارنامه وی دیده می‌شود.