خبر

برگزیدگان جشنواره پویانمایی معرفی شدند

در آیین اختتامیه جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسکی که عصر پنجشنبه در کرمانشاه برگزار شد، از برگزیدگان بخش‌های مختلف تقدیر شد. در بخش فیلمنامه عروسکی،تندیس و دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین فیلمنامه اول عروسکی به نویسندگی محمد حسن عابدی‌نژاد و پژمان سهرابی، در بخش مجموعه و سریال عروسکی تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین موسیقی به امیرحسین انصافی و محمد راستگو گوشه موفق به دریافت تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین طراحی دکور و صحنه شد.

در بخش دستاوردهای فنی هم تندیس، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به احمد نیک‌کار و احسان صانعی هم دیپلم افتخار و جایزه نقدی بخش تئاتر صحنه‌ای را دریافت کرد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین تئاتر صحنه‌ای به محمد اعلمی اهدا شد.در بخش برنامه‌های ترکیبی لوح تقدیر و جایزه نقدی به سمیه عبدا...زاده و سارا روستاپور تعلق گرفت و پرویز ظرافت هم دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین بازیگری را به دست آورد.

در بخش فیلمنامه نیز تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به وحید کیارسی اهدا شد و احمد نیک‌کار هم برای اثر موفق به دریافت تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین کارگردانی شد.

در بخش بهترین برنامه عروسکی و از بین نامزدهای این بخش، تندیس، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به امیرمحمد یمینی اهدا شد.

در بخش بهترین دوبله، تندیس، دیپلم افتخار و جایزه نقدی را به رزیتا یاراحمدی اختصاص دادند و در بخش بهترین صداگذاری تندیس، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به بهزاد توکلی داده شد.

آرمین بهاری آهنگساز تندیس، دیپلم افتخار و جایزه نقدی را برای بهترین موسیقی به دست آورد و این جوایز برای بهترین اثر طنز هم به‌هادی امیری و رها فرجی تعلق گرفت.

در بخش بهترین طراحی شخصیت، بابک نظری، اشکان شیرمحمدی و پدرام تقوی توانست تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی را به خود اختصاص دهد.

محمد جوادی موفق به دریافت همین جوایز به عنوان بهترین فضاسازی شد.

در بخش بهترین انیمیت هم تندیس، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به احسان انصاری اهدا شد. مهدی حیدریان تندیس، دیپلم افتخار و جایزه نقدی را به عنوان بهترین فیلمنامه دریافت کرد و مهدی شاد موفق شد تندیس، دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین کارگردانی دومین جشنواره را به خود اختصاص دهد.

در نهایت این «مثل‌نامه» بود که توانست نظر هیأت داوران را به خود اختصاص دهد و تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی را به عنوان بهترین مجموعه و سریال، نصیب رضا تقدسی تهیه‌کننده این اثر کند.

«پس از آزادی» به ۶۰ درصد رسید

به گزارش فارس، تصویربرداری سریال پس از آزادی به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر و به تهیه‌کنندگی سعید سعدی به ۶۰ درصد رسید.

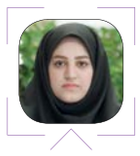
گروه تولید این روزها در مکان‌های فیلمبرداری خارجی مشغول تصویربرداری تعدادی از سکانس‌های این سریال هستند.

خسرو شهراز، رضا داوود نژاد، اندیشه فولادوند، اصغر همت، قاسم زارع، مرتضی اسماعیل کاشی، سام کبودوند، آزاده سیفی، سارا شاهرودیان، حسین باشه آهنگر، رامین سیار دشتی و... از بازیگران اصلی این سریال هستند که تا به حال مقابل دوربین رفته‌اند. برای تولید این سریال در منطقه بوستان ولایت دکورسازی شده است و برای اولین بار از این دکورها در تصویربرداری این سریال استفاده می‌شود. در خلاصه داستان آمده است: هر روز با عطر گل‌های باغ‌های شهریار از خواب بلند می‌شدم، مادرم خدابیامرز یه باغچه خوشگل داشت که همیشه سرش گرم بود. بنده خدا اکثر مواقع تنها بود. بابام که راننده بیابون بود....

بعد از پایان سریال پرمخاطب «گاندو» از امشب سریال جدید شبکه ۳ روی آنتن می‌رود

«گاندو»، «آچمز» شد!

عکس: مهسا طیب‌طاهر



نوشین مجلسی
رسانه

گاندو به آخر خط رسید و حالا شبکه سه، یك سریال ۳۲ قسمتی با فضایی مفرح را برای پخش شبانه به جای آن در نظر گرفته است. مجموعه تلویزیونی آچمز به کارگردانی مهرداد خوشبخت، تهیه‌کنندگی حسین آقاهرندی و طراحی و نویسندگی سعید فرهادی از امشب روی آنتن این شبکه می‌رود. تصویربرداری آچمز که از آبان ۹۷ در محله پامنار تهران شروع شده بود، اواخر خرداد امسال در کبودرآهنگ همدان به پایان رسید و حال با پشت سر گذاشتن ساخت تیتراژ هر شب ساعت ۲۰ و ۴۵ دقیقه به مدت ۴۵ دقیقه از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

نقش یا بهتر بگوییم نقش‌های اصلی این سریال را هومن برق نورد بازی می‌کند و در کنار او امیرحسین رستمی، بیتا سحرخیز، سارا خویینی‌ها و چند بازیگر نام آشنا و همچنین جوان دیگر حضور دارند. قصه هم قصه‌ای آشناست، چیزی شبیه سلطان و شبان، گمگشته یا... البته نه در جزئیات بلکه در کلیت ماجرا که همان عوض شدن جای یك شخص با دیگری است. خوشبخت، کارگردان سریال عنوان می‌کند این شباهت تنها در کلیت این اتفاق است و در جزئیات و روند مجموعه، مخاطب با رخدادها و جزئیات متمایزی روبه‌رو می‌شود و آچمز قصه‌اش را با حال و هوایی متفاوت و فرح‌بخش به نمایش می‌گذارد.

اگر علاقه‌مند دنبال کردن سریال آچمز هستید، گزارش پیش رو به شما اطلاعات بیشتری درباره بازیگران، قصه و دیگر جزئیات این مجموعه می‌دهد.

۱ قصه چیه؟

واژه آچمز را حتما شنیده‌اید. در گفت‌وگوهای روزمره نیز اصطلاح آچمز شدن زمانی به کار می‌رود که فرد در موقعیتی دشوار قرار گیرد که بدون چاره، مجبور شود کاری را انجام دهد.

قصه آچمز هم قرار گرفتن شخصیت‌ها در چنین شرایطی است.

آچمز، یك درام با موقعیت‌های طنز است و در این قصه می‌بینیم: مصیب پس از ۴۵ سال می‌فهمد تنها فرزند خانواده نبوده است.

او برای پیدا کردن گمشده سالیان دور مادرش، راهی تهران می‌شود، اما خودش هم گمشده بزرگ‌تری دارد؛ عزت و احترام! او مجبور است بین این دو گمشده یکی را انتخاب کند و همین، داستان‌های پیچیده‌ای را برایش به وجود می‌آورد که او را تبدیل به انسانی دیگر می‌کند.

به گفته مهرداد خوشبخت، کارگردان اثر، این سریال راجع به جابه‌جایی دو آدم است که اطرافیانشان متوجه این تغییر نمی‌شوند.

او به جام جم می‌گوید: این اتفاق موقعیت‌های مفرح و ناراحت‌کننده‌ای را در کنار هم ایجاد می‌کند، اما در مجموعه فضای کلی کار شیرین و بامزه است. روایت قصه جابه‌جایی دو آدم که شبیه هم هستند، قبلا تجربه شده، ولی در این سریال، مخاطب شاهد موقعیت‌های تازه خواهد بود و به نظرم دیدنش برای همه اعضای خانواده سرگرم‌کننده و مناسب است.

سعید فرهادی، نویسنده سریال هم گفته: این سریال با موضوع‌هایی نظیر اشتغال جوانان، بحران آب، فسادهای اداری و... تولید شده است.

خوشبخت: این مجموعه فضای مفرح و بانمکی دارد که فکر می‌کنم مخاطب دوست داشته باشد. قصه کم و زیاده‌گویی ندارد و در اجرا نسبت به خیلی از سریال‌های بیخ‌دیواری که بازیگر را بیخ دیوار می‌نشانند تا چند دیالوگ بگویند، میزانسن بهتری دارد

۲ یك درام شیرین

کارگردان این سریال، آچمز را کمدی نمی‌داند و می‌گوید این مجموعه فضای مفرح و بانمکی دارد که فکر می‌کنم مخاطب دوست داشته باشد. او عنوان می‌کند: قصه کم و زیاده‌گویی ندارد و در اجرا نسبت به خیلی از سریال‌های بیخ‌دیواری که بازیگر را بیخ دیوار می‌نشانند تا چند دیالوگ بگوید، میزانسن بهتری دارد. از تك‌تك پلان‌های کار ساده نگذشتیم و برایش زحمت کشیده است؛ به همین خاطر گمان می‌کنم سریال خیلی زود مخاطبان خود را پیدا کند.

۳ از تهران تا کبودرآهنگ

این سریال هم از فضای شهری و هم از فضای داخلی برای روایت قصه‌اش بهره برده است. فضاهای خارجی قصه در تهران و اطراف آن مثل مرتضی گرد می‌گذرد و به یکی از روستاهای شهرستان کبودرآهنگ استان همدان می‌رسد. خوشبخت درباره مکان‌هایی که قصه در آن روایت می‌شود می‌گوید: کار لاجرم در فضاهای داخلی هم می‌گذرد، اما سعی کردیم از فضاهای شهری هم استفاده کنیم و با بیرون آمدن از آپارتمان و تنوع‌بخشی به مکان‌های تصویربرداری به کلیت کار از نظر بصری جذابیت ببخشیم. برای مثال برای خانه بچه‌ها، یك خانه قدیمی انتخاب کردیم، دکور زدیم، بازسازی کردیم. حیاط را طراحی و باغچه درست کردیم تا فضاهای متنوع و متفاوت‌تری داشته باشیم.

۴ کی به کیه؟

در این سریال بازیگرانی چون هومن برق‌نورد، امیرحسین رستمی، سید مهرداد ضیایی، مهران رجبی، سارا خویینی‌ها، بیتا سحرخیز، مهوش صبرکن، رابعه مدنی، کاظم هژیرآزاد، احسان امانی، پریسا مقتدی، سهند جاهدی، هادی عطایی‌فر، لی‌لی فرهادپور، احمدرضا اسعدی و مونا اسکندری حضور دارند که از میان آنها رستمی نقش فرزاد، خویینی‌ها نقش تابش، سحرخیز نقش روح‌انگیز، عطایی‌فر نقش لطیف، ضیایی نقش اسدی، صبرکن نقش خانم جان، مدنی نقش ماه بیگم، مقتدی نقش عمه طاهره و هژیرآزاد نقش اردشیر را بازی می‌کنند. هومن برق‌نورد هم بازیگر نقش اصلی این سریال است و جای دو شخصیت مصیب و علی گلکار که در طول قصه جابه‌جا می‌شوند، به ایفای نقش می‌پردازد.

کارگردان سریال آچمز در مورد انتخاب بازیگران این مجموعه بیان می‌کند: برای نقش‌ها تقریبا با همان بازیگرانی که می‌خواستیم به توافق رسیدیم، برای مثال هومن برق‌نورد و امیرحسین رستمی اولین انتخابمان بودند. سهند جاهدی و هادی عطایی‌فر هم دو بازیگر جوان و خوبمان هستند. از این بابت خوشبختانه سریال ترکیب خوبی از هنرپیشگان را دارد.

۵ نه به تکرار

وقتی بازیگرانی در یك نقش امتحان خود را پس می‌دهند، کارگردانان معمولا برای ایفای نقش مشابه به‌دنبال همان هنرپیشه می‌روند. این مورد حتی برای یك گروه بازیگران هم صدق می‌کند. مثلا زوج بهنام تشکر و هومن برق نورد که در ساختمان پزشکان بده بستان‌های خوبی با هم داشتند، بعدها در دزد و پلیس، دودکش و حتی در سینما تکرار شدند. همچنین سام درخشانی و پژمان جمشیدی نیز به زوجی بدل شدند که پس از سریال پژمان بارها در آثار دیگر مثل خوب، بد، جلف و تگزاس در کنار هم حضور داشتند.

به نظر می‌رسد برق‌نورد و رستمی نیز در راه بدل شدن به یکی از همین زوج‌های هنری باشند. آنها که در سریال دودکش و پادری زوج کمدین موفقی بودند، در این سریال هم با یکدیگر بازی دارند و از آنجا که فضای آچمز نیز مثل دودکش مفرح است، شائبه تکرار تیپ‌های مشترك برای این دو بازیگر ایجاد می‌شود. خوشبخت، اما در این‌باره می‌گوید: قصه آچمز چندان اجازه نمی‌دهد این دو نفر موقعیت‌های قبلی خود در سریال‌های پیشین را تکرار کنند. این دو شخصیت با هم بازی دارند اما از جایی به بعد علیه هم می‌شوند و امیدواریم فضای تازه‌ای برایشان ایجاد کرده باشیم تا مخاطب هم شاهد تکرار نباشد. او ادامه می‌دهد: امیدوارم سریال دیده و پسندیده شود. دوستانی که کار را دیدند خوششان آمده؛ فکر می‌کنم در پخش نیز مخاطب را جذب و همراه کند.

۶ نگاهی به کارنامه آقای خوشبخت

خوشبخت، سریال‌های گروه ویژه، شهر دقیانوس، غیرعلنی و گشت پلیس و فیلم‌های سینمایی صدای پای من و عقاب صحرا را کارگردانی کرده است. او همچنین سابقه طولانی در ساخت تله‌فیلم دارد. اگر از مخاطبان فیلم‌های تلویزیونی عصر جمعه سیما در سال‌های پیش باشید، حتما آثار او را به خاطر می‌آورید، فیلم‌های تلویزیونی چون پرواز، نیرنگ، وقت اضافه، آوای زمین و.... او همچنین تدوینگری چند فیلم از جمله به وقت شام ابراهیم حاتمی‌کیا را به‌عهده داشته است.

۷ اشك‌ها و لبخندهای مصیب

هومن برق‌نورد، نقش اصلی این سریال سال‌هاست در سینما، تئاتر و تلویزیون نقش آفرینی کرده است. او که کارش را از دهه ۷۰ شروع کرده با سریال بیداری میان مخاطبان سیما بیشتر شناخته شد؛ بعد از آن در نقش خسروی سریال اشك‌ها و لبخندها به کارگردانی حسن فتحی توانایی خود را در ایفای نقش‌های کمدی به نمایش گذاشت و کارنامه کاری‌اش را در ادامه تحت تاثیر قرار داد. این بازیگر را می‌توان از آن دست بازیگران دانست که خمیره‌شان از کمدی تا تراژدی قابل شکل‌گیری و تغییر است. برق نورد در سریال شهرزاد، پلیدی و سیاهی شخصیت سرهنگ تیموری را همان قدر باورپذیر از کار درآورد که بلاهت شخصیت داوود در سریال دزد و پلیس یا طنازی‌های فیروز در سریال دودکش و پادری. او در این سال‌ها سعی کرده است از هر دو جنس کار داشته باشد، اما تعداد کارهای با حال و هوای طنز در کارنامه او بیشتر است. برق‌نورد در این سریال دو نقش را همزمان ایفا می‌کند. دو نفر با چهره‌ای مشابه اما شخصیت‌های متفاوت که همین مسأله و گریم سنگین بازی در این نقش را دشوار می‌کند. دشواری‌ای که به نظر کارگردان، برق‌نورد به خوبی از پس آن برآمده است. همچنین در خبرها آمده است، برق نورد علاوه‌بر بازی در این سریال، بازیگردانی آن را نیز به‌عهده دارد.

۸ از نویسنده و تهیه‌کننده بیشتر بدانیم

فرهادی، فیلمنامه‌نویس این سریال فیلمنامه سریال‌هایی مثل پریا، عید امسال، تا ثریا و هفت‌سین را نوشته است و همچنین با آثاری همچون مجلس آخر ذبح اسماعیل، خونبها، جلال‌الدین، این یك رویا نیست و... به عنوان نویسنده همکاری داشته است. آقاهرندی، تهیه‌کننده سریال آچمز نیز تهیه‌کنندگی مجموعه‌هایی چون بیداری و فراموشی را در کارنامه داشته و فیلم تلویزیونی سپیده را سال ۹۰ کارگردانی کرده است.

۹ آوای دال

گروه موسیقی دال اجرای موسیقی تیتراژ سریال آچمز را به سفارش شبکه سه سیما به عهده داشته است. این گروه موسیقی تلفیقی ایرانی تاکنون دو آلبوم به نام‌های گذر و کلاغ سفید را به بازار فرستاده و همچنین سال ۹۳ آواز فیلم سینمایی طعم شیرین خیال را اجرا کرده است. موسیقی سریال را هم مسعود سخاوت‌دوست ساخته است که پیشتر از او موسیقی فیلم‌هایی چون بدرود بغداد، شیار ۱۴۳، نفس، مصادره، شبی که ماه کامل شد و همچنین موسیقی سریال‌هایی مثل حوالی پاییز و نوار زرد را شنیده‌ایم.

پخش «نفوذ» در دهه فجر در گروی تامین بودجه

جواد شمقدری، کارگردان سریال «نفوذ» که ده قسمت ابتدایی آن به نام «خط تماس» در بهمن سال گذشته روی آنتن شبکه یك رفت، در پاسخ به خبرنگار صبا مبنی بر این‌که با توجه به گفته‌های مجید زین‌العابدین، مدیر شبکه یك مبنی بر رفع مشکل مالی سریال نفوذ، آیا پیش تولید این کار آغاز شده است یا خیر گفت: حدود یك ماه پیش برای ادامه کار توافق‌هایی شد که بودجه تامین شود تا ما بتوانیم کار را شروع کنیم، اما تا الان اتفاقی نیفتاده است. وی درباره زمان پخش نفوذ با توجه به این‌که مدیر شبکه یك از پخش این سریال برای دهه فجر خبر داده است، توضیح داد: پخش نفوذ در دهه فجر بستگی به شروع ساخت پروژه دارد. طبیعتا هر چقدر زمان مراحل پیش‌تولید و تصویربرداری سریال به عقب بیفتد،

امکان دارد نفوذ به پخش در دهه فجر نرسد.

شمقدری در پایان با بیان این موضوع که تمام عوامل طرح نفوذ دستمزد خود را دریافت نکرده‌اند، بیان کرد: تا قبل از آن‌که تهیه‌کننده با عوامل تسویه‌حساب کند نمی‌توانیم مرحله پیش تولید کار جدید را شروع کنیم. البته خودم و چند نفر از دوستانم پیگیر بعضی مسائل هستیم، اما حرکت اصلی زمانی شروع می‌شود که مشکلات مالی برطرف شود. نفوذ در سه فاز پیش‌بینی شده، فاز یك از پیش از انقلاب شروع می‌شود و تا تسخیر لانه جاسوسی را روایت می‌کند. فازهای بعدی هم به حوادث حین گروگانگیری تا کودتای نوژه و آغاز جنگ تحمیلی که با حمایت آمریکا صورت گرفت، می‌پردازد و تولید فاز اول دو سال به طول می‌انجامد. تصاویر مربوط به فاز اول در تهران، فاز دوم در روستای قرق‌آباد، فاز ۳ در خجیر، فاز ۴ در گنبد و مشهد و همچنین فاز ۵ در تهران ضبط خواهد شد. سری دوم این سریال هم قرار است ساخته شود و در این سری داستان از تسخیر لانه جاسوسی آغاز می‌شود و تا پایان جنگ تحمیلی ادامه دارد.

فراخوان برگزاری مناقصه عمومی

قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء(ص) در نظر دارد، **اقلام موردنیاز به شرح ذیل** را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

ردیف	شرح کالا	مقدار	شماره تماس
۱	انواع روانکارهای ماشین‌آلات سنگین (موتور، هیدرولیک و...)	۵/۰۰۰/۰۰۰ لیتر	۰۲۱-۸۱۴۴۴۸۸۵
۲	انواع تایر کامیون و ماشین‌آلات	۲۵/۰۰۰ حلقه	۰۲۱-۸۱۴۴۴۸۹۲

◄ **شرایط پرداخت:** با تشخیص مناقصه‌گزار تمام یا بخشی از قیمت مورد معامله با تملیک املاک غیرمنقول تأدیه می‌گردد.

◄ از کلیه تولیدکنندگان داخلی اقلام فوق‌الذکر دعوت می‌شود جهت اعلام آمادگی شرکت در مناقصه، تا **۵** روز پس از درج آگهی مراتب را به صورت مکتوب به شماره نمابر ۰۲۱-۸۸۳۶۹۱۰۵ ارسال نموده یا در ساعات اداری با شماره‌های قید شده تماس حاصل فرمایند.