



۱۱

دورهمی حافظ

چند نکته درباره جشن سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر که به تازگی در برج میلاد برگزار شد



۱۱

مجیدی «خورشید» را می‌سازد

فرهنگ

شنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۹



این عکاس جنگ را برای پیدا کردن سوژه‌های ۳ دهه قبلش کمک کنید
به این عکس‌ها خیره شو...

۱۲

گزارش کپسولی

آستان قدس

شفاف‌سازی می‌کند

آستان قدس رضوی، در زمینه پرداخت مالیات و فعالیت‌های شفاف‌سازی می‌کند. این نکته را حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی با صراحت بیان کرد و توضیح داد که آستان قدس و زیرمجموعه‌های آن قرار نیست به هر قیمتی به دنبال کسب سود اقتصادی باشند.

تولیت آستان قدس رضوی در این گفت‌وگو توضیح داده که با بهره‌گیری از خرد جمعی که شعار و سیره تولیت آستان قدس است، گام‌های موفق گذشته را ادامه خواهد داد و کلیاتی چون اصل زانر محوری و توجه به زانران به‌ویژه محرومان را همچنان مدنظر خواهد داشت و ارائه خدمات رفاهی به زانران به‌ویژه ارائه تسهیلات زیارتی به محرومان از دغدغه‌های جدی آستان قدس رضوی است.

تولیت آستان قدس رضوی، نوسازی بافت فرسوده اطراف حرم متناسب با فضای معنوی آستان حضرت رضا(ع)، براساس سبک معماری ایرانی - اسلامی را مهم دانست و همچنین نکاتی درباره طرح خادمیاری رضوی مطرح کرد و البته درباره موقوفات نکاتی را مطرح کرد از جمله که آنها امانت‌هایی در دست تولیت آستان هستند و عمل به نیات و اوقاف همواره در آستان قدس رضوی یک اصل بوده و آستان شرعا موظف است که هیچ تغییری در نیت واقف ایجاد نکند. اما بخش قابل توجهی از صحبت‌های حجت‌الاسلام والمسلمین مروی به فعالیت‌های اقتصادی آستان قدس اختصاص داشت.

او در این باره تصریح کرد که فعالیت‌های اقتصادی آستان قدس به سمت رفع نیازها و گرگشایی از مشکلات مردم هدایت می‌شود و توضیح داد: تلاش ما بر این است تا شرکت‌های آستان در جهت رفع مشکلات مردم و کشور قرار بگیرند. حجت‌الاسلام والمسلمین مروی در همین زمینه به فعالیت‌های متعدد آستان قدس در جهت خدمت‌رسانی و تأمین رفاه مردم اشاره کرد، از جمله این‌که آستان قدس فعالیت‌هایی در زمینه کشاورزی دارد، سرمایه‌گذاری‌هایی در زمینه دارو انجام داده و یکی از مهم‌ترین برنامه‌های آستان قدس رفع محرومیت از کشور است. البته تولیت آستان قدس این نکته را نیز متذکر شده که تأکید اداره‌کنندگان این آستان مطهر بر پیوست فرهنگی برای تمام فعالیت‌های اقتصادی است و بر خود لازم می‌دانند که کارهای اقتصادی‌شان با فرهنگ دینی و ارزش‌های جامعه مطابقت داشته باشد.

یکی از مهم‌ترین نکاتی که حجت‌الاسلام والمسلمین مروی به آن اشاره کرد، به موضوع بحث برانگیز مالیات این آستان بود. او در این باره توضیح داد: در تمام زمینه‌ها مثل موضوع پرداخت مالیات شفاف‌سازی می‌کنیم. تعدادی از بخش‌های آستان قدس بنا بر فتوای رهبری و مصوبه مجلس از مالیات معاف هستند، اما برخی از بخش‌ها مالیات پرداخت می‌کنند که باید شفاف‌سازی شود.



انتشار تصاویر نفرت‌پرانی سایبری منسوب به منافقین
وضعیت ترجمه برانگیز آنها را سوژه شبکه‌های اجتماعی کرده

عصر یخبندان



محمدصادق‌علیزاده

فرهنگ‌هنر

همه چیز از یک تصویر شروع شد؛ از یک عکس. تصویری از زنان و مردان میان‌سالی که چفتاچیت هم نشسته‌اند و مثل کوهی از یخ، خیره شده‌اند به مانی‌تور روبه‌روی‌شان. حالا که مشغول خواندن این سطرها هستیم، حتماً این تصویر را دیده‌اید.

حتماً هم با خودتان گفته‌اید که اینها الان باید نشسته

باشند توی ایوان خانه و آپارتمان و نوه‌هایشان از سر و کول‌شان بالا بروند نه این‌که این چنین در قالب سرد یک عکس بنشینند و روزی چند ساعت با و لو بودن در شبکه‌های اجتماعی، مشغول نفرت‌پرانی؛ گزارش امروز ما راجع به این عکس و شخصیت‌های سرد و یخ و بی‌روح آنهاست.

کمی در باره همین تصویر مشهوری حرف زده‌ایم که شما هم تا امروز حتماً آن را دیده‌اید و کمی هم راجع به کارهایی که این آدم‌ها چند هزار کیلومتر آن‌سوتر در یکی

از کمپ‌های کوچک‌شان در فقیرترین کشور اروپایی انجام می‌دهند. اگر مثل خبرنگاران توی شبکه‌های اجتماعی مختلف حضور داشته باشید حتماً صابون بعضی از کاربران فارسی‌زبان به تن‌تان خورده که در لعاب حامیان جریان‌های مختلف سیاسی، مشغول انتشار اخبار دروغ و نادرست هستند.

چیزی که توی عالم رسانه به آن می‌گوییم «فیک‌نیوز» کاربرانی که به رنگ حامیان جریان‌های مختلف سیاسی

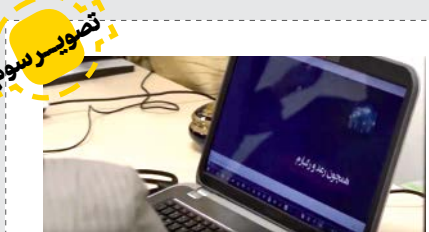
داخل کشور در می‌آیند و سپس در این رنگ و لعاب موتور تهمت و انتساب اخبار جعلی خودشان را روشن می‌کنند و پذیر کینه و نفرت می‌پاشند. بعضی دیگر هم نه مانند دسته قبل چراغ خاموش بلکه کاملاً روشن و صریح و در قالب اپوزیسیون و ضدانقلاب، مشغول انتشار جعلیات و دروغ هستند. همه اینها را داشته باشید تا مشخص شود که انتشار چنین تصویری چه بار معنایی می‌تواند داشته باشد و چقدر مهم تلقی شود.



صندلی‌های پلاستیکی نشسته‌اند. زنانی بدون برق زندگی در چشم که مانند هم‌سازمانی‌های مردشان، ضعف بینایی باعث شده تا برای انجام وظیفه سازمانی نفرت‌پرانی‌شان، عینک به چشم مشغول مدیریت ده‌ها حساب اجزای مختلف یک ماشین ترور که در یک هندسه منظم در کنار مردان روی

ترکیب غم‌انگیزی از سال‌های میانی این شخصیت‌های یخ‌زده را ترسیم می‌کند. بعضی‌هایشان با همان عینک هم خوب نمی‌بینید و مجبور شده‌اند عینک را تا نوک بینی پایین بیاورند تا مگر چشم‌هایی که بعد از چند دهه زندگی دورشان چروک افتاده، از پس خواندن عبارات و جملات و حرف‌های تند و تیز و پرت و پلا برآیند که وظیفه سازمانی تاپ و انتشار آنها را بر عهده گرفته‌اند.

آن سوتر زانی که به مانند مردان و در سال‌های میان‌سالی و احتمالاً حسرت سال‌ها یک زندگی ساده و سالم کنار اهل و عیال، ساکت و مثل اجزای یک ماشین کنار یکدیگر چیده شدند. اجزای مختلف یک ماشین ترور که در یک هندسه منظم در کنار مردان روی



این تصویر مربوط به یکی دیگر از فعالیت‌های سایبری منافقین است. لپ‌تاپی که روی دوربین آن با چسب پوشانده شده. عبارت «همچون رعد و گبارم» که پایین صفحه لپ‌تاپ آمده هم نشان می‌دهد که کاربر احتمالاً یکی از همین کلیپ‌های تصویری را پالی کرده که با ادبیات خاص خودشان منتشر می‌شود.

این تصویر هم مربوط به بازید جولانی از کمپ منافقین در تیراناست. این بازید در پاییز ۹۶ اتفاق افتاده است. فرد حاضر در تصویر مشغول تشریح فعالیت‌های مجازی منافقین است که در بعضی رویدادها مثل چهارشنبه‌سوری شدت می‌گیرد. منظورش همین دعوت‌های سازمان به خشونت و نافرمانی مدنی شهری است. او در همین توضیح مشخصاً از چهارشنبه‌سوری هم نام می‌برد.



اینجا چند تصویر منتشر کرده‌ایم از محیط داخل اردوگاه منافقین در تیران. این اردوگاه هرچند محل اقامت یک گروهک تروریستی است اما با این حال مقامات سیاسی متعدد درجه دوم و سوم اروپایی و آمریکایی به آن رفت و آمد دارند و از آن بازید می‌کنند. مثلاً همین تصویر مربوط به بازید رودی جولانی یکی از افراد

نزدیک به ترامپ است. همان‌طور که می‌بینید، زنان و مردان سازمان با لباس فرم روبروی او ایستاده و به نماینده ترامپ ادای احترام می‌کنند. نکته جالب آن‌که اعضای سازمان در بازید از این مقامات درجه دوم و سوم فراخوان شده و با دست زدن ریتمیک عبارت «ولکام» (خوش آمدید) را تکرار می‌کنند.

حکمت توپخانه

و رحمت میرداماد

دمای ۳۸ درجه شده بود قوز بالای قوز کارکردن در روزهای تعطیل؛ می‌شد به هر چیز در این روز دشوار لعنت فرستاد. برکردن صفحات روزنامه که به چاه ویل می‌مانند یک طرف ماجراست و دل‌کنند از آرامش خانه و دراز کشیدن زیر باد کولر یک طرف دیگرش. جمعه‌ای که گذشت علاوه بر همه اینها قصه دیگری داشت که بد نیست به سیاق سینمایی‌ها در چند صحنه توصیفش کنیم:

روز، خارجی، میدان توپخانه؛ دبیر صفحات فرهنگی روزنامه جام‌جم، سوار موتور به میدان توپخانه یا همان میدان امام خمینی(ره) رسیده است و زیر تیغ گرما، همه فکر و ذکرش رسیدن به دفتر روزنامه است و تدارک دیدن صفحات خواندنی که هم سردبیران و مدیران را خوش بیايد و هم به دل مخاطبان بنشیند. ذهن دبیر دارد یکی دو سوژه را ناخواسته و ناخودآگاه بال و پر می‌دهد که ناگهان مرکبش سر ناسازگاری می‌گذارد و چرخ عقب پنجر می‌شود.

روز، داخلی، بلوار میرداماد؛ بحث امروز بچه‌های گروه فرهنگ و هنر جشن حافظ است که پنجشنبه شب برگزار شده. گپ و گفت‌ها از حواشی جشن و صحبت‌های گلاب‌آدینه و انتخاب‌ها به اصل ماجرا کشیده می‌شود و به کارکرد جشن حافظ و تأثیرگذاری آن بر صنعت سینمای ایران می‌رسد. نتیجه بحث به یک سوژه خوب بدل شده که می‌توان در صفحه ۱۱ به آن پرداخت، اما لازم است محمدصادق علیزاده تاییدش کند.

روز، خارجی، میدان توپخانه؛ جزئیات دبیری دبیر گروه در گرمای ظهر جمعه تابستان را به همین خلاصه کنیم که محمدصادق علیزاده چاره‌ای پیدا نمی‌کند جز دست به آچار شدن و البته پنج کیلومتر هل دادن موتور زیر تیغ آفتاب. طبیعی است که در چنین اوضاعی نمی‌تواند به تماشای خبرنگاران گروه فرهنگی پاسخ بدهد و از همین جا آرام آرام نگرانی و تشویش به دفتر تحریریه روزنامه انتقال پیدا می‌کند.

روز، داخلی، بلوار میرداماد؛ خبرنگاران، نگران حال و احوال دبیر گروه هستند که تلفن زنگ می‌خورد. خبر می‌رسد سیل آگهی‌ها به صفحات ۱۰ و ۱۱ جاری شده است.

زینب مرتضایی فرد از قبل يك صفحه کامل برای صفحه ۱۲ تدارک دیده و گزارش جذابی درباره عکس‌های سعید صادقی عکاس جنگ نوشته است. قبلاً هم این کار را کرده بود و صادقی گریزان از رسانه‌ها را به تحسین از جام‌جم واداشته بود.

تکلیف صفحه ۱۱ هم از گپ و گفت‌ها روشن شده بود، حالا ملالی نبود جز سرنوشت دبیر گروه که او هم بالاخره، خسته و آفتاب سوخته از راه می‌رسد و بعد از بذل و بخشش آگهی صفحه ۱۲ و سامان دادن به امور، درباره همین عکسی که در صفحه ۹ می‌بینید، کیبوردفرسایی می‌کند تا یک روز نکتی را به یک روز به یادماندنی بدل کند.