



خبر

درددل هنرمندان رادیونمایش بامدیر جدید

حمیدرضا افتخاری، مدیرکل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش در نشست با حضور هنرمندان، پیشکسوتان، کارکنان و مسوولان رادیو، پای درددل ها و گفت وگوهای هنرمندان رادیو نمایش نشست.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، در این مراسم که با اجرای امیر زنده دلان از هنرمندان رادیو نمایش آغاز شد، ایوب آقاخانی به ارائه گزارشی از وضعیت هنرمندان رادیو نمایش و دغدغه‌های آنان پرداخت و اظهار امیدواری کرد مدیر جدید رادیو نمایش بتواند همدل و همگام با هنرمندان نمایش‌های رادیویی به نفع نمایش رادیویی و حوزه نمایش رادیو گام بردارد. این هنرمند با اشاره به این‌که رادیو نمایش نیاز به تغییرات اساسی و بنیادین برای برون‌رفت از وضعیت فعلی دارد، تأکید کرد این رسانه نیاز به تنوع در ساخت و تولید آثار نمایشی در گونه‌های مختلف دارد تا تاروح تازه‌ای در آن دمیده شود و از روزمرگی خارج شود تا هنرمندان بتوانند با انگیزه بیشتری به تولید آثار فاخر نمایشی بپردازند. آقاخانی تأکید کرد: سال‌هاست که هنرمندان رادیو با دغدغه‌های مالی و معیشتی مواجهند و امید دارند با ورود مدیر جدید به این عرصه و حمایت و پیگیرهای ایشان و نیز مساعدت معاونت صدا تا حدود بسیاری مشکلات حل شود و وضعیت ساماندهی و استخدامی نیز به سرانجام مطلوبی رسد.

او گردهمایی‌های آموزشی توأم با تفریح را در ایجاد حال خوب برای مخاطب و هنرمندان رادیو لازم و ضروری دانست.



وی در خصوص اهمیت حضور پیشکسوتان هنرهای نمایشی در اداره کل هنرهای نمایشی اظهار امیدواری کرد پیشکسوتان بازنشسته رادیو که سال‌های سال در رادیو فعالیت داشته‌اند و امروز گوهر کمبایی هستند دوباره بتوانند با حضور خود مایه دلگرمی و آموزش برای جوان‌ترها باشند، چراکه امرزایش هنری، امر بازنشسته‌پذیری نیست.

در ادامه این نشست مجید حیدری از نویسندگان با سابقه رادیو نمایش ضمن اعلام این مطلب که نویسنده نباید به حال خود رها شود؛ چرا که از دست می‌رود، خواستار حمایت بیشتر مدیر رادیو نمایش از نویسندگان و احقاق حقوق آنان شد.

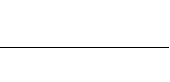
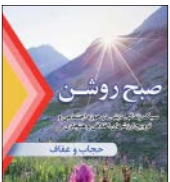
صفا آقاخان، هنرمند پیشکسوت رادیو نمایش نیز اظهار امیدواری کرد تعریف جدیدی از مدیریت در رادیو نمایش برای بالا بردن کیفیت تولیدات نمایش رادیویی صورت گیرد تا رضایت هنرمندان و مخاطبان را دربرداشته باشد.

مینو چهارزاده، کارگردان نمایش‌های رادیویی به اهمیت و شأن جایگاه کارگردانان در اداره کل هنرهای نمایشی اشاره و اظهار امیدواری کرد در مدیریت جدید هنرمندان نمایش‌های رادیویی در وضعیت بهتری قرار گیرند و با آنها سلیقه‌ای برخورد نشود.

همچنین در این نشست، شهلا دباغی، سینا نیکوکار، بیتا خارستانی، فرهاد امینی، ژاله محمدعلی، رویا فلاحی، راضیه مومیوند، کامیار ممبئی و تعداد دیگری از هنرمندان با بیان مشکلات و دغدغه‌های عرصه نویسندگی، بازیگری و تهیه‌کنندگی خواستار توجه و یاری بیش از پیش مدیریت جدید اداره کل هنرهای نمایشی رادیو شدند.

بر اساس این گزارش، حمیدرضا افتخاری مدیرکل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش پس از شنیدن سخنان، دغدغه‌ها و مشکلات هنرمندان گفت: من اصلا دلیسته میز نیستم، ولی به شدت دلیسته اعتبار هستم و امیدوارم با کمک آنچه در بیست و اندی سال تجربه کرده‌ام، بتوانم برای رادیو نمایش سربلندی بر ارمغان آورم به طوری که در پایان کار هم هنرمندان رادیو نمایش و هم مخاطبان از عملکردم راضی باشند.

وی افزود: تلاش می‌کنم آنچه را در حیطه اختیارات بنده است، انجام دهم و در مقابل انتظارم از هنرمندان و همکاران این مجموعه آن است که با انگیزه و امید بیشتری به کار خود ادامه دهند تا با کمک هم بتوانیم مشکلات صنفی را به صورت حرفه‌ای برطرف کنیم.



عکس:

فرناز عزیزی
جام چم

بررسی نقش پوشش در سلامت جنسی جامعه در رادیو معارف

برنامه «صبح روشن» حدود الگوی پوشش و رابطه آن با فرهنگ هر جامعه را واکاوی می‌کند.

به گزارش روابط عمومی رادیو معارف، برنامه صبح روشن همزمان با فرارسیدن هفته عفاف و حجاب از امروز با موضوع بررسی نقش پوشش در سلامت جنسی



ادامه از صفحه ۵

✎ شما از همان قسمت‌های ابتدایی سریال بوی باران با همان عروس تاریکی توانستید مخاطبان را برای تماشای سریال همراه خودتان کنید،زیرا در شروع قصه، عروس داستان به قتل رسید و همین اتفاق با گره‌های زیادی همراه شد. وقتی فیلمنامه سریال به شما پیشنهاد شد، چه واکنشی داشتید و آیا پیشنهادهایی در طول کار داشتید؟

قصه سریال بوی باران دو سال و نیم پیش توسط آقای محمدرضا تخت‌کشیان که جزو تهیه‌کنندگان بسیار خوب و حرفه‌ای در سینما و تلویزیون است و در همه این سالها کارهای باکیفیتی ساخته، به من پیشنهاد شد. وقتی متوجه شدم دوست عزیزم عباس نعمتی نویسنده سریال است که با او تجربه کارهایی همچون سریال تکیه بر باد را داشتم، خوشحال شدم.

بنابراین حضور هنرمند تهیه‌کننده و نویسنده من را برای کارگردانی سریال ترغیب کرد. از ابتدای پیش تولید پیشنهادهایی که در ارتباط با قصه به ذهنم می‌رسید به نعمتی می‌دادم که در مسیر خط قصه بود. واقعا عباس نعمتی و گروهش عباس ریاحی و صنعم کاظمی زحمت زیادی برای فیلمنامه کشیدند و بارها قصه بوی باران بازنویسی شد تا مایقلا بهتری پیدا کنند.

✎ شما در این سریال دست روی معضلات اجتماعی بسیاری گذاشتید و سبک کاری‌تان هم رئالیسم اجتماعی است. چطور این سبک را انتخاب کردید؟

بله، با توجه به جنس قصه ما سبک رئالیسم اجتماعی را در گونه ملودرام یا معمایی - اجتماعی داشتیم، چون یکی از گونه‌های پربیننده سریال سازی در دنیا است. ضمن این که ما تلاش کردیم در حالت خطی خارجی شویم و روایت غیرخطی داشته باشیم تا بتوانیم تعلیق بیشتری در قصه ایجاد کنیم.

فضای قصه به گونه‌ای است که مخاطب را با گره‌های متفاوتی رو به رو می‌کند و در لایه‌های درونی قصه، رگه‌های ایدئولوژیک را به مخاطب تزریق می‌کند. در کارگردانی سعی کرده‌ام صحنه‌ها را به گونه‌ای طراحی کنم که گره‌های قصه همچان بیشتری را به مخاطبان انتقال بدهد.

✎ قبول دارم که قصه سریال شما پرگره است و در هر قسمت مخاطب با اتفاقات عجیب و غریبی رو به رو می‌شود، اما روایت قصه غیر خطی نیست و اتفاقا هم خطی است. فکر نمی‌کنید اگر روایت غیرخطی در چنین سریالی که پرگره است، داشتی، به جذابیت‌های بیشتر قصه می‌افزودید؟

در مجموعه‌های طولانی روایت‌های غیرخطی شاید برای مخاطب گیج‌کننده شود، به دلیل

این که مخاطبان تلویزیون شاید به صورت مداوم قسمت‌ها را پیگیری نکنند. روایت غیرخطی معمولا در فیلم‌های سینمایی یا سریال‌های با تعداد قسمت‌های پایین بیشتر جواب می‌دهد و خودم هم در برخی کارهایی که ساخته‌ام، روایت غیرخطی را انتخاب کردم.

✎ اما ما می‌توانیم ذائقه مخاطبان را تغییر بدهیم و آنها را برای تماشای کارهای غیرخطی ترغیب کنیم.

موافق این حرف هستم، چون روایت غیرخطی منجر به ایجاد سؤال و تعلیق بیشتر برای مخاطب می‌شود.

✎ در بخش کارگردانی به ویژه در صحنه‌هایی می‌بینیم که شما به لحاظ میزانسن سعی کرده‌اید در دل مخاطب وحشت ایجاد کنید. مثلا در صحنه‌ای که فرشته می‌خواهد خودش را از ماشین بیرون بیندازد با وقتی وارد زیرزمین می‌شود، اما یکدفعه در زیرزمین بسته می‌شود و او در آتش می‌سوزد.

من در این گونه، چند کار ساخته بودم. در ضمن از کلمه تجربه کردن که برخی دوستان از آن استفاده می‌کنند، فراری هستم. چون معتقدم تلویزیون جای تجربه کردن فیلمساز نیست و از قبل شما به عنوان کارگردان باید تجربه‌هایتان را کرده باشید. به لحاظ میزانسن و ساختار سعی کردم بر اساس فضا و اتمسفر قصه ایجاد تعلیق و هیجان برای مخاطب کنم.

✎ شما در این سریال دست روی معضلات اجتماعی بسیاری گذاشتید و سبک کاری‌تان هم رئالیسم اجتماعی است. چطور این سبک را انتخاب کردید؟

بله، با توجه به جنس قصه ما سبک رئالیسم اجتماعی را در گونه ملودرام یا معمایی - اجتماعی داشتیم، چون یکی از گونه‌های پربیننده سریال سازی در دنیا است. ضمن این که ما تلاش کردیم در حالت خطی خارجی شویم و روایت غیرخطی داشته باشیم تا بتوانیم تعلیق بیشتری در قصه ایجاد کنیم. فضای قصه به گونه‌ای است که مخاطب را با گره‌های متفاوتی رو به رو می‌کند و در لایه‌های درونی قصه، رگه‌های ایدئولوژیک را به مخاطب تزریق می‌کند. در کارگردانی سعی کرده‌ام او به تنهایی بار زندگی را به دوش و فرزندش را به دندان کشیده است، آن هم فرزندی که مرتب در بحران قرار داشته و اعتیاد دارد.

به نظرم شخصیت سیمین همگرای در قصه است. گاهی او را می‌بینید که جزو خیرین مدرسه است و کمک‌های زیادی هم به بچه‌ها می‌کند، اما نوع برخوردش در برخی مواقع چکشی است. علاوه بر آن او مادری است که زرزوهای زیادی برای پسرش دارد، اما وقتی می‌بیند پسرش تصمیمات اشتباه می‌گیرد، واکنش

تماشاگر بدهم. البته تدوینگر مجموعه نیما حسن دوست عزیز هم خیلی زحمت زیادی کشیده است. علاوه بر آن چون گونه قصه ما معمایی جنایی است، دوست داشتم صحنه‌ها تحرك لازم را برای ایجاد هیجان بیشتر داشته باشند؛ ضمن این که این گونه قصه‌ها باید بر اساس اصول قواعد ژانر توسط کارگردان طراحی شود.

✎ شنیده‌ایم قصه بوی باران ۷۸ قسمت است، چرا اینقدر طولانی؟

هنوز قسمت‌هایمان در نیامده، چون همچنان مشغول فیلمبرداری بخش‌های پایانی سریال هستیم.

✎ به نظرتان قصه تا این میزان ظرفیت دارد که تا ۷۰ قسمت ادامه پیدا کند؟
بله، به این دلیل که مخاطب در هر قسمت شاهد گره‌های متفاوت و ورود شخصیت‌های جدید است که می‌توانند هر کدام ماچرا و اتفاق تازه و رمزآلودی به همراه داشته باشند. کوتاهی بوده که از نظرشان بهتر بود الگوسازی نشود. به همین دلیل منفی ۱۲ شد.

✎ چرا دگریم میز می‌شده‌اید؟ شما که با قواعد و اصول سریال سازی در تلویزیون آشنا هستید و بارها در این رسانه کارهای متفاوتی ساخته‌اید.

بله، ما هم براساس قواعد و اصول رسانه ملی کار می‌کنیم، اما برخی دیالوگ‌ها هستند که ممکن است در شرایط حال حاضر جامعه هماهنگ نباشد. چون فیلمنامه این کار دوسال ونیم پیش نوشته شده بود و دیالوگی در آن زمان مشکل نداشته، ولی الان نباید مطرح شود.

✎ شما بعد از پخش يك يا دو قسمت از سریال نامش را تغییر دادید که تا به امروز چنین اتفاقی رخ نداده بود. گرچه در مصاحبه‌هایتان تاکید کرده‌اید بوی باران همخوانی بیشتری دارد، ولی برخی معتقدند نام عروس تاریکی بهتر بود و همخوانی بیشتری داشت.

✎ در این سریال میزان خشونت سیمین (رویا نونهالی) به عنوان معلم و خانم شاغل که مدیر مدرسه است، بیش از اندازه يك فرد معمولی است. این در حالی است که شغل سیمین فرهنگی - تربیتی است، اما برخوردشان خیلی با شاگردها خشن است. نمونه آن را چند روز پیش در یکی از صحنه‌ها دیدیم وقتی متوجه دختری می‌شود که در حیاط مدرسه مشغول کشیدن ماده‌ای مخدر است.

سیمین مادر است، مادری که در زندگی‌اش چنگیده و گذشته تاریک همسرش همیشه او را ذیت کرده است. او به تنهایی بار زندگی را به دوش و فرزندش را به دندان کشیده است، آن هم فرزندی که مرتب در بحران قرار داشته و اعتیاد دارد.

به نظرم شخصیت سیمین همگرای در قصه است. گاهی او را می‌بینید که جزو خیرین مدرسه است و کمک‌های زیادی هم به بچه‌ها می‌کند، اما نوع برخوردش در برخی مواقع چکشی است. علاوه بر آن او مادری است که زرزوهای زیادی برای پسرش دارد، اما وقتی می‌بیند پسرش تصمیمات اشتباه می‌گیرد، واکنش

می‌شود، حتی اتفاقاتی در قصه می‌افتد که مخاطب را به تفکر وامی‌دارد.

✎ اخیرا مد شده قصه افغان‌ها به تصویر کشیده می‌شود. شما چطور به قصه مهاجرین افغانستانی در بخشی از سریال پرداخته‌اید؟
برای مخاطب جذابیت دارد. ضمن این‌که بخشی از مخاطبان هم افغان بوده و علاقه‌مند هستند که به مشکلات آنها در قالب سریال‌ها پرداخت شود. بنابراین بینندگان افغان هم به جمع مخاطبان اضافه می‌شوند.

✎ چرا در این سریال رابطه همه زن و شوهرهای قصه با مشکلات است؟ پدر و مادر ترانه خیلی خوب با هم صحبت نمی‌کنند. شاهد کل‌کل‌های پدر و مادر نازد ترانه هستیم. از طرف دیگر وکیل و بازپرس زندگی‌شان از هم پاشیده است. سیمین و سیاوش هم در زندگی‌شان مشکل دارند.

ما در این سریال روایتگر زندگی‌هایی هستیم که با بحران روبه‌رو شده‌اند. بنابراین طبیعی است که چالش‌های زندگی آنها را به تصویر کشیدیم. اما ما فقط معضلات را مطرح نمی‌کنیم و همان‌طور که تاکید کرده‌ایم راه‌های برون‌رفت هم ارائه می‌دهیم. از سوی دیگر اگر خانواده‌ها بدون مشکل باشند که درام شکل نمی‌گیرد. یکی از اصول درام ایجاد کشمکش است.

✎ ولی در کنار این همه خانواده مشکل دارید نبود يك خانواده بدون مشکل که الگو باشد هم می‌گذاشتید.

خب، زوج وکیل و بازپرس از خودگذشتگی کردند که جدا شدند، چون بچه‌دار نمی‌شدند. در غیر این صورت زندگی شیرینی داشتند و در برخی صحنه‌ها نشان می‌دهیم که هنوز هم همدیگر را دوست دارند، حتی بده و بستان‌های آنها گویای این مساله است، به نظرم قضاوت کردن زود است. باید صبر کنید تا متوجه شوید ما چطور راه حل ارائه می‌کنیم.

✎ در برخی قسمت‌ها از وسط پخش، عبارت منفی ۱۲ می‌آید. اگر این سریال مشکل دارد پس چرا از ابتدا منفی ۱۲ را نمی‌گذازد؟ وقتی وسط کار به شکل ناگهانی این موضوع درج می‌شود، چطور والدین بچه‌ها رادرو کنند؟

(با خنده) راستش ما این کار را انجام نمی‌دهیم، بلکه شبکه انجام می‌دهد. اتفاقا خودم هم اولین بار است دیدم. البته من ترجیح می‌دهم از ابتدا منفی ۱۲ ذکر شود تا این‌که بخش‌هایی از کار ممیزی شود. البته دلیل این‌که پخش هم وسط پخش این کار را انجام داده به این خاطر است که صحنه کوتاهی بوده که از نظرشان بهتر بود الگوسازی نشود. به همین دلیل منفی ۱۲ شد.

✎ چرا دگریم میز می‌شده‌اید؟ شما که با قواعد و اصول سریال سازی در تلویزیون آشنا هستید و بارها در این رسانه کارهای متفاوتی ساخته‌اید.

بله، ما هم براساس قواعد و اصول رسانه ملی کار می‌کنیم، اما برخی دیالوگ‌ها هستند که ممکن است در شرایط حال حاضر جامعه هماهنگ نباشد. چون فیلمنامه این کار دوسال ونیم پیش نوشته شده بود و دیالوگی در آن زمان مشکل نداشته، ولی الان نباید مطرح شود.

✎ شما بعد از پخش يك يا دو قسمت از سریال نامش را تغییر دادید که تا به امروز چنین اتفاقی رخ نداده بود. گرچه در مصاحبه‌هایتان تاکید کرده‌اید بوی باران همخوانی بیشتری دارد، ولی برخی معتقدند نام عروس تاریکی بهتر بود و همخوانی بیشتری داشت.

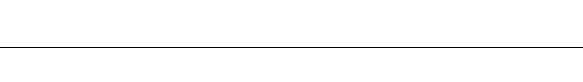
✎ شما بعد از پخش يك يا دو قسمت از سریال نامش را تغییر دادید که تا به امروز چنین اتفاقی رخ نداده بود. گرچه در مصاحبه‌هایتان تاکید کرده‌اید بوی باران همخوانی بیشتری دارد، ولی برخی معتقدند نام عروس تاریکی بهتر بود و همخوانی بیشتری داشت.

✎ شما بعد از پخش يك يا دو قسمت از سریال نامش را تغییر دادید که تا به امروز چنین اتفاقی رخ نداده بود. گرچه در مصاحبه‌هایتان تاکید کرده‌اید بوی باران همخوانی بیشتری دارد، ولی برخی معتقدند نام عروس تاریکی بهتر بود و همخوانی بیشتری داشت.

✎ ولی با این حال معتقدم خشونت سیمین زیاد است، به ویژه وقتی با همه حرف می‌زند اکثر مواقع نگاه بالا به پایین دارد.

بیشتر سیمین تحکم دارد تا خشونت و با تحکم حرف می‌زند و آن هم به خاطر زخم‌هایی است که در زندگی خورده است. به همین دلیل تبدیل به شخصیت خرد تحکم شده است. ما در مجموعه بوی باران فقط مشکلات را مطرح نمی‌کنیم، بلکه راه‌های برون‌رفت هم برایش خواهیم گفت. همچنین آسیب‌های اجتماعی زیادی اعم از زندگی حاشیه‌نشین‌ها، کارتن‌خواب‌ها و ... را مطرح می‌کنیم.

برنامه صبح روشن به همت گروه فرهنگ و تپه و سردبیری این برنامه را محمدحسن جلالی، اجرای آن را رضا هدایت‌فرو صدابرداری آن را محسن مەبادی به عهده دارد. این برنامه یکشنبه و دوشنبه ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه از رادیو معارف روی آنتن می‌رود.



از ابتدا هم سریال با نام بوی باران تصویب شده بود و بعد تغییر نام داد. اما بعد از پخش متوجه شدیم بوی باران همخوانی بیشتری دارد، به همین دلیل نام بوی باران جایگزین عروس تاریکی شد.

✎ بازیگران این مجموعه از سه نسل هستند. ما بازیگران پیشکسوت مثل شمس فضل‌اللهی را داریم. در کنار او بازیگران حرفه‌ای همچون رضا کیانیان و رویا نونهالی هستند و بعد هم بازیگران جوان ترکه تجربه بازی نداشتند یا کمتر بوده است. درباره این چینش بگویید.

ما برای سریال بوی باران هفت تا هشت ماه پیش تولید داشتیم و من مثل دیگر کارهایم همیشه از ترکیب بازیگران حرفه‌ای و پیشکسوت و نسل جوان استفاده می‌کنم. البته ترکیب بازیگران به این شکل دشوار است، چون بازیگرانی همچون رضا کیانیان و رویا نونهالی که سال‌ها کار کرده‌اند و حرفه‌ای هستند در کنار کسانی که تازه‌وارد هستند و کم‌تجربه، کار را برای من کارگردان هم سخت می‌کند و انرژی مضاعف می‌گیرد تا کم‌تجربه بودن منجر به ضعیف شدن صحنه‌ها نشود. از سوی دیگر باید اضافه کنم این سریال با برآورد معمولی ساخته شد و من و تهیه‌کننده از خودمان گذشتیم تا بتوانیم يك سریال با آبرو بسازیم که مردم از تماشای آن هم لذت ببرند و هم این‌که بتوانند نسبت به معضلات مختلف با راه‌های برون‌رفت آشنا شوند.

✎ نکته قابل تامل این است که شما برای نقش‌های حاشیه‌ای که کارگران با زیافت زباله هستند سراغ بازیگران چهره همچون مریم کاویانی، سپیده خداوردی و آریتا تراکشوند رفتید. آیا دلیل خاصی داشته؟

به خاطر این‌که با پیشرفت قصه، نقش شخصیت‌هایی که این بازیگران بازی کرده‌اند، بیشتر می‌شود و هر کدام قصه‌های خودشان را دارند. به همین دلیل باید سراغ بازیگران حرفه‌ای می‌رفتم. از سوی دیگر مردم در تلویزیون علاقه‌مند هستند بازیگرانی را که دوست دارند، در لباس شخصیت‌های متفاوت ببینند.

✎ برخی انتقاد دارند بازی محمدرضا هاشمی در نقش شهاب نجسب است و نمی‌توانند خیلی با او ارتباط برقرار کنند. خودتان چه نظری دارید؟

اتفاقا ماه‌ها با عباس نعمتی درباره این نقش بحث کردیم و با حدود ۲۰ تا ۳۰ بازیگر صحبت کردیم تا این‌که به انتخاب محمدرضا هاشمی رسیدیم. می‌خواستیم شخصیت شهاب در کنار جدید بودنش برای مخاطب، منفور و نجسب باشد، به خاطر کنش‌های متفاوتی که در قصه دارد. او به‌شدت عصیانگر و پرخاشگر است و هیچ چیز برایش مهم نیست و کارهای خطرناک هم انجام می‌دهد. اگر این‌طور که شما می‌گویید این شخصیت نجسب است پس محمدرضا هاشمی کارش را درست انجام داده است. در مجموع من به عنوان کارگردان سعی کردم بازی‌ها یکدست و روان باشد، چون مهم‌ترین کار کارگردان، هدایت درست بازیگران است که بازیگران کنش و واکنش‌هایشان درست باشد.

✎ اما لحن نرگس محمدی، ایفاگر شخصیت ترانه خیلی لوس است و با شخصیت يك خانم دکتر همخوانی ندارد. در این باره چه نظری دارید؟

باید قصه جلوتر برود و بعد شما قضاوت کنید. نرگس محمدی جزو بازیگرانی است که سال‌ها کار کرده و تماشاگر او را دوست دارد. به نظرم این بازیگر ظرفیت‌های زیادی دارد و بسیار هم باهوش است. ترانه قصه ما گرچه با نقشه وارد خانه سیمین می‌شود، اما کلاهبردار نیست و فقط می‌خواهد بیگانهی برادرش را ثابت کند. از سوی دیگر، او کارگر خانه است، پس نباید ادبیات شسته رفته یا با کلاس يك خانم دکتر را داشته باشد. همچنین ترانه برآمده از يك خانواده متوسط رو به پایین است که دکتر شده است.

ما می‌خواستیم او ترانه را به گونه‌ای بازی کند که نشان بدهد کلاهبردار نیست و يك فرد معمولی است. اجازه بدهید با شما مخالفت کنم، چون معتقدم نرگس محمدی خیلی هم خوب نقشش را بازی کرده است. با پیشرفت قصه توانمندی او را بیشتر شاهد خواهید بود. به نظرم او بازیگر خوب و حرفه‌ای است. ضمن این‌که همه مسائل به بازیگر رنمی گردد و کارگردان هم دخالت دارد. من هم سعی کردم بازی‌های بازیگران یکدست و درست و بجا باشد.✎