



۹

مجید قاری‌زاده در گفت‌وگو با جام جم

## به مشایخی گفتم فدای يك تار مویت!

گفت‌وگو با رضا اسماعیلی، شاعر «روشن‌ترین تفسیر خدا»

## هشتمین طلوع معطر



۱۰



۱۲

## تابستان خسته‌کننده هالیوود

# فرهنگ

یکشنبه :: ۲۳ تیر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۳



پشت صحنه

### شیش و «هشت»

همین سرچراغی باید اشاره کنیم که گروه فرهنگی روزش را چندان خوب شروع نکرد. همکار محترمان سرکار علی‌به خانم زینب مرتضایی‌فرد که مسئولیت همین صفحه پیش‌رو را به‌عهده دارند و ماکه گاهی اینجا را قلمی می‌کنیم، اجاره‌نشین صفحه ایشانیم، صبح که از خانه بیرون می‌آیند دچار تصادفی مختصر می‌شوند که «خدا رو شکر» (با لحن مهران مدیری در هیولا بخوانید لطفا) ختم بخیر می‌شود. هرچند این تصادف بسیار مشکوک و برنامه‌ریزی شده بوده و آن راننده سمند خیرندیده ظاهراً عامدانه و با دست فرمان کنترل شده با همکار عزیزمان برخورد کرده و او را به زمین انداخته و دست‌کم به لحاظ جامه‌ای به خانم مرتضایی‌فرد آسیب وارد کرده و بدون این‌که برای کمک از خودرو پیاده شود، برای لحظاتی روی صندلی‌اش نشست و حتی گویا گستاخانه لیخندی از رضایت هم بر لب آورده و سپس گزارش را گرفته و با طیب‌خاطر متواری شده اما حتما که این لیخند به‌زودی با دستگیری ایشان، خشک می‌شود، چراکه همکار ما حتی در همان احوال ناخوش هم، مشخصات ماشین و راننده را به ذهن سپرده و تلاش‌های جمگی همکاران برای برخورد با راننده خیرندیده ادامه دارد.

ضمن دودکردن اسپند برای سلامت زینب مرتضایی‌فرد و البته دبیر گروه، محمدصادق علیرزاده که روز قبلش، در ظل آفتاب دچار پنچری موتور شد و دیگر همکاران محترم، باقی ساعت و روزمان به شادی و شور گذشت و مهیا کردن مطالبی پروپیمان درباره ولادت حضرت امام (رضا)(ع)، امام هشتم شیعیان و شش عضو ثابت گروه فرهنگی، دست به دست هم دادند به مهرتاضفحات خود را کنند.آباد.

محمدصادق علیرزاده، دبیر کتابخوان گروه که من قریب است کتابخانه کوچک اما پروپیماناش در گروه فرهنگی، کمر خم کند و به شکلی فرهنگی بر سر ما آوار شود، به‌مناسبت ولادت امام (رضا)(ع) با حجت‌الاسلام والمسلمین حجت گنابادی‌نژاد، معاون فرهنگی واجتماعی سازمان فرهنگی آستان قدس رضوی گفت‌وگویی انجام داده است. همچنین همکار باسابقه گروه فرهنگی، خاتم‌آذر مهاجر هم به همین مناسبت فرخنده، سراغ رضا اسماعیلی، شاعر آیینی رفته و با او گپ زده است. ماحصل این تالشی‌های گروه فرهنگی را در صفحات ۱۰ و ۱۱ بخوانید.

کیکاووس زبیری، خبرنگار باسابقه سینمایی هم در صفحه ۱۲ ناکامی گیشه سینمای جهان را بررسی کرده و ته و توای این ماجرا را آورده که چرا به جز چهارمین قسمت یونانی‌ما (داستان اسباب‌بازی)، باقی فیلم‌های تازه اکران جهانی، تقریباً در گیشه به گل نشسته‌اند و حال و روز خوشی ندارند.

خبرنگار سینمایی ما، سرکار خانم ساناز قنبری هم در همین صفحه ۹، گپ و گفتی با مجید قاری‌زاده انجام داده است؛ بهانه‌اش هم بزرگداشتی است که کانون کارگردانان و بنیاد سینمایی فارابی، امروز برای این فیلمساز و سازنده آثاری چون پدربزرگ و دخترم سحر خواهند گرفت.

### رونمایی از «اینجا

### شب‌هایش بلند است»

مراسم رونمایی و نقد و بررسی داستان «اینجا، شب‌هایش بلند است» به قلم بهمن کامیار در شهر کتاب مرکزی برگزار می‌شود. به گزارش جام‌جم، این برنامه با حضور محمد حسینی، نویسنده و شیوا مقانلو، نویسنده و مترجم به همراه نویسنده اثر بهمن کامیار برگزار می‌شود. بهمن کامیار کارگردان و فیلمنامه‌نویس، «این داستان را از سوی نشر کوله پستی منتشر کرده است. داستان از روز تولد یکی از شخصیت‌ها آغاز می‌شود، زنی که در آستانه ۳۴ سالگی، گرفتار ملال شده است و داستانی دیگر، درواقع نویسنده دو داستان را در کنار هم پیش می‌برد. بهمن کامیار در کارنامه خود کارگردانی فیلم‌های در وجه حامل، مرداد، نیم و بیداری را دارد. او همچنین تهیه‌کنندگی فیلم‌های سد معبر، کارت پرواز و نیم را برعهده داشته است. علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند از ساعت ۱۹ فردا به شهرکتاب مرکزی، واقع در خیابان شریعتی، بعد از خیابان شهید مطهری، نبش کوچه کلاته مراجعه کنند. حضور در این نشست برای عموم آزاد است.

### نمایش مستند «باد»

فیلم مستند «باد» عصر فردا در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به نمایش درمی‌آید و نقد و بررسی

به گزارش جام‌جم، پژوهش، کارگردانی و تهیه‌کنندگی این فیلم را حمید جعفری برعهده داشته است. فیلم باد به آیین زار در جنوب ایران می‌پردازد و توجه و تمرکز آن بر مقدمات، مؤخرات و پیرامون این آیین است. برخی عوامل مستند باد از این قرار هستند: فیلمبردار: ارسطو مداحی‌گیوی، تدوینگر: فرید دغاغله، صدابردار: علیرضا دریادل، طراحی و ترکیب صدا: حسن شبانکاره، پوستر: زینب شهیدی و آئونس: همیلا مؤید.

فیلم مستند باد ساعت ۵ و ۳۰ دقیقه فردا در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به نشانی سهروردی شمالی میدان شهید قندی به نمایش درمی‌آید و ورود برای همه آزاد و رایگان است.

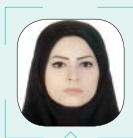
### اکران «نیوکاسل»

به گزارش جام‌جم، در آستانه اکران فیلم سینمایی نیوکاسل به کارگردانی محسن قصابیان و تهیه‌کنندگی علی آشتیانی‌پور، از پوستر رسمی این فیلم رونمایی شد. اکران این فیلم خانوادگی از چهارشنبه ۲۶ تیرماه به سرگروهی پردیس سینمایی باغ کتاب آغاز خواهد شد. نیوکاسل، داستان ساکنان يك خانه قدیمی است که با خبر بازگشت صاحبخانه، درگیر ماجراهای مختلفی می‌شوند. سحر قریشی، حمید گودرزی، بهرام افشاری، نسرین مقانلو، نیما شاهرخ شاهی، رز رضوی، مجید شهریاری، بابک نوری، محمد ذوقی، رضا نیپلو، ندا حسینی، رضا ناجی، پژمان بازغی، امین مینای و داریوش اسدزاده ترکیب بازیگران نیوکاسل را تشکیل می‌دهند.

### به بهانه تجلیل کانون کارگردانان سینما از مجید قاری‌زاده

## به مشایخی گفتم فدای يك تار مویت!

تقریباً کسی در ایران نیست که حداقل یکی از فیلم‌هایش را ندیده باشد؛ فیلم‌هایی متفاوت از فضای فعلی سینمای ایران که حال و هوای دهه ۶۰ را به یاد آدم می‌آورد. مجید قاری‌زاده، فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده پیشکسوتی است که امروز دیگر موسسید کرده، اما هنوز خوش برخورد و پرامید است و در طول چهار دهه فعالیت هنری‌اش هر بار تکه‌ای از جان و روح و عشق خود را در آثارش به یادگار گذاشته. او متولد ۱۳۳۴ تهران است و فعالیت هنری خود را با عکاسی فیلم و عکاسی صنعتی آغاز کرد و پس از آن در سال ۱۳۵۳ با عضویت در سینمای آزاد تهران و ساخت فیلم ۸ میلی متری «مکت» پا به دنیای سینما گذاشت. در واقع او از نسل سینماگرانی است که فعالیتش را با ساخت فیلم کوتاه شروع کرد و با پیروزی انقلاب مجال فیلمسازی حرفه‌ای به دست آورد.



ساناز قنبری

سینما

عمدا شخصیتی با شکل و شمایل آقای مشایخی به نام «خان‌دایی» طراحی کردم که هر جور شده ایشان در این فیلمم هم باشند که البته بعد از دل آن يك مینی‌سریال هم درآمد». قاری‌زاده که از یادآوری خاطرات زنده‌یاد مشایخی به وجد آمده، می‌افزاید: من در سه فیلم با جمشید مشایخی همکاری کردم. آقای مشایخی از ته دل می‌گفت من خاک پای مردم ایران هستم و شعار نمی‌داد. ارتباط ما بعد از فیلم «پدربزرگ» ادامه داشت و من از همنشینی و مصاحبت استاد که دریایی از گذشت، محبت و تجربه بودند، لذت می‌بردم تا رسیدیم به فیلم «رفقای خوب». وقتی به



ایشان پیشنهاد بازی در این فیلم را دادم به من گفتند که: الان سال‌هاست کسی به من نقش اصلی نداده و من نگرانم که بازی‌ام به فیلم تضرر برساند. گفتم فدای يك تار موی سرت. من دوست دارم قدیمی‌ها را در این فیلم دور هم جمع کنم و شما هم باشی و بالا‌بره این فیلم را با هم کار کردیم. او تأکید می‌کند: «البته قبل از اولین فیلمم «پدربزرگ» يك فیلمنامه داشتم به نام «آن سفر کرده» که آن را واگذار کردم. چون دوست داشتم فیلم اولم در زادگاهم تهران با حس و حال کوچه پس‌کوچه‌های قدیمی و اصیلش باشد. یادم هست سال ۱۳۶۴ که پدربزرگ ساخته شد و پس از آن در چهارمین جشنواره فجر به نمایش درآمد با استقبال خیلی خوبی روبه‌رو شد و دو جایزه (بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه) هم گرفت. البته این فیلم سال ۱۳۶۶ هم در جشنواره بین‌المللی فیلم پیونگ‌یانگ در کره شمالی هم شرکت کرد و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای آقای مشایخی به همراه آورد.

همان‌طور که خود قاری‌زاده در لابه‌لای صحبت‌هایش به آن اشاره کرد، کارگردانی فیلم بلند از سال ۶۴ و با فیلم پدربزرگ آغاز کرده، اما جالب است بدانید تا امروز فقط ۹ فیلم بلند ساخته که برای ۳۴ سال فعالیت آمار بسیار کمی است و از اینجا می‌توان به این نتیجه رسید که او بسیار گزیده‌کار است. سرزمین آرزوها (۱۳۶۶)، دخترم سحر (۱۳۶۸)، شقایق (۱۳۷۰)، بی‌قرار (۱۳۷۳)، زن امروز (۱۳۷۵)، جوانی (۱۳۷۷)، پسران آجری (۱۳۸۵) و رفقای خوب (۱۳۹۴) از دیگر آثار این سینماگر به شمار می‌آیند. فیلم‌هایی که بدون استثنا حس قدیمی و شیرین مادر بزرگ‌ها و پدر بزرگ‌ها را نشان جوان‌ترها می‌دهد. به نوعی می‌توان گفت دغدغه ارزشگذاری برای خانواده در آثار قاری‌زاده به‌وضوح دیده می‌شود و او برای قدیمی‌های سینما حرمت و ویژه‌ای قائل است. خودش در این باره معتقد است: «تمام فیلم‌های من خانوادگی هستند. این روزها نوع ارتباط آدم‌ها با گذشته خیلی فرق کرده و مردم به قدری درگیر زندگی شخصی‌شان هستند که شاید اصلاً سری هم به بزرگ‌ترهایشان نزنند و البته فضای مجازی هم

