توضیح

با «بازی تاج و تخت» کاری ندارند

نوزدهمین جشن سینمایی تلویزیونی حافظ در حالی به پایان رسید که مثل همیشه حاشیه داشت. روز گذشته به یک حاشیه مثبت این رویداد یعنی همان ماجرای لباس زیبای بلوچی بر تن امین زندگانی، بازیگر سینما و تلویزیون پرداختیم. در گزارشی که از این جشن در روزهای قبل‌تر منتشر کرده بودیم، از اقدام این جشن برای تقدیر از رامین جوادی، آهنگساز سریال «تاج و تخت» هم انتقاد کرده بودیم. روز گذشته امید معلم، دبیر این دوره از جشن حافظ توضیحاتی درباره این موضوع ارائه کرد که با توجه به نقدهایمان منصفانه بود نظرات و دلایل او را درباره این اتفاق برایتان منتشر کنیم. معلم در این باره به فارس گفت: هدف ما از تمجید آقای جوادی بابت خلق آثار موسیقایی، تقدیر از یک هنرمند موفق ایرانی بود که در حوزه موسیقی متن آثار سینما و تلویزیون در سطح دنیا مطرح شده است و تقدیر از محتوا و حتی موسیقی اثر بخصوصی نبود. فرزند زنده‌یاد علی معلم ادامه داد: آقای جوادی فقط آهنگساز سریال بازی تاج و تخت است و نه فیلمنامه‌نویس و کارگردان آن و حتی در کلیپی که برای تقدیر از او تهیه و پخش کردیم، از تم اصلی این سریال استفاده نشده بود و این در حالی است که موسیقی این سریال بارها از صداوسیما پخش و در برنامه‌هایی با مضامین مختلف استفاده شده است. امید معلم همچنین بیان کرد: در متن تقدیرنامه آقای جوادی هیچ کلمه‌ای به سریال بازی تاج و تخت یا اثر خاصی از ایشان اشاره ندارد، بلکه نوشته است به دلیل حضور موفق در عرصه موسیقی متن آثار سینمایی و تلویزیونی.

خبر

فرهنگ و هنر در مجلس
مجلس از وزیر چه سوالی پرسید؟

روز گذشته کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی هم نشستی برگزار کرد و در آن پیرامون برخی مسائل این عرصه موضوعاتی را برای کنکاش بیشتر مطرح کرد. در همین راستا حجت‌الاسلام احمد مازنی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس از طرح سوالی از وزیر ارشاد در خصوص علت ورود پول‌های مشکوک به سینما و شبکه خانگی خبر داد. او به ایسنا گفت: من به همراه آقای وکیلی سوالی را از آقای سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص علت ورود برخی پول‌های مشکوک (پولشویی) به سینما و شبکه خانگی مطرح کردیم و این‌که چرا نظارتی در این خصوص صورت نمی‌گیرد. به گفته مازنی، هیأت‌رئیسه مجلس این سوال را برای بررسی به کمیسیون فرهنگی مجلس ارجاع داده است. همچنین عصر روز یکشنبه نشست کمیسیون فرهنگی با هنرمندان و مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیران صنف موسیقی در خصوص ماده موسوم به اخذ ۱۰ درصد از فروش بلیت کنسرت‌ها درحالی برگزار شده که رای قاطع و اکید شرکت‌کنندگان در جلسه، تنها بر لغو این قانون بدون هرگونه قید و تبصره بود. آنطورکه ایلنا نوشته است، همه مسؤولان مربوطه جز معاون حقوقی و امور مجلس وزارت ارشاد در این جلسه حضور پیدا کرده‌اند. در نهایت هم قرار شد این لایحه مورد بازبینی قرار بگیرد.

عکس: آژانس عکس تهران

بررسی‌های جام جم نشان می‌دهد
بعضی ناشران هم در ملتهب کردن بازار کاغذ سهیم‌اند

رد پای حواله‌های دولتی در بازار آزاد کاغذ

محمدصادق علیزاده

هنر و ادبیات

این همه در همین صفحه اعلام کردیم کمبود کاغذ داریم و این حرف‌ها حالا اما خبر رسیده به نقل از کمیته تخصیص و توزیع کاغذ نشر که بیش از هزار تُن کاغذ از ابتدای تیر تا همین الان که در خدمت شما هستیم به حوزه نشر اختصاص داده شده است. خب در این وضعیت، انتشار این خبر باید خوب باشد.

همه مشاهدات ما می‌گوید با وجود این خبرهای خوب، اما قدری هم باید نگران بود. نگرانی از چه بابت؟! با این گزارش با ما همراه باشید تا ملتفت شوید قضیه چیست.

اجازه بدهید اول اصل خبر را ذکر کنیم؛ خبری که همین اول کار می‌تواند برقی از چشم دوستان ناشر بپراند.

اصل خبر را همکاران ما در خبرگزاری فارس نقل کرده‌اند. طبق این خبر که مرجع آن کمیته تخصیص و توزیع کاغذ نشر است -که زیرنظر اتحادیه ناشران- کتابفروشان و اتحادیه شرکت تعاونی ناشران ایران فعالیت می‌کند- از ابتدای تیر تاکنون ۱۰۰۹ تن کاغذ بالکی و تحریر را به ۵۲۶ ناشر تخصیص داده است.

دوستان کمیته تخصیص و توزیع کاغذ نشر این کمیته ظاهرا در تیر امسال شش جلسه برگزار کرده و بعد از بررسی‌ها و تحلیل‌های گوناگون و بر اساس میزان فعالیت ناشران برای ۵۲۶ ناشر حواله کاغذ صادر شده است. آن‌طور که دوستان کمیته گفته‌اند فعالیت ناشر در سال‌های گذشته و تعداد کتاب‌های منتشر شده از ناشر در سال جاری از جمله معیارهای تخصیص کاغذ به ناشران است.

چقدر حواله صادر شده؟

حواله‌های صادر شده برای تحویل کاغذ هم شامل دو نوع کاغذ بالکی و تحریر و در دو قطع ۷۰ در ۱۰۰ سانتی‌متر و ۶۰ در ۹۰ سانتی‌متر بوده است. ریز جزئیاتش را هم خواسته باشید از حواله‌های صادر شده ۱۳۱۳ بند کاغذ بالکی و ۲۱ هزار و ۳۵۸ بند کاغذ تحریر در ابعاد ۷۰ در ۱۰۰ به وزن ۵۶۶ تن و ۵۷۳۱ بند کاغذ بالکی و ۱۸ هزار و ۲۳۹ بند کاغذ تحریر در ابعاد ۹۰ در ۶۰ به وزن ۴۵۳ تن برای ناشران صادر شده است. کمیته این را هم اعلام کرده که به‌زودی اسامی ناشرانی که کاغذ دریافت کرده‌اند توسط کمیته تخصیص و توزیع کاغذ نشر اعلام خواهد شد. خب این تمام ماجراست و اما برویم سراغ بخش نگران‌کننده قصه!

راستش را بخواهید ما هفته گذشته در معیت یکی از دوستان ناشر سری زدیم به بازار ظهیرالاسلام که راسته کاغذفروش‌های پایتخت است و نبض اصلی بازار کاغذ در تهران و حتی کشور آنجا می‌زند. گزارش مفصل این‌که در بازار چه بر ما گذشت بماند برای وقتش، ولی اجمالا این را بگوییم که یکی از بخش‌هایی که باعث التهاب و بی‌ثباتی بازار کاغذ می‌شود خود دوستان ناشر هستند. بله... درست شنیدید ناشران! چطور؟! عرض خواهیم کرد!

قلقلک اختلاف قیمت ۲۵۰ هزار تومانی

همان‌طور که در سطرهای بالاتر خواندید، دولت با همکاری بخش‌های غیردولتی برای آن‌که جلوی التهابات مالی و اقتصادی را به حوزه فرهنگ بگیرد، بخشی از واردات کاغذ را با نرخ پایین ارزی وارد کرده و در اختیار ناشران قرار می‌دهد.

ساز و کار کاغذ به ناشران به این صورت است که ناشران درخواست‌های خود را به وزارت ارشاد اعلام کرده و وزارتخانه و به عبارت دقیق‌ترش معاونت فرهنگی وزارتخانه، حواله‌های متعدد برای ناشران صادر کرده و ناشران هم با در دست داشتن این حواله با مراجعه به انبار نسبت به دریافت کاغذ با قیمت دولتی اقدام می‌کنند. تا اینجای کار ظاهرا همه چیز درست است.

این وسط اما یک اتفاق دیگر می‌افتد. مشاهدات ما در بازار کاغذ نشان داد بعضی ناشران -که حواله‌های خرید کاغذ با قیمت دولتی در دست دارند- آن را در بازار آزاد و به قیمت آزاد می‌فروشند. این دسته از ناشران که عموما هم ناشران بخش خصوصی محسوب می‌شوند با توجه به اختلاف قیمت ۲۰۰ تا ۲۵۰ هزار تومانی که در هر بند بین کاغذ دولتی و کاغذ آزاد وجود دارد، حواله خود را به کاغذفروشان می‌فروشند.

دوستان ناشر با این استدلال که بخشی از هزینه‌هایشان با قیمت بازار آزاد صورت گرفته است، حواله‌هایی که با یک سوم تا یک چهارم قیمت بازار آزاد در اختیارشان قرار گرفته را به بازرگانان و تجار بازار کاغذ می‌فروشند.

روز از نو، روزی از نو؟!

این یعنی کاغذهایی که با ارز دولتی تامین شده را به قیمت آزاد در بازار بفروشند و این یعنی روز از نو، روزی از نو! یارانه‌ای که از جیب دولت هزینه شده و قرار بود بار بخشی از هزینه‌ها را به دوش بکشد و کتابفروش و کتابخوان و ناشر با هم نفع ببرند، دود می‌شود و می‌رود هوا و سودش را هم فقط ناشر می‌برد. جام جم در روزهای آینده جزئیات دقیق‌تر و بیشتری از این بازار سوداگری منتشر خواهد کرد.

با چنین وضعیتی حالا که خبر رسیده حواله‌های مجددی بین ناشران توزیع شده است دوباره این نگرانی به وجود می‌آید که نکند این حواله‌ها دوباره از بازار آزاد سر در بیاورد و کاغذی که قرار بوده مثلث کتابفروش، کتابخوان و ناشر سودش را ببرد فقط به جیب بعضی ناشران متخلف برود. نگرانی که ابتدای گزارش ذکر کردیم ناظر به این بخش از کار بود. مشکلی که راه‌حل و راهکارش برای مهار سوءاستفاده‌های اینچنینی، افزایش همزمان نظارت در بازار از یکسو و از سوی دیگر هم اصل شفافیت و اعلام اسامی ناشرانی باشد که حواله کاغذ دولتی دریافت می‌کنند.

وای به حال دگران

شاید اتمام گزارش با ذکر عبارات یکی از کاغذفروشان راسته ظهیرالاسلام هم خالی از لطف نباشد که درباره فروش حواله کاغذ دولتی در بازار آزاد توسط ناشران به ما گفت: «اگر ناشران و طبقه فرهنگی حوزه کاغذ برای کسب سود و منفعت دست به چنین کاری می‌زنند پس وای به حال مردم عادی و عامی و کاسب و بازاری‌اش!»

پشت صحنه

فاجعه، جنگ، کاغذ

بر خلاف روزهای ساکت گذشته، بازار کار و شوخی هر دو در کنار هم گرم بود. وقتی دو نفر از اعضای گروه که نامشان را نمی‌بریم، هر دو باشند و سر کیف هم باشند تحریریه از سر و صدای گروه فرهنگ و هنر در امان نخواهد بود. حالا بگذریم از این‌که این افراد شرور چه کسانی هستند و برویم سراغ چهار صفحه امروزمان.

از همین صفحه شروع کنیم که این بار محمدصادق علیزاده به جای آذر مهاجر خودش رفته بازار کاغذ و مشاهداتی داشته که نگوییم برایتان.... او مثل همیشه اتفاقات و مشاهدات را کنار هم چید و تحلیل خودش را هم به آن افزود.

شما گروه ۴۷ را می‌شناسید؟ همکاران‌مان وقتی صحبت‌های سرهنگی را درباره سنت‌های ادبیات جنگ خواندند و حرف‌هایش درباره ادبیات جنگ در دو کشور روسیه و آلمان را بررسی کردند، رفتند سراغ رمزگشایی از همین عدد گرامی. ورق بزنید و بخوانیدش.

در صفحه بعدی که عدد ۱۱ هم بالایش نقش بسته، سینمایی‌کارهای ما رفته‌اند سراغ ضیاءالدین شفیعی، دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما. به‌تازگی این شورا اطلاعیه منتشر کرده و گفته از این به بعد در برابر تهیه‌کنندگان متخلفی که دستمزدهای نامتعارف به بازیگران و عوامل فیلم‌ها بپردازند، سکوت نمی‌کنند.

و اما بگوییم برایتان که صابر محمدی چه کرده! اینجانب نگارنده ستون پشت صحنه اعتراف می‌کنم پس از سال‌ها بی‌توجهی به کتاب «هنوز در سفرم» که دربردارنده یادداشت‌های سهراب سپهری است، تحت تاثیر همین صابر محمدی رفتم و کتاب را خواندم. بعد هم با خودم گفتم ای دل غافل! این همه سال چرا از دست داده بودم چنین کتابی را... حالا جناب همکارمان نگاه طنزآلود به فاجعه در رمان مشهور «سلاخ خانه شماره ۵» نوشته کورت ونه‌گات و فیلم «زیرزمین» ساخته امیر کاستاریکا را گذاشته کنار تعریف سهراب سپهری خودمان. این مطلب جذاب را بخوانید، در نهایت هم ببینید اوضاع از چه قرار است.

آگهی عمومی
شناسایی تامین کنندگان
به شماره ۹۸/۰۹

شرکت صنعت فولاد آلیاژی اصفهان در نظر دارد، از طریق مناقصه، برای ساخت مخزن تحت خلاء از طریق تامین کننده معتبر اقدام نماید.
نوع مناقصه: مناقصه عمومی دو مرحله ای
محل تحویل اسناد مناقصه: دبیرخانه معاونت خرید شرکت صنعت فولاد آلیاژی اصفهان
زمان تحویل اسناد مناقصه: تا پایان ساعت اداری ۱۳۹۸/۰۵/۰۵
زمان بازگشایی اسناد مناقصه: تا ۱۵ روز بعد
از شرکت های توانمند که قادر به انجام کار و ارائه ضمانت نامه معتبر بانکی مطابق شرایط اسناد مناقصه می‌باشند دعوت می گردد ضمن ارسال اعلام آمادگی کتبی به نمابر ۳۳۳۱۷۶۵۸-۰۳۱ رزومه کاری مرتبط (اسناد فنی در زمینه موضوع مناقصه) آخرین تغییرات روزنامه ای، اساسنامه شرکت خود را حداکثر تا تاریخ اعلام شده ارسال نمایند.
آدرس شرکت: اصفهان، کیلومتر ۵۵ جاده مبارکه - صندوق پستی ۸۴۸۱۵/۱۴۴ مبارکه و یا حضورا تحویل دبیرخانه معاونت خرید گردد.
در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۳۳۱۹۶۹۰-۰۳۱ داخلی ۱۴ برای موارد بازرگانی و جهت دریافت اطلاعات فنی با شماره تلفن ۲-۳۳۳۲۳۲۵۱ - ۰۳۱داخلی ۲۲۰ تماس حاصل فرمایید.
هزینه انتشار آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
معاونت خرید

آگهی عمومی
شناسایی تامین کنندگان
به شماره ۹۸/۰۸

شرکت صنعت فولاد آلیاژی اصفهان در نظر دارد، از طریق مناقصه عمومی نسبت به تهیه حدود ۷۰ تن لوله ST37 یا لوله ریخته گری شده مشخصات زیر از طریق تامین کننده معتبر اقدام نماید. لذا قیمت پیشنهادی به همراه ضمانت خود را به آدرس این شرکت ارسال نمائید.
نوع مناقصه: مناقصه عمومی یک مرحله ای
محل تحویل اسناد مناقصه: دبیرخانه معاونت خرید شرکت صنعت فولاد آلیاژی اصفهان
زمان تحویل اسناد مناقصه: تا پایان ساعت اداری ۹۸/۰۵/۰۵
زمان بازگشایی اسناد مناقصه: تا ۱۵ روز بعد

تناژ	قطر داخلی	قطر خارجی	طول	قیمت واحد	قیمت کل
۳۰	۱۴۰ میلیمتر	۱۹۰ میلیمتر	۱۴۰۰ میلیمتر		-
۲۰	۱۸۰ میلیمتر	۲۵۰ میلیمتر	۱۴۰۰ میلیمتر		-
۲۰	۱۰۰ میلیمتر	۱۴۰ میلیمتر	۱۲۵۰ میلیمتر		-

نحوه ارائه قیمت: شرکت ها باید قیمت پیشنهادی خود را در پاکت دربسته مطابق جدول بالا به همراه تضمین شرکت در مناقصه (ارائه تضمین بانکی به میزان ۴۰۰ میلیون ریال) ارسال نمایند.
آدرس شرکت: اصفهان- کیلومتر ۵۵ جاده مبارکه - صندوق پستی ۸۴۸۱۵/۱۴۴ مبارکه و یا حضورا تحویل بازرسی گردد. در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۳۳۲۳۲۵۱-۰۳۱ برای موارد بازرگانی با شماره داخلی ۴۱۸ و برای موارد فنی شماره ۳۳۳۲۳۲۵۱ - ۰۳۱ داخلی ۵۵۶ تماس حاصل فرمائید.هزینه انتشار آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
معاونت خرید