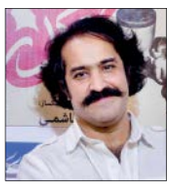
اکران «صدای آهسته» در مرداد

دومین فیلم افشین هاشمی با نام «صدای آهسته» پس از سه سال، در گروه هنر و تجربه به نمایش درمی‌آید.

به گزارش جام جم، هاشمی این فیلم را سال ۹۴ پس از «خسته نباشید!» با نوشته‌ای از محمد رضایی‌راد در نیویورک ساخت. صدای آهسته تاکنون موفقیت‌هایی چون بهترین فیلم تجربی، بهترین فیلم آوانگارد و بهترین فیلمبرداری را در چند جشنواره خارجی به دست آورده است. اشکان خطیبی، مارتین شمعون‌پور، منورو اسلزا، جورجیا وارنر، جو پلیستر، کیت موئت، از بازیگران این فیلم هستند. برنا جعفری به عنوان مدیر فیلمبرداری و عاطفه نوری با عنوان مشاور امور بازیگران و طراح لباس در این فیلم حضور داشتند. تدوین صدای فیلم با سعید بجنوردی و طراحی و هم‌آمیزی صداها به عهده بهمن اردلان بوده و موسیقی فیلم را هم اسکایلار دی‌کلهر ساخته است.

صدای آهسته، مردادماه در گروه سینماهای هنر و تجربه به نمایش درمی‌آید.



گزارش جام جم از تصمیمات اخیر شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران

محدودیت برای قراردادهای نجومی

باران حیدری
سینما

نفوذ اقتصاد در حوزه فرهنگ چه تبعاتی در جامعه دارد؟ هنر سفارشی چیست؟ تزریق بودجه‌های چندهزار دلاری به بدنه فرهنگی کشور چه توجیهی می‌تواند داشته باشد؟ سال‌هاست در سینمای ایران از پول‌های کثیفی حرف می‌زنند که بدون منبعی مشخص وارد سینما می‌شوند و به‌عنوان سرمایه در برخی سریال‌های شبکه نمایش خانگی یا فیلم‌های سینمایی مورد استفاده قرار می‌گیرند.

پول‌های مشکوکی که باعث دستمزدهای عجیب و غریب برخی بازیگران و برهم خوردن معادلات سینما می‌شود. جریان این پول‌های کثیف از وقتی شدت گرفت که چند سال پیش در شبکه نمایش خانگی سریالی ساخته شد که هزینه‌هایش سرسام‌آور و خارج از عرف بود و در آنجا برای مواردی هزینه می‌کردند که در سیستم سینما تعریف نشده بود و همان دستمزدهای عجیب و غریب بود که توقع بازیگران را برای بازی در کارهای بعدی‌شان بالا برد و اقتصاد سینما را کم کم به سمت فروپاشی سوق داد. در واقع از همان روزها بود که کسانی به اسم سرمایه‌گذار وارد شبکه نمایش خانگی و بعدا سینما شدند که اصلا دغدغه برگشت سرمایه نداشتند و پول‌هایی وارد شبکه نمایش خانگی و سینما شد که قرار نبود معلوم شود از کجا آمده‌اند.

این قضایا بر کسی پوشیده نبوده و نیست، اما سوال اینجا بود که چرا جلوی آن گرفته نمی‌شود. القصه افزایش بی‌قاعده دستمزد سینماگران در آن ایام، کار را به جایی رساند که بعضی از بازیگران همزمان با افزایش ارزش دلار در مقابل ریال، به‌شدت بر میزان دستمزدهایشان افزوده‌اند و برخی دیگر حتی دستمزدشان را به دلار طلب کردند و دستمزدشان را متناسب با افزایش قیمت دلار بالا بردند!

به هر حال حرف و حدیث‌ها در این باب به‌قدری شدت گرفت که چندی پیش شورای‌عالی تهیه‌کنندگان به دبیری سیدضیاء هاشمی متنی را در این خصوص منتشر کرد. در این متن آمده است:

«همکاران ارجمند، تهیه‌کنندگان محترم سینمای ایران

وظیفه همه ما حراست از کیان سینماست. در این راستا سلامت بنیان‌های اقتصادی سینما بر دوش تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران سینمای ایران است.

با کمال تأسف مدتی است با افزایش بی‌رویه و غیرمتعارف هزینه‌های تولید خصوصاً در بخش دستمزدها روبه‌رو هستیم. ما نظم‌دهنده و آرایش‌دهنده سینمای کشور هستیم. به این سبب و به منظور حراست از شرافت حرفه‌ای و امنیت سرمایه مصمم هستیم با اجرای برنامه‌های بلندمدت و میان‌مدت در اصلاح شیوه‌های تولید اقدام کنیم. مهم‌ترین اصل رعایت تعادل در نظام تولید به نسبت پیش‌بینی‌های درآمدی است.

اصلی که متاسفانه به‌شدت توسط برخی از همکاران و سرمایه‌گذاران مخدوش شده است و این امر علاوه بر ایجاد شکاف‌های حرفه‌ای باعث سوء استفاده‌های خطرناکی در عرصه اقتصادی صنعت تصویر شده است.

به همه تهیه‌کنندگان آثار تصویری اعم از سینمایی و نمایش خانگی تاکید می‌کنیم زین پس صرفا باید در چارچوب قواعد مدنظر فعالیت کنند و در صورت عدم رعایت سطح دستمزد و عقد قراردادهای نامتعارف با پرداخت‌های خارج از عرف به بازیگران، تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار مسؤول خواهند بود و بنا بر تشخیص کمیته تشخیص و بررسی شورای عالی تهیه‌کنندگان متخلف متحمل جرایمی سنگین و جدی همچون تعلیق فعالیت، عدم همراهی صنفی و محدودیت‌هایی مشابه را خواهند داشت و فعالیت سرمایه‌گذاران متخلف نیز ممنوع و محدود خواهد شد.

ما خواهان شفافیت درخصوص اعلام منابع سرمایه‌گذاری و قراردادهای فی ما بین هستیم و این امر را لازمه سلامت تولید در سینمای ایران می‌دانیم. به یقین همه همکاران ما در نظام تولید آثار و سازمان سینمایی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز مدافع و پشتیبان این رویکرد هستند و از آنان خواهان همراهی هستیم.

رونق سینمای ایران در سال‌های اخیر مدیون تلاش همه دست‌اندرکاران سینمای ایران است و نباید اجازه دهیم دستمزدهای ناهنجار، همدلی و همراهی و همکاری همه ما را دچار خدشه کند».

بندبند اطلاعیه فوق درست و بدیهی است و بدون شك دقت به اصول حرفه‌ای سینما در تمام زمینه‌ها کارساز خواهد بود. به این معنا که واجب است سینماگران ارزش‌های هنری فعالیت‌های خود را درك کنند و با تسلط روی کارشان، فعالیت‌های درستی در سینما داشته باشند، اما با چه سازوکاری قرار است جلوی پول‌های بی‌حساب و کتاب به این حوزه گرفته شود! طبق چه دستورالعملی افزایش بی‌رویه و غیرمتعارف هزینه‌های تولید خصوصا در بخش دستمزدها کنترل می‌شود و...

هرکسی به حقش برسد

سیدضیاء هاشمی، دبیر شورای‌عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران افزایش بی‌رویه و غیرمتعارف هزینه‌های تولید خصوصا در بخش دستمزدها را مهم‌ترین دلیل اتخاذ تدابیر جدید دانست. او درباره چگونگی مقابله با دستمزدهای ناهنجار به جام جم گفت: ملاك ما قراردادی است که تنظیم می‌شود. البته همه ما به خوبی می‌دانیم که در این بین پول‌های به اصطلاح زیرمیزی هم رد و بدل می‌شود، اما آنچه سطح دستمزدها را در سینما دچار نوسانات عجیب و حیرت‌انگیز می‌کند به اصل قرارداد برمی‌گردد.

او ادامه داد: البته حرفه‌ای‌های این سینما حق دارند که دستمزد بالا طلب کنند، اما طبق نظر ما در شورای‌عالی تهیه‌کنندگان درست آن است دستمزدها به صورت پلکانی پرداخت شود. به عبارت دیگر تعیین رقم دستمزد از ابتدای کار راه درستی نیست. در حالتی که مدنظر ماست یك دستمزد نقدی داریم که کف دستمزد بازیگر است و بقیه درصدی است که تهیه‌کننده و بازیگر بر مبنای فروش فیلم در گیشه باهم توافق می‌کنند، اما این‌که بازیگری در همان ابتدای کار رقمی نجومی به‌عنوان دستمزد طلب کند غیراصولی است و از طرفی تهیه کننده و سرمایه‌گذاری که رقم نجومی پرداخت کند یا پول بادآورده دارد یا مشکوك.

هاشمی بیان کرد: اگر ما با این اقدامات براساس قراردادهای تنظیم شده مبارزه نکنیم ساز و کار و مناسبات فیلمسازی در سینما تغییر می‌کند و سینما مثل سال‌های ۵۶ - ۵۴ به ورطه ورشکستگی مطلق می‌رسد. البته همین الان هم سینمای ایران ورشکسته است. مگر چند فیلم در سال به فروش خیلی بالا در گیشه می‌رسد؟ ما در نظر داریم برگه‌های قراردادی هولوگرام‌دار یا با شماره سریالی مخصوص را در اختیار تهیه‌کنندگان قرار بدهیم. البته یك نسخه از این قراردادها برای ثبت وارد شورای‌عالی تهیه‌کنندگان می‌شود و از این طریق تمام فعالیت‌ها ضابطه‌مند می‌شود. تمام کارهایی که قرار است در شورای‌عالی تهیه‌کنندگان انجام دهیم هشداری است که از این طریق آدم‌ها به حق واقعی خودشان برسند و چنانچه یك فیلم در گیشه خوب فروخت تمام عوامل یك فیلم از عواید آن به نحو بهینه بهره‌مند شوند.

هاشمی:
غیرحرفه‌ای است که بازیگری در همان ابتدای کار رقمی نجومی به عنوان دستمزد طلب کند و از طرفی دیگر تهیه‌کننده و سرمایه‌گذاری که چنین ارقام نجومی پرداخت می‌کند یا پول بادآورده دارد یا مشکوک

دلیل از دست دادن مخاطبان سینما

عبدا... علیخانی، تهیه‌کننده پیشکسوت، درباره علت معرفی نشدن چهره‌های جدید و ستاره به سینما و عواقب این جریان توضیحاتی ارائه داد.

او درباره علت معرفی نشدن چهره‌های جدید و ستاره به سینما و خطر ناشی از این جریان که به پیری سینما در جامعه‌ای جوان ختم می‌شود، به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: در حال حاضر سینمای ما از نظر تعداد ستاره غنی نیست و سن کسانی که حضور دارند، بالاست که این نیاز بیش از هر زمان قابل احساس و قابل درك است.

این تهیه‌کننده گفت: نبود قصه خوب و قهرمان طی سال‌های اخیر باعث شده که حتی بازیگران و ستاره‌های ما به‌خوبی دیده نشوند، چنانچه با بررسی دقیق متوجه می‌شوید در طول سال اگر چند فیلم در اکران داشته باشند شاید یکی از آنها به موفقیت در گیشه و جذب مخاطب برسد.

علیخانی گفت: مهم‌ترین دستاورد منفی این جریان کم شدن مخاطب سینماست، چون در شرایط سخت اقتصاد کنونی آنها نمی‌خواهند هزینه و وقت‌شان برای دیدن فیلم‌هایی بدون جذابیت صرف شود.

محسن محسنی‌نسب، کارگردان سینما هم درباره علت استفاده از بازیگران تکراری و معرفی نشدن چهره‌های مستعد در سینمای ایران و عواقب منفی این موضوع گفت: این اتفاق باعث شده چرخه سینمای ایران به ناکجاآباد برود تا جایی که وزیر ارشاد هم اعلام کرد ۸۸ درصد مردم به سینما نرفته‌اند و ما هم با استناد به صحبت‌های وزیر به دلایل آن اشاره می‌کنیم.

او افزود: پنج بازیگر در سینما حضور دارند که دستمزدهای نجومی می‌گیرند و اگر یکی از آنها در فیلمی نباشد، شانس اکران وجود ندارد. متاسفانه ۸۰ درصد بودجه‌های یك اثر به همین تعداد می‌رسد و سایر بودجه بین عوامل و مسائل تولید تقسیم خواهد شد، آیا این عدالت است؟!

محسنی‌نسب گفت: محمدرضا گلزار هنوز نقش یك پسر مجرد را ایفا می‌کند! در صورتی که طبق فرهنگ ما و در دنیای واقعی باید نوه داشته باشد، سینمای پیر و بی‌رمق ما نتیجه این نمونه کارهاست. چرا به شعور مخاطب توهین می‌کنید و راه جوان‌های پرشور و مستعد برای ورود به سینما را بسته‌اید؟! برای رسیدن به سینمای پویا و خلاق این راه را باز کنید.

این تهیه‌کننده گفت: این موضوع باعث شده فیلم‌ها ضعیف‌تر و فقیرتر شوند، چون همه چیز برای دو بازیگر اصلی آن فیلم در نظر گرفته شده و بدتر این‌که قصه نیز بر مبنای دیالوگ آنها نوشته می‌شود، این یعنی سقوط کیفیت فنی و محتوایی سینما.

محسنی‌نسب گفت: مافیای اکران بحث پروپاگاندای خبری را به نفع همان بازیگران خاص راه می‌اندازند تا با موضوعات سخیف، فیلمنامه‌ای با نام کمدی ساخته و به خورد مخاطب بدهند و دیگر رنگ کمدی فاخر که

به شخصه علاقه‌مند آن هستم، کمرنگ شود. او ادامه داد: متاسفانه این بازیگرانی که بزرگ‌شان کرده‌اند به جایی رسیده‌اند که حتی باید وضعیت خوراك و جای خواب‌شان با دیگر عوامل فیلم فرق کند و بدتر این‌که در فیلمنامه و اصل فیلم دخالت، اظهار نظر و پیشنهاد مستقیم می‌کنند و بدتر این‌که در اکثر مواقع حرف‌شان به کرسی می‌نشیند؛ این بازیگران روشنفکر نیستند، اما ادای روشنفکرها را در می‌آورند و در مسائل سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی کشور اظهارنظر می‌کنند؛ دوستانی که فرهنگ منفی پوشش لباس و حجاب را در جامعه ترویج می‌کنند.

این تهیه‌کننده گفت: برای من جالب است هفته سیامك شایقی و بزرگداشت مجید قاری‌زاده برگزار می‌شود، اما مدیر فارابی از تفکر این اشخاص مجرب در پیشبرد اهداف و سیاست‌های خود بهره نمی‌گیرد و باعث انزوا و گوشه‌گیری آنها شده و از اشخاص دیگری استفاده می‌کند! می‌خواهم بگویم سینما درگیر مدیرانی با نداشتن سابقه فرهنگی و سینمایی موثر شده و خدا را شاکرم که وزیر می‌داند با مدیریت این افراد، بودجه‌ها صرف ابتذال می‌شود و ۸۸ درصد مردمی که باید به سینما بروند طرد شده و خوراکی برایشان تولید نمی‌شود. آقای وزیر لطفا مدیران بدون سابقه فرهنگی و سینمایی را حذف کنید.

محسنی‌نسب گفت: همه این اتفاقات منفی از سوی این مدیران سر می‌زند که دانسته یا ندانسته جولانگاهی برای مافیای سینما با خروجی عواقب منفی فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و اقتصادی به وجود آورده‌اند.

علیخانی:
سینمای ما از نظر تعداد ستاره غنی نیست و سن کسانی که حضور دارند بالاست

داوری معادی در جشنواره «فیلم شهر»

پیمان معادی، همراه پوران درخشنده، عباس یوسفی و جردن هالندر، آثار بخش بین‌الملل هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر را داوری خواهد کرد.

به گزارش مهر، نشست خبری هفتمین جشنواره فیلم شهر صبح روز گذشته با حضور هاشم میرزاخانی، دبیر این رویداد در پردیس ملت برگزار شد.

ابتدای این نشست هاشم میرزاخانی عنوان کرد: هفتمین جشنواره فیلم شهر با شعار «شهروند مسؤول، شهر سالم» از ۲۶ تا ۳۱ تیر و مراسم افتتاحیه آن همزمان با افتتاح سالن چند منظوره و سرای غذای پردیس ملت برگزار می‌شود. بخشی از جوایز برگزیدگان را در مراسم افتتاحیه تقدیم می‌کنیم. قبل از شروع مراسم «گالری شهر» را به عنوان یك پیام‌رسان در حوزه شهری افتتاح می‌کنیم. تلاش کردیم آثار بین‌المللی ما هم با موضوع شهری باشد. میرزاخانی عنوان کرد: در مراسم افتتاحیه، نکوداشت زنده یاد جمشید مشایخی را هم خواهیم داشت. همچنین بزرگداشت‌های علی نصیریان، داریوش اسدزاده، مسعود رایگان، رویا تیموریان و پروانه معصومی در بخش‌های افتتاحیه و اختتامیه برگزار می‌شود. دبیر جشنواره فیلم شهر توضیح داد: تلاش موسسه تصویر شهر و شهرداری این است که بتواند درخصوص آثار سینمایی و پیام‌های شهری تولید و حمایت از آثار داشته باشد. تلاش ما این است که بعد از برگزاری جشنواره، برگزیده‌ها را در برنامه‌های مختلف به نمایش بگذاریم ضمن این‌که در این دوره کارگاه‌ها و سمینارهای انتقال تجربه را هم داریم.

میرزاخانی عنوان کرد: مراسم اختتامیه ۳۱ تیر در تالار وحدت در ساعت ۱۷ با حضور مدیران شهری و فرهنگی، رئیس سازمان سینمایی و ... برگزار می‌شود و تلاشمان این است یك برنامه خوب داشته باشیم.

نوبت دوم

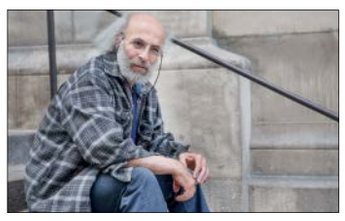
فراخوان شناسایی پیمانکار

موضوع: فراخوان شناسایی جهت تکمیل تعدادی از واحدهای مسکونی فاز ٤ محله ٤٧٠ واحدی (شهید دستغیب) شهرک مهدیه حوزه علمیه قم با برآورد تقریبی ١٤،٠٠٠،٠٠٠،٠٠٠ ریال

الف) عملیات اجرایی پروژه شامل نازك کاری، تاسیسات مکانیکی، برقی و حیاط سازی.
ب) مدت اجرای کار برابر ٨ ماه می باشد.
ج) محل اجرای پروژه: قم، بلوار امین، بلوار الغدیر، شهرك مهدیه حوزه علمیه قم
د) شرایط متقاضی
١ داشتن شخصیت حقوقی
٢ دارا بودن حداقل رتبه ٥ ابنیه و رتبه ٥ تاسیسات ساختمانی
٣ داشتن امکانات و نیروی متخصص و با تجربه
٤ داشتن تجربه کافی و مرتبط با موضوع مناقصه
٥ توانایی ارائه یکی از تضمین‌های مجاز شرکت در مناقصه معادل ٧٠٠،٠٠٠،٠٠٠ ریال.
٦ متقاضیان واجد شرایط می توانند حداکثر تا ١٠ روز کاری پس از انتشار آگهی در روزنامه ضمن ارائه درخواست کتبی به همراه مدارك ذیل به دفتر فنی شهرك مهدیه واقع در قم، بلوار امین، بلوار الغدیر، شهرك مهدیه حوزه علمیه قم مراجعه نمایند.
← اساسنامه شرکت.
← سوابق کاری به همراه تاییدیه های لازم.
← فهرست امکانات و رزومه کارکنان.
لازم به یاد آوری است ارائه مدارك فوق هیچگونه حقی را جهت متقاضیان شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.
مدارك مناقصه بین شرکت کنندگان واجد شرایطی که به تشخیص کمیسیون مناقصه، توان اجرای کار را داشته باشند توزیع خواهد شد.
هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ٨-٣٢٩٦٢٥٠٧ -٠٢٥ داخلی ١١٨-١٨٤ دفتر فنی شهرك مهدیه تماس حاصل نمایند.
شهرك مهدیه حوزه علمیه قم

راش

برگزاری دومین جایزه سینماسینما



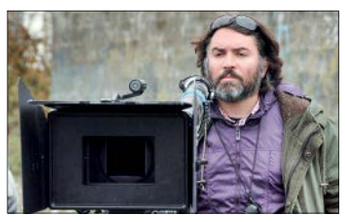
زمان و مکان برگزاری آیین پایانی دومین جایزه آکادمی سینماسینما اعلام شد.

به گزارش جام جم، آیین پایانی دومین دوره جایزه این آکادمی روز شنبه ۲۹ مرداد در هتل اسپیناس خلیج فارس (بلوار کشاورز) برگزار می‌شود. در این مراسم، نامزدهای جایزه، اعضای آکادمی، جمعی از سینماگران و اهالی رسانه حضور خواهند داشت.

امسال نیز کیانوش عیاری رئیس آکادمی است و کیوان کثیریان دبیری جایزه را بر عهده دارد.

نخستین دوره جایزه آکادمی سینماسینما شهریور سال گذشته در هتل انقلاب تهران برگزار شد.

موافقت با ساخت ۲ فیلمنامه



شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با دو فیلمنامه موافقت کرد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری؛ فیلمنامه‌های «کمدی» به تهیه‌کنندگی بیژن امکانیان، کارگردانی کاوه سجادی‌حسینی و نویسندگی عباس رزیجی و «به هدی» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه، کارگردانی حسین دارابی و نویسندگی احسان ثقفی یزدی، موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

جایزه سیسیلی‌ها برای «دلبند» ایرانی

فیلم مستند «دلبند» به کارگردانی یاسر طالبی و تهیه‌کنندگی الهه نوبخت، برنده دو جایزه از جشنواره مستند سیسیل ایتالیا شد.

به گزارش ایسنا، مراسم اختتامیه چهاردهمین دوره جشنواره فیلم مستند سوله‌لونا (خورشید و ماه) در شهر پالرمو مرکز جزیره سیسیل ایتالیا برگزار شد و فیلم مستند دلبند ساخته یاسر طالبی موفق به کسب دیپلم افتخار بهترین فیلمبرداری و جایزه بهترین فیلم از نگاه دانش‌آموزان این جشنواره شد.

الهه نوبخت که در این مراسم حضور داشت، این دو جایزه را از هیأت داوران و مسؤولان جشنواره دریافت کرد. یاسر طالبی (کارگردان) که فرصت حضور در جشنواره را پیدا نکرده بود، فیلمبرداری این اثر مستند را نیز برعهده داشته است.

این پنجمین جایزه بین‌المللی دلبند از رویدادهای بین‌المللی است. دلبند قصه زندگی دشوار اما شیرین یك مادر تنهای ۸۳ ساله به نام فیروزه را روایت می‌کند که زندگی منحصر به فردی در دل رشته کوه‌های البرز دارد. این مستند محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و شرکت تصویرگستر الهه پارسی (الی ایمیج) به مدیریت الهه نوبخت است که پخش بین‌المللی فیلم را نیز به‌عهده دارد.