

## داستان شکل گیری «سعادت‌آباد»

کارگردان و سردبیر «سعادت‌آباد» برنامه جدید شبکه دو سیما درباره ساختار و محتوای این برنامه که با محور مسائل روان‌شناسانه بخش می‌شود، توضیح داد.

به گزارش جام جم، نگار حسینی، کارگردان و سردبیر سعادت‌آباد که به صورت زنده از شنبه تا چهارشنبه روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود، درباره ایده شکل‌گیری این برنامه بیان کرد: زمانی سخنگوی وزارت بهداشت بیان کرد ما ایرانی‌ها نسبت به بیماری‌های روانی بی‌تفاوت هستیم در حالی که در بعضی موارد احتیاج داریم به روان‌شناس مراجعه کنیم. موضوعی که این مقام مسؤول به آن اشاره کرد دلایل مختلفی دارد از جمله این‌که تصور درستی بین ما ایرانیان برای مراجعه به روان‌شناس برای کنترل احساساتی مانند خشم و عصبانیت و مسائل دیگر وجود ندارد.

وی افزود: تصور این‌که دیگران درباره ما چه فکر می‌کنند و این‌که هزینه‌های بیماری روانی تحت پوشش بیمه‌های درمانی قرار نمی‌گیرد، از دلایلی است که باعث می‌شود مردم کمتر به روان‌شناسان مراجعه کنند و به سمت خوددرمانی روی آورند. این دلایل باعث شد به ساخت برنامه‌ای فکر کنم که شاید بتوان با مردم درباره این موضوعات صحبت کرد.

کارگردان سعادت‌آباد با اشاره به این‌که در این سال‌ها برنامه‌های زیادی در حوزه روان‌شناسی ساخته شده، بیان کرد: از نظر من اشکال برنامه‌هایی که در این سال‌ها در حوزه روان‌شناسی ساخته شده این است که معمولا کارشناس محور بوده و در بحث‌هایی که در برنامه بیان می‌شود شاید به جزئیات ماجرا کمتر توجه کنند.

حسینی درباره ساختار برنامه جدید شبکه دو سیما بیان کرد: ساختار سعادت‌آباد به گونه‌ای است که هر هفته يك موضوع را در نظر گرفته و با دعوت از فردی که محور موضوع برنامه است آن را از ریشه بررسی می‌کنیم و به تمام جزئیات مساله می‌پردازیم. برای حفظ حریم خصوصی افراد چهره آنها را نشان نمی‌دهیم و پشت به دوربین می‌نشینند. مجری، کارشناس برنامه که در حوزه روان‌شناسی تخصص دارد با مهمان برنامه گفت‌وگو می‌کند و در کنار او پزشك برنامه هم وارد گفت‌وگو می‌شود و تماشاگران برنامه هم در فاز دوم برنامه وارد بحث می‌شوند و درباره آن موضوع نظر می‌دهند.

وی در پاسخ به این پرسش که سوژه‌ها را چگونه پیدا می‌کنید، گفت: سعادت‌آباد علاوه بر حضور چند روان‌شناس در اتاق فکر، تیم سوژه یابی نیز دارد که اتاق فکر موضوعات مختلف را با آنها درمیان می‌گذارد و تیم سوژه‌یاب آنها را پیدا کرده و به ما معرفی می‌کند. همچنین برای پیدا کردن سوژه‌ها از چند پزشك ثابت و مرکز مشاوره‌ای کمک می‌گیریم.

حسینی با اشاره به این‌که در حین گفت‌وگو با مهمان بخش‌های مختلفی نیز بخش می‌شود، توضیح داد: در ابتدای برنامه بخش کوتاهی که خلاصه‌ای از قسمت قبلی برنامه است را نشان می‌دهیم. همچنین موشن‌گرافی‌هایی در حوزه روان‌شناسی، نمایش قسمتی از فیلم و سریال که منطبق بر موضوع برنامه است، گزارش‌های مردمی و خواندن پیامک مخاطبان و شنیدن پیام صوتی آنها را دیگر بخش‌های برنامه است.

سردبیر برنامه سعادت‌آباد در پاسخ به این پرسش که آیا سوژه‌ها بعد از حضور در برنامه رها می‌شوند یا نه، اظهار کرد: با وجود آن‌که بعضی از مهمانان برنامه با مددکار یا پزشك مخصوص خود در برنامه حاضر می‌شوند، اما پس از پایان گفت‌وگو با مهمانانی که قبل از این اعتقاد زیادی به مراکز مشاوره نداشتند، خودشان از پزشکان برنامه کمک می‌خواهند یا پزشك برنامه برای کمک به مهمان برنامه اعلام آمادگی می‌کند و سعی ما این است که آنها را به حال خود رها نکنیم.

حسینی با بیان این‌که این برنامه به صورت زنده روی آنتن می‌رود، گفت: سعادت‌آباد جزو اولین برنامه‌های زنده است که تماشاگر در آن حضور دارد. حضور آنها در برنامه زنده معمولا سخت و کار پریسکی است، اما بحث و گفت‌وگویی که بین تماشاگران و کارشناس و دکتر برنامه اتفاق می‌افتد، چالشی شیرین برای ما است.

برنامه سعادت‌آباد به تهیه‌کنندگی علی کریمی، کارگردانی و سردبیری نگار حسینی و اجرای شاهین شرافتی در صد قسمت ۴۰ دقیقه‌ای شنبه تا چهارشنبه هر هفته ساعت ۱۲ و ۱۵ دقیقه به صورت زنده روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود.



### حمایت شورای نظارت بر صداوسیما از «گاندو»

عضو شورای نظارت بر صداوسیما از حمایت شورا از مجموعه‌هایی مثل گاندو گفت.

سید احسان قاضی‌زاده‌هاشمی عضو شورای نظارت بر صداوسیما در گفت‌وگو با فارس، درباره اختلاف دولت و صداوسیما بر سر سریال گاندو گفت: ما جلسه‌ای



نگاهی به بازتاب‌های فشار دولتمردان به رسانه ملی به خاطر سریال گاندو

# بدعت بودجه‌ای علیه صداوسیما



علیرضا ملوندی

رسانه

«دولت تصمیم گرفته از این به بعد دادن بودجه رسانه ملی را منوط به تایید عملکرد این سازمان توسط دو عضو دولتی هیات نظارت بر صدا و سیما کند». این خبر یکی از جریان‌سازترین اتفاقات‌های دو روز گذشته در رسانه‌ها بود. به گزارش خبرنگار جام جم، چند روزی بود که در فضای مجازی شنیده می‌شد دولت بنا دارد به خاطر بخش سریال گاندو از تلویزیون و نقدهایی که به این سریال داشته‌گوش رسانه ملی را از طریق بودجه بیپایاند. این خبرها در حد گمانه‌زنی بود تا این‌که تصویری از نامه محسن حاجی‌میرزایی، دبیر هیات دولت خطاب به محمدباقر نوبخت، رئیس سازمان برنامه و بودجه منتشر شد که او در این نامه با استناد به دستور رئیس‌جمهور در جلسه ۱۹ تیرماه در جلسه هیات دولت از نوبخت خواسته بود سازمان تحت امرش بودجه رسانه ملی را تنها پس از تایید عملکرد این سازمان توسط علی جنتی و حسام‌الدین آشنا، دو عضو دولتی شورای نظارت بر صدا و سیما پرداخت کند.

### مقننه در برابر مجریه

روز چهارشنبه سیداحسان قاضی‌زاده هاشمی، نماینده مردم فریمان و عضو شورای نظارت بر سازمان صدا و سیما ابتدا در صفحه توئیتر خود نوشت: «امروز مطلع شدم دولت به دلیل بخش سریال «گاندو» کل بودجه سه ماهه دوم صداوسیما را صفر کرده است. ضمن پیگیری جدی این مساله در شورای نظارت، آیا رئیس‌جمهور هنوز هم می‌تواند بگوید «پناه می‌برم به خدا از بستن دهان منتقدین؟»

او ساعاتی بعد در گفت‌وگو با خبرنگاری فارس ضمن تایید این مطلب گفت: نباید رسانه ملی را به خاطر انتقادات و طرح مسائل تحت فشار قرار داد و با اقداماتی نظیر قطع بودجه و امثال این موارد، جلوی انتقاد را گرفت. او در گفت‌وگو تاکید کرد: رسانه ملی هم نباید تحت تاثیر این‌گونه فشارها قرار گیرد و باید محکم‌تر از گذشته به مسیر خود ادامه دهد. احمدامیرآبادی فراهانی، دبیر هیات رئیس‌ه مجلس هم دیگر عضو قوه مقننه بود که به این موضوع در توئیتر خود واکنش نشان داد. او در واکنش به ایجاد محدودیت برای صداوسیما در پی بخش گاندو با انتشار تصویری نوشته است: آیا دستور صفر کردن بودجه قانونی رسانه ملی به بهانه بخش سریالی که به ذائقه دولت خوش نیامده بدعت نیست؟ آیا قانونی است که دولت بودجه دستگاه را سلیقه‌ای دستکاری نماید؟! اما بخش جالب و مبهم توئیت امیرآبادی فراهانی به نظر می‌رسد حاوی يك خبر ناگفته یا کد پنهان بود. او نوشت: «گفتند، پیغام دادند حله. اما جمله رئیس: «اقای

هم در این باره داشتیم، اما صحبتی درباره گاندو نشد و نمایندگان دولت نیز بحثی در این باره را پیش نکشیدند. وی ادامه داد: ما از سازمان صداوسیما حمایت می‌کنیم تا کارهای اینچنینی که ربط مستقیم به امنیت ملی کشورمان دارد، ساخته شود. عضو شورای نظارت بر صداوسیما، درباره این‌که شنیده شده

شدیدترین برخوردها، مجازات‌ها و تحریم‌ها را دیده و اعتبار کمتری هم دریافت کرده است. پژمان فر تاکید کرد: نتیجه این مساله تک صدایی و دیکتاتوری در کشور است و ما باید تحمل انتقاد را داشته باشیم. امروز تریبون صداوسیما خود یکی از تریبون‌هایی است که دولت از آن بیشترین بهره‌برداری را دارد و دائم رسانه ملی مورد انتقاد است که چقدر این تریبون باید در اختیار دولتی‌ها قرار داده شود تا مسائل غیرواقعی را به مردم منتقل کنند. این‌کار بسیار غلطی است و خلاف شعارهایی بوده‌که دولت تا به حال آنها را مطرح کرده است. مردم تا به حال صدها مورد دیده‌اند که دولت به شعارهایش عمل نکرده و امیدوارم این برخورد با صداوسیما کارنامه سنگین و رو به سیاهی دولت را سنگین‌تر نکند.

### نبندیم دهان‌ها را!

سید حسین نقوی حسینی، سخنگوی کمیسیون امنیت ملی مجلس دیگر عضو قوه مقننه بود که در واکنش به اقدام دولت علیه سازمان صداوسیما به تسنیم گفت: متأسفانه دولت گلوئی اعتبارات و بودجه را در اختیار خود دارد و به قانون هم عمل نمی‌کند و برای برخورد با هر دستگاهی بودجه آن دستگاه را نکه می‌دارد یا تخصیص نمی‌دهد. این رفتار نافی قانون است و خلاف قانون محسوب می‌شود. این رفتار بدی است که در این دولت باب شده و درست نیست. زیرا وقتی مجلس قانون بودجه را تصویب می‌کند، دولت مکلف به اجرای آن است.

وی رفتار دولت با صداوسیما را محکوم کرد و افزود: این ادبیات در این دولت ظاهر شده که اگر دستگاه‌ها فقط از دولت تعریف و تمجید کنند بودجه می‌دهیم و اگر انتقادی صورت گیرد، بودجه نمی‌دهیم! این رفتار دولت با صداوسیما محکوم و خلاف قانون و اخلاق است. نقوی حسینی خاطرنشان کرد: صداوسیما وظیفه ملی دارد درباره برخی موضوعات به مردم اطلاع‌رسانی کند و آگاهی‌های عمومی را افزایش دهد. این آگاهی و حرکت روشنگرانه ممکن است در جهت تأیید مجلس نباشد آیا باید بودجه صداوسیما را کاهش دهد؟ یا در جهت تمجید از دولت نباشد دولت باید جلوی اعتبارات را بگیرد؟ ما این اقدام را محکوم می‌کنیم و از دولت انتظار نداریم با رسانه‌ملی چنین رفتاری کند. رسانه‌ای که در برابر تهاجم چندصد رسانه بیگانه با این امکانات ضعیف به صورت شبانه‌روزی فعالیت می‌کند، آیا سزاوار است که جلوی بودجه‌اش گرفته شود؟

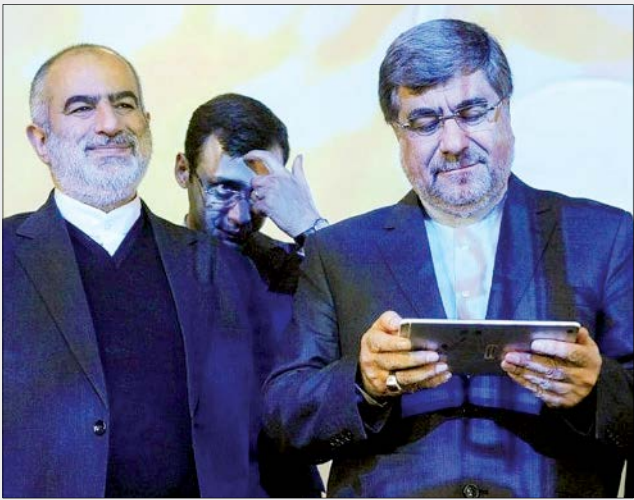
حسینعلی حاجی‌دلیگانی، نماینده مردم مردم شاهین‌شهر، میمه و برخوار در مجلس شورای اسلامی در اعتراض به حواشی بودجه صداوسیما انتقاد تندى به دولتی‌ها کرد. او در توئیتر خود نوشت: «فشار بودجه‌ای دولت علیه صداوسیما، بیگانه است؛ مجلس این اجازه را به دولت نمی‌دهد. بعید می‌دانم و دولتی‌ها را عاقل‌تر از این می‌بینم که بچگی کنند و به دلیل بخش سریال گاندو به صداوسیما فشار بودجه‌ای وارد کنند.»

دامنه واکنش‌ها به نامه منتشر شده از دبیر

دولت هم گلایه‌ای دارد، می‌تواند آنجا طرح کند و اگر اشکالی هم دارد باید از همان مسیر تعقیب شود.

وی ادامه داد: اما این‌که ما انتظار داشته باشیم رسانه ملی يك رسانه دولتی باشد، کما این‌که متأسفانه در جراید این‌کار را انجام داده، کار درستی نیست. هر روزنامه‌ای که در وصف دولت مطلب نوشته بیشترین حمایت را داشته و بیشترین سوبسید را از آن خود کرده است. هر روزنامه‌ای که کمی انتقاد کرده،

### چک دوامضا



علی جنتی وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی در کنار حسام الدین آشنا مشاور رئیس‌جمهور دو نماینده دولت در شورای نظارت بر صدا و سیما هستند که بنابر نامه محسن حاجی‌میرزایی دبیر هیات دولت خطاب به رئیس سازمان برنامه و بودجه بنا شده از این پس پرداخت بودجه به سازمان صدا و سیما از سوی دولت از این پس با تأیید عملکرد رسانه ملی از سوی این دو نفر مقدرور باشد.

### توانا بود هر که با ما بودا

حسین شریعتمداری، مدیرمسئول روزنامه کیهان و از سرسخت‌ترین منتقدان حسن روحانی و دولتش پنجشنبه در سرمقاله خود ترجیح داد به موضوع بودجه صدا و سیما بپردازد. او این اقدام را نتیجه بخش سریال گاندو از تلویزیون دانست و نوشت:

اگر صفر کردن بودجه سه ماهه صدا و سیما آن‌گونه که شواهد نشان می‌دهد، درپی اعتراض دولت به سریال گاندو باشد، باید گفت:

بودجه کشور، ملك شخصی و دارایی خصوصی دولت نیست که به هر کس و هر جا میل شود، بدهند و از هر کس و هر جا که باب میلشان نبود دریغ نورزند!

وظیفه دولت توزیع بودجه است آن هم نه به میل و اراده خود، بلکه براساس لایحه بودجه که به تصویب مجلس شورای اسلامی رسیده باشد. دقیقاً شبیه وظیفه‌ای که يك کارمند بانک در پرداخت حقوق حواله شده فلان شرکت یا اداره برعهده دارد و حق ندارد حقوق ماهانه کسی را که به هر علت از او دلخور است، پرداخت نکند!

اقدام اخیر دولت به این نگرانی دامن می‌زند که مبادا در موارد دیگری نیز که از نگاه مردم پنهان مانده است، بیت‌المال را برای اهداف حزبی و گروهی خویش هزینه کرده باشند؟ نمونه‌هایی نظیر حقوق‌های نجومی و تایید و تکذیب‌های آن ا سوءاستفاده کلان از صندوق ذخیره فرهنگیان که بعد از افشای آن اعلام کردند «سوءاستفاده نیست، بدهی معوق است» و...،

ماجرای یاد شده بار دیگر و برای چندمین بار نشان داد صدا و سیما باید بودجه مستقل داشته باشد و نمی‌توان و نباید بودجه این سازمان سرنوشت‌ساز در اختیار دولت باقی بماند.

و بالاخره خدای مهربان، حکیم ابوالقاسم فردوسی را رحمت کند و روح آن شاعر بلند آوازه را از بعضی‌ها نرنجاند که نیم بیت

عالمانه «توانا بود هر که دانا بود» آن حکیم را به «توانا بود هر که با ما بود» تغییر می‌دهند!

دولت می‌خواهد بودجه صداوسیما را کاهش دهد، بیان کرد: چنین موضوعی در عمل اتفاق نمی‌افتد. اگر سازمان درباره این موضوع مطلب و حرفی دارد باید در مجلس شورای اسلامی و شورا به ما منعکس کند و ما اجازه نمی‌دهیم چنین اتفاقی بیفتد.

هیات دولت خطاب به محمدباقر نوبخت به فعالان سیاسی هم کشیده شد. یاسر جبرائیلی و مهدی محمدی، دو فعال سیاسی نیز شدیداً به فشار بودجه‌ای دولت روی صدا و سیما انتقاد کردند.

سید یاسر جبرائیلی، کارشناس مسائل سیاسی با غیرقانونی دانستن این تصمیم معتقد است: «بر اساس اصل ۱۷۵ قانون اساسی، صداوسیما تحت نظارت شورای مرکب از نمایندگان سه قوه فعالیت می‌کند.

این‌که رئیس‌جمهور پرداخت بودجه صداوسیما را به تأیید نمایندگان خود در شورای نظارت مشروط کرده و نمایندگان دو قوه دیگر را از این اقدام نظارتی حذف کند، قانون اساسی را زیر پا گذاشته است.»

مهدی محمدی، از دیگر کارشناسان مسائل سیاسی در همین رابطه در صفحه شخصی خود نوشته: «عدم تخصیص بودجه صداوسیما به دلیل بخش سریال گاندو یعنی آقایان چیز مهمی برای ترسیدن دارند. به این ترتیب فقط ترس‌های خود را افشا می‌کنند و الا آن سازمان مدت‌هاست یادگرفته بدون پول دولت خودش را اداره کند.»

حجت‌الاسلام رضا غلامی، استاد دانشگاه و رئیس مرکز علوم انسانی صدا را هم یکی از کسانی بود که به شایعه قطع بودجه صداوسیما اعتراض کرد. او در گفت‌وگو با خبرگزاری فارس انتقادهای تندی روانه دولت کرد و گفت: این‌که در يك جامعه مردم سالار و قانون‌محور، دولتی به خودش اجازه بدهد با رفتاری مستبدانه و مغایر با قانون از صدا و سیما انتقام بگیرد، يك رفتار قجری است و شبیه این رفتار در جوامع مدنی قانون‌نگر مشاهده نمی‌شود.

وی افزود: جرم صدا و سیما این است که اجازه داده در خلال روایتی مستند و جذاب از به شکست کشاندن یک عملیات بزرگ جاسوسی علیه ملت ایران، يك قرائت منتقدانه نسبت به رفتار بعضی دولتمردان در مواجهه با منافع و امنیت ملی به مخاطب ارائه بشود و البته جرم انگاری رفتار رسانه ملی برای دولتمردانی که قریب به هشت سال است با تمام امکانات رسانه‌ای از روشن شدن برخی حقایق سیاسی برای مردم جلوگیری کرده‌اند چیز عجیبی نیست.

حجت‌الاسلام غلامی ادامه داد: صدا و سیما مرتکب هیچ کار غیر قانونی نشده و اگر دولت به يك سریال انتقاد دارد، راهش این است که با حضور نمایندگانش در صدا و سیما آن را عالمانه و به دور از عصبیت نقد کند، نه این‌که در يك رفتار غیر عقلانی بودجه کل صدا و سیما با هزاران کارمند که شبانه روز در حال خدمت به کشور هستند را قطع کند.

این فعال فرهنگی افزود: تایید پرداخت بودجه صدا و سیما که يك نهاد فراقوه‌ای محسوب می‌شود از سوی نماینده دولت در شورای نظارت بر صدا و سیما چه وجاهت قانونی دارد و دولت بگوید در کجای قانون این اختیار به يك عضو نظارتی داده شده است؟

### چه کسی گفته پول صدا و سیما را نمی‌دهیم؟

بعد از همه این کش و قوس‌ها و حرف و حدیث‌ها، علی ربیعی، سخنگوی دولت ترجیح داد مانند خیلی از سیاستمداران دیگر، شبکه اجتماعی فیلترشده توئیتر را برای پاسخگویی انتخاب کند. او در رشته توئیپی نوشت: «در فضای سیاست زده غیراخلاقی، این بار پرداخت بودجه صدا و سیما از سوی دولت را به مسائل پیش پا افتاده مرتبط کرده‌اند. دولت، بودجه رسانه ملی را با همه محدودیت‌های خود فراهم می‌کند و هرگز حقوق و دستمزد کارکنان خدم و زحمتکش این دستگاه مهم را فدای سوگیری‌های معدودی نمی‌کند.» ربیعی هر چند در توئیت اول خود نوشت که بودجه پرداخت خواهد شد، اما در بخش دوم توئیتش باز هم این پرداخت شدن را منوط به «عملکرد» دانست؛ عملکردی که احتمالاً در مورد صدا و سیما ارزیایش علی جنتی و حسام‌الدین آشنا خواهند بود. او نوشت: «طی مذاکره با آقای پورمحمدی، معاون سازمان برنامه و بودجه مشخص شد هنوز بودجه تعداد زیادی از دستگاه‌ها تخصیص نیافته و تا پایان ماه تخصیص همه دستگاه‌ها از جمله صداوسیما صادر خواهد شد. در ضمن بودجه‌ریزی عملیاتی و تخصیص مبتنی بر عملکرد شامل همه دستگاه‌ها می‌شود.»

گاندو نام تمساح پوزه‌کوتاه ایرانی است که نام سریال جنجال‌برانگیز هفته‌های اخیر از این شکارچی ترسناک گرفته شده است

