



عملیات رسانه ملی در جبهه تولید

پادشاه عربستان با میزبانی این کشور از نیروهای آمریکایی موافقت کرد

مهمانی شوم



توقیف و بازرسی نفتکش‌های انگلیسی توسط ایران
بازتاب‌های جالبی در فضای مجازی داشت

اینجاریئیس مائیم، افتاد؟!

رسانه

یکشنبه ۳۰ تیر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۳۶



بینید و بشنوید

شبکه یک	
	
 <div>مجموعه داستانی دودکش</div>	۹/۳۰
 <div>آفتاب شرقی، با هدف تبیین دین اسلام و تطبیق آن با زندگی اجتماعی هر روز به جز جمعه‌ها پخش می‌شود.</div>	۱۰/۵۰
 <div>فرمول يك</div>	۱۷/۵۵
 <div>پایش</div>	۱۹/۴۵
 <div>سریال بوی باران</div>	۲۲
 <div>دستپخت</div>	۲۳

شبکه دو	
 <div>زنده باد زندگی</div>	۱۰/۱۵
 <div>روضه رضوان</div>	۱۴
 <div>يك فوجان سلامت</div>	۱۴/۳۰
 <div>از لاک جیغ تا خدا</div>	۱۷/۴۵
 <div>محله گل و بلبل</div>	۱۸/۴۵
 <div>سریال سلام آقای مدیر</div>	۲۱/۳۵

شبکه سه	
 <div>بهونه</div>	۱۲/۱۵
 <div>مستند طلحه</div>	۱۵/۳۰
 <div>پخش مستقیم فوتبال یوونتوس - تاتنهام</div>	۱۶
 <div>مستند سه / همسایه شمالی</div>	۱۸/۱۵
 <div>سریال آچمز</div>	۲۰/۵۰
 <div>عصر جدید</div>	۲۲/۳۰

شبکه چهار	
 <div>چهار سوی علم</div>	۷
 <div>خیلی دور خیلی نزدیک</div>	۱۴
 <div>درس گفتار</div>	۱۶
 <div>چرخ</div>	۱۹
 <div>قصه شب</div>	۲۲/۳۰

شبکه پویا و نهال	
 <div>تودیه خدایی</div>	۸/۱۵
 <div>داری و تیکر و یو</div>	۹
 <div>پهلوانان پویا</div>	۹/۳۰
 <div>ماجراهای سینا و لاکي</div>	۱۱
 <div>دهکده شمالی</div>	۱۲/۱۵
 <div>سینمایی داستان اسباب‌بازی</div>	۱۴
 <div>سینمایی زرافه کوچک من</div>	۲۱

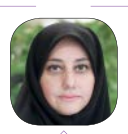
شبکه ورزش	
 <div>برنامه از شنیه</div>	۱۱/۳۰
 <div>مرحله پانزدهم مسابقات تور دوچرخه‌سواری فرانسه</div>	۱۷

شبکه شما	
 <div>روز اردو</div>	۱۳
 <div>آزواج به سبک هندی</div>	۱۵
 <div>بی‌نظمی</div>	۱۷
 <div>شیخ ۲</div>	۱۹
 <div>نقاب زورو</div>	۲۱

شبکه‌های رادیویی	
 <div>فرهنگ، صبا چی میگه در قالب روایت و نمایش به صورت طنز، روش صحیح برخورد با مضضلات را مطرح می‌کند.</div>	۷
 <div>جوان؛ ایستگاه نود و هشت / کجا و کی شده که لزوم مدیریت زمان در مسائل اقتصادی را حس کردید؟</div>	۹
 <div>قرآن، دوباره مرور کن / چگونه هنگام تنش و بحران احساسات‌مان را مدیریت کنیم؟</div>	۱۴/۰۵
 <div>معارف، خط آزاد/ برنامه‌ای عصرگاهی که رفتارهای اجتماعی را از نگاه طنز واکاوی کرده و خبرهای روز را به چالش می‌کشد.</div>	۱۷

«شیطنت انگلیسی‌ها تا به امروز کم نبوده و هر چند وقت يك بار هم شیطنت‌شان گل می‌کند. بنابراین، این اتفاق در طول تاریخ ایران سبقه طولانی و کهن دارد و همچنان هم این ماجرا ادامه دار است. اما در همه این سال‌ها ایران، غیور مردانه و دلاورانه در مقابل انگلیسی‌ها ایستاده و همین باعث شده توطئه‌های آنها نقش بر آب شود.

یکی دیگر از شیطنت‌های انگلیسی‌ها، چندروز پیش رخ داد و این کشور نفتکش ایران را در آب‌های بین‌المللی توقیف کرد که نیروی



فاطمه عودباشی
رسانه

نقد

نیما رئیسی، بازیگر و گوینده در برنامه فرمول يك حاضر شد و درباره تیزروانی‌هایش و انتقاد برخی از این کار او گفت: تهیه‌کننده سریالی که با او کار می‌کنم به سختی پولم را می‌دهد که البته او هم گرفتار است یا تئاتر که کار می‌کنم پولی نمی‌دهند، اخیرا هم که به خوانندگی روی آورده‌ام به مذاق برخی خوش نمی‌آید بنابراین مجبورم با يك تیزر تبلیغاتی همه اینها را جبران کنم، من اخیرا دو سریال کار کردم که مجموع دستمزد نگرفته آنها به اندازه يك تیزر هم نیست.

من آونس فیلم سینمایی «شیبی که ماه کامل شد» را با عشق خواندم چون به نظر فیلم خوبی است. برخی از دوستان هستند که کسب‌وکارهای دیگری راه می‌اندازند اما من این

نقل

جواد خواجوی که پیش از این در فضای مجازی روی فیلم‌ها با لهجه مشهدی صداگذاری می‌کرد، در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر از تجربه‌های بازیگری‌اش و حضور در سریال محرمانه می‌گوید: من قبل از این بارها در جشنواره‌ها و اجراهای عمومی تئاتر مشهد ایفای نقش کردم که مربوط به نوجوان‌ها بوده است. خوشبختانه در فضای سریال «محرمانه» هم يك بار دیگر با دغدغه جلوی دوربینی قرار گرفتم که نیازمند کارهای زیادی هستند. باید برای این قشر، کارهای متعدد ساخته شود که البته نیازمند بودجه است تا چهره‌های دوست‌داشتنی و محبوب نوجوانان بارها جلوی دوربین قرار بگیرند و از دغدغه‌هایشان صحبت کنند.

کارهای نوجوانانه کمتر ساخته می‌شود چون

دریایی سپاه با آنها مقابله کرد، اما این اتفاق بازتاب‌های گسترده‌ای در رسانه ملی و فضای مجازی داشته است. همین موضوع باعث شد تا نقیب به سریال درخشان و قوی دلیران تنگستان ساخته زنده یاد همایون شهنواز بزیم. سریالی که با زبان تصویر روایتگر يك اتفاق واقعی و مستند از مقطعی از ایران بوده است. این سریال تصویرگر زندگی و مبارزه رئیس‌علی دلواری و یارانش در تنگستان، دشتی، دشتستان و بوشهر در جنوب ایران در مقابل امپراتوری بریتانیا بود. در این سریال شهنواز به زیبایی نشان داد که يك مبارز ایرانی چگونه با یارانش توانست در مقابل انگلیسی‌ها بایستد. در واقع این فرد نقش کلیدی در قیام جنوب داشت و توانست با عرق ملی جلوی بیگانگان را بگیرد و اجازه

ندهد که آنها به ایران دست درازی کنند.

در واقع شهنواز به همراه تیم تولید يك سریال بیوگرافی بسیار درخشان در سال‌های ۵۰ تا ۵۲ ساخت و می‌توان گفت از معدود آثار سالم تلویزیون در سال‌های قبل از انقلاب بود که اتفاقا بعد از انقلاب هم چندین بار بازپخش شد و اقبال مردمی را به دنبال داشت. در واقع دلیران تنگستان جزو آثار ماندگار تلویزیون ایران است که می‌توان از آن به عنوان يك سریال نمایشی قوی نام برد که روایتگر استعمار انگلیسی‌ها بود. به همین دلیل نگاهی به این سریال داشته‌ایم که امروز اکثر بازیگران آن هم فوت شده‌اند.

ادامه در صفحه ۶

می‌شود برخی یا این موارد را دوست ندارند یا در این زمینه مستعد نیستند یا اشتیاق آن را ندارند و دنبال‌ش نمی‌کنند. ولی هر بازیگری موظف است بخواند، روی بدن و بیان‌ش مسلط باشد و باید قادر به این کار باشد تا اگر در فیلم، تئاتر یا سریالی بخواند از او استفاده کنند این امکان را داشته باشد. من اول رادیو تهران بودم و بعد به رادیو جوان رفتم و در نمایش‌های رادیویی بازی می‌کردم. آن موقع خانم سیم‌هاشمی، خدا او را رحمت کند، خیلی تاکید داشت ما فقط بازیگری کنیم. من، فرزاد حسنی، امیرحسین مدرس، مجید آقاقریمی، هادی کاظمی و خیلی‌های دیگر بودیم و خانم هاشمی ما را دعوا می‌کرد و می‌گفت شما برای اجرای برنامه نروید و تمام تمرکزتان را روی بازی بگذارید. در فیش حقوقی ما هم عنوان بازیگر را می‌نوشتند.



را هم ندارم و همه درآمدم از هنر است. خواندن تیزرهای تبلیغاتی امری روال و نرمال است و گفتن این‌که هنرفروشی است کم‌لطفی است. شیطنتی که در خواندن آونس تبلیغاتی است همیشه برای من جذاب بوده، بزرگانی مثل بهروز رضوی هم در این عرصه سرآمد هستند و همیشه برای من الگو بوده‌اند.

به این معتقدم که وقتی ما درس بازیگری را می‌خوانیم همه این عنوان‌ها آنجا آموزش داده

به واقع کارکردن برای نوجوان‌ها نوعی جسارت می‌خواهد. چون در سنی هستند که بسیار باغی هستند و هرچیزی را به راحتی قبول نمی‌کنند و اگر فیلم‌نامه، سریال یا اثری را بپذیرد خودش يك اتفاق بزرگ است. دیده شدن من از فضای مجازی بوده و قبل از آن من در فضای تئاتر و در فضای تلویزیون بودم و مستندسازی می‌کردم. دستیار کارگردان بودم و می‌نوشت‌م و کار می‌کردم. رشته تحصیلی‌ام در دبیرستان سینما بود و دیپلم سینما دارم بنابراین با مدیوم‌های تلویزیونی هم تقريبا آشنا هستم که فضایی حرفه‌ای است و همه علاقه دارند در چنین فضایی کار حرفه‌ای تولید کنند. شخصیت شهرام شده بالا در سریال محرمانه از شهرستان آمده و در رستوران کار می‌کند و کارسون این رستوران است ولی در جاهایی از کار اطلاعات دقیق علمی و حرف‌های مهمی می‌زند. همیشه هم با علمی و کم‌دی کار روی دوش اوست.



کارکردن در این حوزه نیازمند جسارت و شجاعت است. در این سال‌ها کاری که مختص نوجوانان باشد، نبوده و اکثر تولیدات یا برای کودکان بوده یا بزرگسالان؛ از این جهت سریال محرمانه می‌تواند جای خوبی بین نوجوان‌ها باز کند. يك وجه تمایز محرمانه این است که کارگردان بیشتر به نوجوان‌ها میدان داده تا خودشان درباره خودشان جلوی دوربین صحبت کنند. قطعا اگر کار خوبی برای این قشر تولید شود حتما استقبال می‌کنند و مخاطب خودش را دارد. اما

نقل



محمد سرشار، مدیر شبکه پویا و نهال در گفت‌وگو با ایرنا از اقدامات این شبکه برای مخاطبان معلول خبر داد: شبکه کودک در حال قدم برداشتن در حوزه مناسب‌سازی برای کودکان معلول است. این شبکه قصد دارد برای خردسالان که بیش از هفت سال سن دارند و ناشنوا هستند، زیرنویس ارائه دهد. با این روش کودکان و خردسالان ناشنوا می‌توانند انیمیشن‌ها و برنامه‌های محبوب خود را با زیرنویس فارسی ببینند.

درنظر داریم هنگام پخش برنامه در گوشه تصویر برای خردسالان ناشنوا راهنمای تصویری داشته باشیم و در این راهنمای تصویری مجری مسلط به زبان ناشنواایان متن برنامه را خواهد خواند. برای خردسالان نابینا در نظر گرفته شده که فایبل صوتی راهنمای شنیداری ارائه شود و این‌گونه خردسالان نابینا نیز می‌توانند ببینند برنامه‌های شبکه کودک باشند.

باید قبول کرد که کودکان معمولی به خاطر عدم آگاهی و عدم تجربه در ارتباط‌گیری از کودکان معلول کمی کناره‌گیری می‌کنند. این مساله باعث شده مشکلاتی از نظر عاطفی برای خردسالان معلول پیش بیاید.

در دنیا شبکه‌های پیشرفته عده‌ای از معلولان را استخدام می‌کند تا این عزیزان معلول برای ساخت برنامه مناسب به برنامه‌سازها کمک کنند و این‌گونه در برنامه‌سازی موفق قدم برمی‌دارند. ما هم باید این مسیر استاندارد را طی کنیم و برنامه‌هایی برای معلول و حتی کودکان اوتیسمی داشته باشیم البته باید بگویم در قسمتی از این داستان ما هم موفق عمل کرده‌ایم اما باید قوی‌تر قدم برداشت.



یادداشت:
فخرالدین
صدیق‌شریف

بازیگر

از مسیر انحرافی

دوری کنیم

متأسفانه نوعی گروه‌گرایی در برخی طرح‌های نمایشی حاکم شده که نتیجه‌اش می‌شود فعالیت عده‌ای خاص و ایجاد فضای کسب و کار پررونق برای آنها و در مقابل بیکاری شمار فراوانی از بازیگران. همین که در سال‌های اخیر می‌بینیم در طرح‌های مختلف حامیان مالی به‌عنوان بازیگر معرفی می‌شوند و هم سرمایه می‌آورند و هم نقش می‌گیرند یعنی این‌که مسیری که می‌رویم مسیر انحرافی و کاملا خطرناک است. این را بگذارید کنار افزایش دامنه رفیق‌بازی و وارد کردن دوست و آشنایان به حیطه بازیگری تا بفهمید چرا پیشکسوتان ماکم‌کار یا بیکارند. تلویزیون در ادوار مختلف خود کوشیده از طریق تهیه‌کنندگان شناخته شده مجالی را فراهم کند در استفاده از بازیگران پیشکسوت و استخوان خرد کرده. این روشی است که باید تهیه‌کنندگان جوان تلویزیون هم در پیش بگیرند یعنی آلوده زدوبند و پیشنهادهای اغواکننده نشوند و کیفیت کار خود را با واگذاری نقش‌ها به بازیگر-حامی مالی پایین نیاورند.

به جرات می‌گویم در تمامی رده‌های سنی بازیگران ممتاز حرفه‌ای داریم که با دستمزد‌های معقول در طرح‌ها همکاری می‌کنند و در نتیجه اصلا نیازی نیست که در تولیدات به دام مسیر انحرافی بیفتیم و نقش‌ها را به افرادی واگذار کنیم که کمترین استعدادی ندارند.

استفاده از بازیگران حرفه‌ای باعث می‌شود متن‌های متوسط به سریال‌های خوب بدل شود همان‌طور که يك متن خوب با بازیگر آماتور به سریالی ضعیف تبدیل می‌شود. ایرادی ندارد که در هر سریال شماری از چهره‌های مستعد و بانرزی را کنار پیشکسوتان به کار گیریم ولی این‌که بدنه تولیدات را به بازیگران آماتور بسپاریم اصلا منطقی نیست. **✎**

«پادری» روی آنتن شبکه يك



مجموعه تلویزیونی «پادری» در جدول پخش شبکه يك قرار گرفت. به گزارش جام‌جم، این سریال به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی سید محمود رضوی از شنیه تا چهارشنبه هر شب ساعت ۱۵ دقیقه بامداد پخش و ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه روز بعد بازپخش می‌شود. قسمت اول این سریال ۲۶ قسمتی بامداد امروز ۳۰ تیرروی آنتن می‌رود. سریال «پادری» مضمونی طنز و کم‌دی دارد که زنده‌یاد جمشید مشایخی، هومن برق‌نورد، بهنام تشکر، سیم‌تیرانداز، امیرحسین رستمی، نگار عابدی، مجید یاسر، ابراهیم آبادی، کریم قربانی، شهین تسلیمی، محمدرضا شیرخانلو، یاس نوروزی و زینب فلاح‌ت پیشه در آن ایفای نقش کرده‌اند.