گفت‌وگو با خشایار اعتمادی که یکی از خاطره‌انگیزترین ترانه‌ها درباره خلیج فارس را خوانده است

## هنگام حادثه ما تیر آرشیم

خشایار اعتمادی سال ۱۳۸۱ ترانه‌ای را روی نار خارک برای خلیج فارس اجرا کرده است

۱۰

امروز از خیابان سی تیر پایتخت بوی استیک و کشک بادمجان بلند است؛ ۶۷ سال پیش در چنین روزی اینجا و حوالی بهارستان چه خبر بود؟

# تابلوی ۳۰ تیر روی خانه آقای «قوام»

صابر محمدی

ادبیات و هنر

حالا از آنجا بوی استیک و جوریتسو بلند است و کشک پهلوی بادمجان و کباب ترش کنار کته گیلانی حرف اول را می‌زند. سنگفرش خیابان زیر گام‌ها، صداهای وقتی را که تهران، با طای دسته‌دارش آغاز می‌شد پخش می‌کند و شب‌های پایتخت نزدیک می‌شود به آن نوای معروف که می‌گفت: «شب‌های تهران، می‌کند پنهان، صحنه بسیار، از چشم انسان».

اما ۶۷ سال پیش همین جا چه خبر بود؟ اینجا و در خیابان‌های اطرافش، در خیام، توپخانه و...؟ خیابان سی تیر را می‌گویم که مدتی است تنها فود استریت تهران است؛ مهم‌ترین مقصد شکم‌گردی شبانه در پایتخت.

می‌دانید که تاریخ حق برخی را به بدترین یا شاید هم به بهترین شکل ممکن کف دستشان می‌گذارد؛ خیابان سی تیر هم یکی از مصادیق همین شکل است. فکرش را بکنید خیابانی که سال‌ها «قوام‌السلطنه» نام داشت «سی تیر» نام گرفت. نامگذاری دقیقا به مناسبت قیامی در این روز از سال ۱۳۳۱ که علیه احمد قوام، نخست‌وزیر زورکی دم‌ودستگاه پهلوی شکل گرفت. حالا فکرش را بکنید قوام اگر زنده بود با چه پشت خمیده و شمایل فروریخته‌ای مجبور بود از در خانه‌اش در همین خیابان که حالا موزه آبگینه کنار بنیاد فارابی است پا به این خیابان بگذارد. بگذریم...

امروز شصت‌وهفتمین سالروز قیام تاریخی ۳۰ تیر ۱۳۳۱ است؛ روزی که خشم اهالی نهضت، همه تهران را به حوالی بهارستان و همین خیابانی که امروز سی تیر نام دارد کشاند در حمایت از محمد مصدقی که از نخست‌وزیری کنار رفته بود و احمد قوام ظالمانه نشسته بود روی صندلی‌اش.

اینجا از چند عکس تاریخی آن روز سراغ گرفته‌ایم و روی نقشه، جانمایی‌شان کرده‌ایم تا بدانیم تنور قیام در چه محدوده‌ای از پایتخت داغ‌تر بود؟

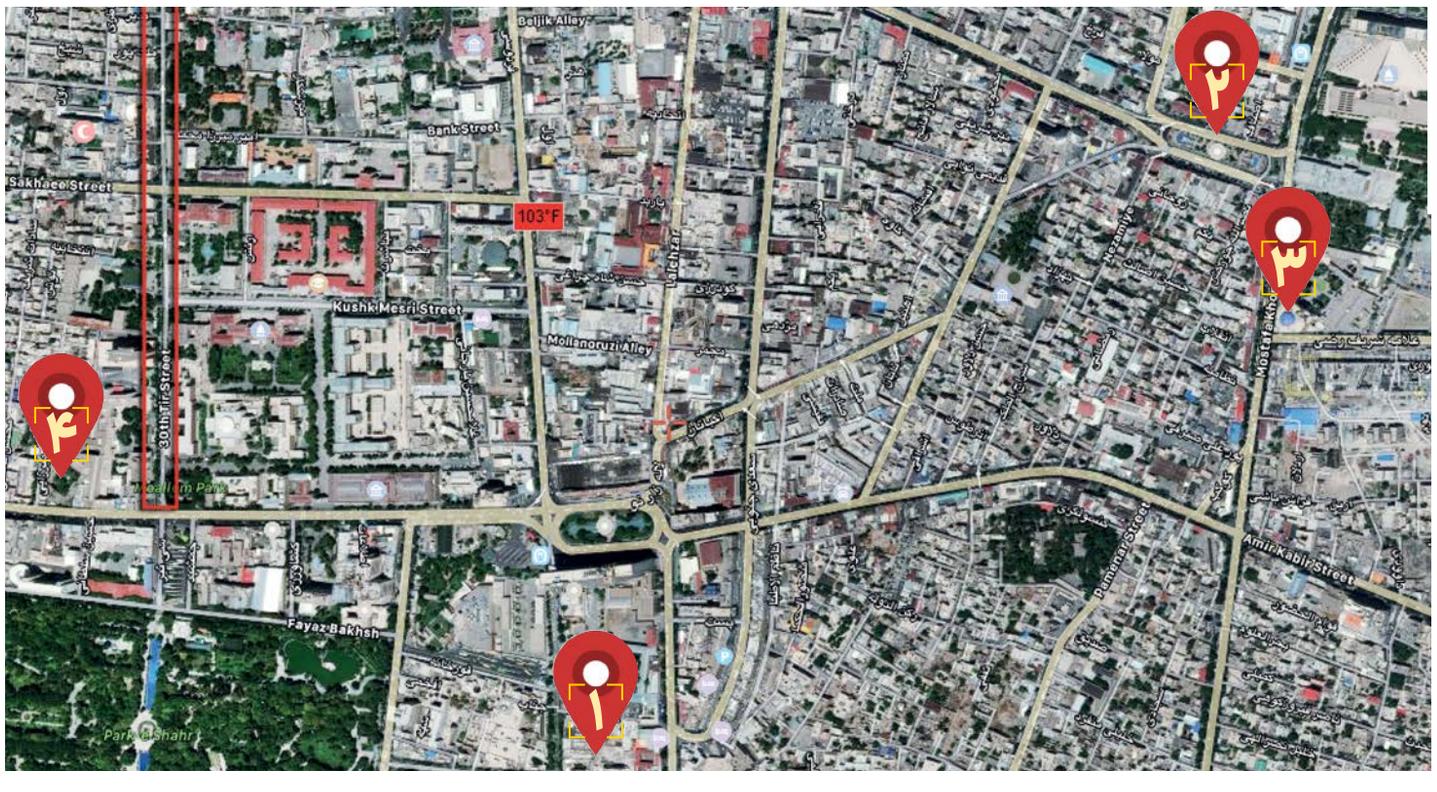
۱ اجتماع مقابل کاخ دادگستری خیابان خیام

۲ اجتماع مردم در میدان بهارستان

۳ سخنرانی حسینعلی راشد در مسجد سپهسالار

۴ پیکر شهدای ۳۰ تیر در زیرزمین بیمارستان سینا

موسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران





**« آگهی مناقصه عمومی »**

**مرکز آموزشی درمانی بیمارستان حضرت علی اصغر (ع)** دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران

وابسته به دانشگاه علوم پزشکی ایران در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار واجد شرایط جهت واگذاری بخشی از امور خدمات از طریق برگزاری تشریفات مناقصه اقدام نماید. از متقاضیان واجد شرایط دعوت بعمل می آید به منظور دریافت اوراق مناقصه از تاریخ درج آگهی لغایت پنج روز بعد به واحد حراست مرکز بیمارستان حضرت علی اصغر (ع) مراجعه نمایند.

**آدرس:** تهران - بزرگراه مدرس شمال - خیابان وحید دستگردی (ظفر سابق) پلاک ۱۹۴ بیمارستان حضرت علی اصغر (ع) - واحد حراست

**مهلت ارائه پیشنهادات:** از تاریخ ۹۸/۰۴/۳۰ لغایت ۹۸/۰۵/۰۳ از ساعت ۸ الی ۱۴

پرداخت هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.

**بیمارستان حضرت علی اصغر (ع)**

**« آگهی مزایده عمومی »**

**بیمارستان کودکان حضرت علی اصغر (ع)** دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران

وابسته به دانشگاه علوم پزشکی ایران درنظر دارد از طریق مزایده عمومی ضایعات فلزی خود را بشرح ذیل به فروش برساند.

**موضوع:** فروش ضایعات فلزی و ملزومات اداری

**آدرس محل مشاهده ضایعات:** بزرگراه مدرس شمال، خیابان وحید دستگردی، پلاک ۱۹۴ بیمارستان حضرت علی اصغر (ع) واحد اموال، ساعت بازدید ۸ الی ۱۴

**مهلت ارائه پیشنهادات و تحویل پاکات:** از تاریخ ۹۸/۰۴/۳۰ لغایت ۹۸/۰۵/۰۳ - واحد حراست مرکز

پرداخت هزینه آگهی بر عهده برنده مزایده می باشد.

**بیمارستان حضرت علی اصغر (ع)**


گزارش

«کارگاه انتقال تجربه کارگروه‌های هنری هیات هنر» در دارالفنون برگزار شد

## رویداد تابستانی در یادگار امیرکبیر

احتمالا در جریان هیات هنر هستید. بچه‌های باسلیقه‌ای که هر سال در ایام محرم و سایر عزاداری‌های سال، یک هیات با سلیقه در دانشگاه هنر علم می‌کنند و خیلی‌ها از من و شما گرفته تا باقی راهی این هیات می‌شوند. حالا خبر رسیده که دست‌اندرکاران این هیات، همین پنجشنبه گذشته کارگاه یک‌روزه انتقال تجربیات برپا و تجربیات خودشان را عرضه کرده‌اند. مدرسه دارالفنون میزبان مسؤولان کارگروه‌های هنری هیات هنر بوده و آنها نیز خودشان میزبانی دانشجویان و دانش‌آموزانی را از شهرهای مختلف برعهده داشتند. دانشجویان و دانش‌آموزان که به فعالیت‌های اجرا شده هیات هنر علاقه داشته و دوست داشتند با به دست آوردن تجربیات آنها به ایده‌های جدیدی برای هیات‌های مذهبی و دانشجویی خود تبدیل کنند. این رویداد یک روزه در قالب چهار جلسه با حضور چهار کارگروه در جلساتی دو ساعته ترتیب داده شده بود و در هر یک از این دوساعت، مسؤولان کارگروه‌ها مواردی از جمله چگونگی تشکیل کارگروه خود، فعالیت‌های سال‌های متمادی خود و این که در کارگاه هایشان از چه ایده‌هایی استفاده می‌کردند را برای مخاطبانشان توضیح می‌دادند.

کارگاه صنایع‌دستی اولین کارگاهی بود که زمان را به خود اختصاص داد، در این کارگروه اعضای آن از جمله خانم‌ها اخوان، عاشوری و حقیقی به بیان تجربیات خود پرداختند. گفتنی است کارگروه پوستر و فضاسازی و طراحی لباس کارگروه‌های دیگری بودند که بیان و انتقال تجربیات خود در ۱۴ دوره گذشته هیات هنر در مدرسه دارالفنون به روایت پرداختند.

پشت صحنه

## صبح دومین روزِ پساتوقیف

نفس جمع شدن بچه‌های گروه فرهنگی در اولین صبح پساتوقیف نفتکش انگلیسی هم خودش سوژه‌ای است برای خودش. دبیر گروه که علاوه‌بر فرهنگ، دستی هم در مسائل میلیتاری و نظامی دارد تا پاسی از شب با رصد اوضاعه مشغول مخابره اخبار در شبکه‌های اجتماعی و ایضا با حفظ وظیفه، اطلاع‌رسانی سایر بچه‌ها تا تمام اعضای گروه بدانند که در تنگه هرمز و خلیج‌فارس چه خبر است. خلاصه که نیمی از اعضای گروه تا سه و چهار صبح، بیدار بودند و مشغول رصد اوضاع ولو آن‌که ارتباط وثیقی بین حوزه کاری‌شان در جام‌جم و اتفاقات رخ داده نباشد.

و اما بعد... تا تنور وقایع ضدانگلیسی اخیر و احساس غرور ملی و این صحبت‌ها داغ است این را بگوییم که زینب مرتضایی‌فرد روزنامه‌نگار پرتلاش گروه رفته سراغ خشایار اعتمادی و گپ و گفتی با این خواننده داشته راجع به قطعه شنیدنی‌اش که درباره خلیج‌فارس خوانده و گریزی هم زده به خاطرات خواندن و تولید این قطعه و وقایع این روزهای منطقه. حالا که حس غرور خیلی‌ها از اقدام اخیر نیروهای مسلح و توقیف نفتکش انگلیسی قلقلک آمده، خواندن این مصاحبه هم خالی از لطف نیست. گفت‌وگوی مرتضایی‌فرد را برای ادا شدن حق مطلب منتقل کردیم به صفحه بعد پس ورق بزنید!

امروز ۳۰ تیر است و صابر محمدی، روزنامه‌نگار خوش‌ذوق گروه رفته سراغ بعضی از عکس‌هایی که از قیام مردم تهران در ۶۷ سال قبل که با حمایت آیت‌ا... کاشانی و دکتر مصدق به خیابان آمدند و از رهبران مذهبی و ملی خودشان حمایت کردند. محمدی هم به این همین مناسبت یک طرح جالب ریخته و تعدادی از تصاویری که از آن روز ثبت شده و موجود است را پیدا کرده و گذاشته کنار مکان جغرافیایی آنها در نقشه تهران تا مشخص شود هر تصویر در کدام نقطه از شهر ثبت شده. طبعا به دلیل آن‌که نبض اتفاقات در میدان بهارستان و خیابان ۳۰ تیر فعلی می‌گذرد، تصاویر هم عمدتا مربوط به این منطقه از تهران است. گزارش محمدی را می‌توانید در همین صفحه ببینید و بخوانید و لذت ببرید.

علی رستگار که وول خوردنش در سینما و تاریخ سینما شهره عام و خاص هست، نیم‌نگاهی انداخته به حاشیه‌هایی که این روزها دوباره و بعد از سال‌ها برای فیلم «گوزن‌ها»ی مسعود کیمیایی پیش آمده و انگولک‌هایی که ساواک برای پایان‌بندی آن داشته. رستگار خیلی باحوصله نشسته و دو پایان‌بندی را دیده و حرف‌های کیمیایی را هم شنیده و حالا دارد دو پایان‌بندی متفاوت گوزن‌ها را با هم مقایسه می‌کند و ضمن آن گریزی هم می‌زند به وضعیت سانسور در دوران پهلوی اول و دوم.

در نهایت هم در صفحه ۱۲ مثل یکشنبه‌های همیشه کیکاووس زیاری سری زده به سینمای جهان.