کلمه

«عشق خرکی» ترجمه شد

داستان «عشق خرکی» نوشته کترین دان، نویسنده آمریکایی که تیم برتون، کارگردان سرشناس هالیوود امتیاز ساخت اثری سینمایی براساس را خریده، توسط نیما جلالی‌پور به فارسی ترجمه و منتشر شد. مهر در این باره خبر داده: دان که جدای از نویسندگی، منتقد، صداپیشه و مجری برنامه‌های رادیویی نیز بوده، برای این داستان در زمره نامزدهای جایزه کتاب ملی ایالات متحده قرار گرفته و با خلق شخصیت‌های متفاوت سعی کرده نوعی همدردی و همذات‌پنداری با مخاطبانش ایجاد کند.

دان، بیش از یك دهه از عمر خود را صرف نگارش این کتاب کرده است و سال‌ها از این اثر به عنوان اوتیسم خصوصی خودش یاد می‌کرد. این اثر به باور منتقدان یکی از شگفت‌انگیزترین داستان‌های آمریکایی دهه ۸۰ است. یك اثر فانتزی گروتسك و زنده که بسیاری آن را بدلی مناسب از رمان طبل حلبی گونترگراس می‌نامند که البته قواعد و قوانین خاص خودش را دارد. این کتاب را نشر مشکی در ۴۷۶ صفحه منتشر کرده است.

جایزه‌ای برای آدم‌فضایی‌های یك روانپزشك

تد تامپسون با رمان «گلاب» که درباره بیگانگان است به عنوان برنده جایزه آرتور سی کلارك معتبرترین جایزه ادبیات علمی - تخیلی بریتانیا در سال ۲۰۱۹ شناخته شد. مهر این خبر را به نقل از گاردین منتشر کرد و نوشت این داستان، در سال ۲۰۶۶ بعد از حمله آدم فضایی‌ها به آفریقا شروع می‌شود. بیگانگان از طریق انتشار مواد میکروسکوپی در هوا تا حد زیادی قدرت بشر را از او می‌گیرند. «رزواتر» یا «گلاب» اسم شهری جدید است که در حومه‌های یك گنبد بیوشیمیایی واقع در مناطق روستایی نیجریه شکل گرفته است. گنبد سالی یکبار باز شده و افراد مریض نزدیك را درمان می‌کند، به مرده‌ها جان تازه می‌بخشد و به شیوه‌هایی عجیب روی مردم اثر می‌گذارد. حضور آدم فضایی‌ها همچنین استعدادهای تله‌پاتی را در میان انسان‌های منتخب که «حساس‌ها» نام گرفته‌اند، بیدار کرده است. تامپسون، چکی به مبلغ ۲۰۱۹ پوند و یك مجسمه به عنوان جایزه دریافت کرد. چك این رقابت هر سال به مبلغ عدد سال رقابت به برنده اهدا می‌شود.

بازگشت زنگنه بعد از ۲۷ سال

لعیا زنگنه پس از ۲۷ سال دوری از تئاتر با نمایش «اتینا» به نویسندگی رسول کاهانی و کارگردانی حسین دِیردار روی صحنه می‌رود. مهر این خبر را منتشر کرده و توضیح داده که این نمایش از ۱۰ مرداد در تماشاخانه مهرگان به صحنه می‌رود. زنگنه نخستین حضور حرفه‌ای خود بر صحنه تئاتر را با علی رفیعی در نمایش «یادگار سال‌های شن» در سال ۱۳۷۱ تجربه کرده است.

انتشار عاشقانه‌ای از علی لهراسبی

پویش «با هم تا همیشه» که برای انتشار قطعات عاشقانه توسط مرکز موسیقی ماوا راه‌اندازی شده، تاکنون هفت ترانه منتشر کرده و حالا به علی لهراسبی رسیده است. این خواننده قطعه «تو رو دارم» را روانه بازار کرده و آن‌طور که مهر خبر داده، طلیسچی به همراه محمد عابدینی آهنگسازی و سرودن ترانه این قطعه را به‌عهده داشته و امیربهادر دهقان نیز تنظیم‌کننده قطعه بوده است.

گفت‌وگو با خشایار اعتمادی که یکی از خاطره‌انگیزترین ترانه‌ها درباره خلیج‌فارس را خوانده است

هنگام حادثه ما تیر آرشیم

اعتمادی: من خواننده‌ای هستم که معتقدم باید از باورهایم بخوانم؛ باورهایی ملی و مذهبی که بارها هم در کارهایم نمود داشته‌اند. هنرمند اگر از باورهایش بخواند، می‌تواند آثار ماندگارتری از خود بر جای بگذارد و من هم با همین باور در مسیر هنری‌ام پیش رفته‌ام

زینب مرتضایی فرد

ادبیات و هنر

هرچند حالا صف خوانندگان نسل دومی و آغازگران جریان موسیقی پاپ ایران بعد از انقلاب اسلامی، بیش از آن‌که جزو فعالان موسیقی باشند، به نام‌هایی در ذهن نسل‌های گذشته بدل شده، اما خالق آثاری بوده‌اند که هنوز هم با هر اتفاقی به یاد مخاطب می‌آیند.

آنچه این روزها در خلیج‌فارس می‌گذرد و نمایش اقتدار ایران است، در عالم موسیقی و فعالیت‌های همین خوانندگان چند دهه گذشته کشورمان چهره خاصی دارد؛ خوانندگانی چون خشایار اعتمادی، قاسم افشار و... هرکدام آثاری برای خلیج‌فارس خوانده‌اند؛ آثاری که برخی نه‌مناسبتی بوده و نه به سفارش جایی که به انتخاب خواننده به یك اثر موسیقایی ماندگار بدل شده.

«از پارس تا خزر» اعتمادی یکی از همین آثار است که هنوز هم برخی بندهای ترانه‌اش برایمان آشناست و در خاطرمان مانده است. سراغ این خواننده رفتیم تا برایمان از اجرای این اثر و حال و هوای این روزهایش حرف بزند، همچنین ببینیم او که بیش از دو دهه پیش این قطعه را اجرا کرده، آیا اکنون پیگیر اخبار مربوط به خلیج‌فارس است یا نه.

۱ ماجرای خواندن از خلیج‌فارس

خشایار اعتمادی یکی از اولین خواننده‌هایی است که در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی در عرصه موسیقی پاپ فعالیت کرد.

او درباره قطعه «از پارس تا خزر» به جام جم می‌گوید: سال ۱۳۷۶ بود که تصمیم گرفتم کاری برای خلیج‌فارس بخوانم، هیچ مناسبتی در کار نبود و جایی هم به من چنین کاری را سفارش نداده بود، از زنده یاد افشین یداللهی خواستم شعری در این باره بسراید که او هم به‌خوبی از پس کار برآمد. تنظیم و ملودی‌اش را هم شادمهر عقیلی انجام داد و اینها همه با سفارش خودم انجام شد.

او درباره این‌که چنین تصمیمی گرفته است، این‌طور توضیح می‌دهد: من خواننده‌ای هستم که معتقدم باید از باورهایم بخوانم؛ باورهایی ملی و مذهبی که بارها هم در کارهایم نمود داشته‌اند، سه کار برای ایران خوانده‌ام، دو کار برای حضرت مولا (ع)، یک کار برای امام حسین(ع) و یك کار هم برای حضرت قائم(عج). هنرمند اگر از باورهایش بخواند، می‌تواند آثار ماندگارتری از خود برجای بگذارد و من هم با همین باور در مسیر هنری‌ام پیش رفته‌ام.

۲ از استودیو تا ناو خارك

پنج سال بعد اعتمادی به همراه ارکستر وارد ناو خارك می‌شوند و روی آب‌های خلیج فارس همین کار را اجرا می‌کنند. فرصتی که شاید بتوان بدون اغراق گفت در سراسر جهان نصیب کمتر خواننده و گروه موسیقی می‌شود. وقتی این موضوع را با اعتمادی مطرح می‌کنم، می‌گوید: گاهی یك خواننده به کلام یا اثری هویت می‌دهد و گاهی هم این اثر است که به خواننده هویت می‌بخشد. «از پارس تا خزر» جزو کارهایی بود که به من هویت بخشید و فرصت‌هایی را برایم ایجاد کرد و تا جایی که می‌دانم اولین اجرایی بود که بعد از پیروزی انقلاب در تخت جمشید اجرا شد و بعدتر شبکه یك هم چند باری فیلم این اجرا را پخش کرد. ماجرا این بود که سال ۱۳۸۱ از سازمان صدا و سیما با من تماس گرفتند و خواستند که با یك ارکستر بزرگ ۵۰ نفره روی ناو اجرا کنم. آن زمان آقای خسروی مدیر پخش بود و آقای جعفری جلوه هم مدیر شبکه اول. به من گفتند طی ۴۸ ساعت کار را آماده کنم. با هواپیمای C130 که برای ارتش بود و بعدا سقوط کرد به بندرعباس رفتیم و کار را روی ناو اجرا کردیم و به طور زنده از تلویزیون پخش شد. چند بار دیگر برای فرمانده‌ها و سربازان اجرا شد. بعد هم برگشتیم و کار را در میدان اصلی بندرعباس برای مردم اجرا کردیم.

۳ جای خالی آثار ملی و مذهبی هدفمند

اعتمادی بعدتر و با دیدن تجربه خوب اجراه این کار در ذهنش برنامه‌ای برای ساخت و اجرای آثاری با هدف انسجام اقوام ایرانی و وحدت ملی می‌ریزد، بعدتر هم کارهای پژوهشی بر همین اساس انجام داده و طرح منسجمی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه می‌دهد.

طرحی که اعتمادی برای اجرایی شدنش تلاش بسیار کرده اما به جایی نمی‌رسد. آن‌طور که خودش می‌گوید حتی طرح را در سال ۹۱ برای آقای نوبخت هم می‌برد و او هم به وزارت ارشاد نامه می‌نویسد تا برای اجرایی شدن طرح همکاری کنند، اما نامه‌ای به دفتر ریاست جمهوری ارسال می‌شود که انجام این کار در اولویت‌هایشان نیست.

اعتمادی توضیح می‌دهد: این طرح بزرگ و ارزشمند که متاسفانه شرایط هم برای عملی کردنش فراهم نشد، دربردارنده برنامه‌هایی برای اقوام ایرانی از لر و کرد و دیلم گرفته تا پیروان ادیان مختلف را دربرمی‌گرفت.

براساس این طرح به جای جای ایران رفته و با زبان موسیقی اقوام ایرانی را روایت کند. متاسفانه هیچ کس حمایت نکرد آن هم در حالی که برای سریال‌هایی با کیفیت نامناسب ۳۰ میلیارد تومان هزینه می‌شد اما برای کاری که انسجام بخش اقوام ایرانی بود کسی حاضر نشد سه تا چهار میلیارد تومان هزینه کند.

به گفته این هنرمند، التزام به پرچم، مقابله با مصادره مفاخر ایرانی و ... از موارد مهم این طرح اجرانشده بوده است.

۴ امروز، خلیج‌فارس

امروز هم در خلیج‌فارس خبرها بسیار است. خبرهایی که شاید برخی آنها را دنبال کنیم و برخی دیگر هم چندان اهمیتی به آنها ندهیم. اما اعتمادی به عنوان هنرمندی که به ایران عرق داشته و برای خلیج‌فارس هم خوانده است، چه رویکردی در این مورد دارد؟ او در پاسخ به این سوال می‌گوید: خبرها را مرتبا دنبال می‌کنم و پیگیر تمام اتفاقات مرتبط با کشورم هستم. و اگر فرصتی ایجاد شود باز هم برای خلیج‌فارس خواهد خواند؟ او می‌گوید: من خواننده سفارشی نیستم، همیشه باورهایم را خوانده‌ام، چه در مذهب، چه در موارد احساسی و عاطفی و چه موارد ملی. من هم از علامه طباطبایی شعر خوانده‌ام و هم از احمد شاملو. هرگز دنبال سفارش گرفتن و چنین کارهایی هم نبوده‌ام. هر چه خوانده‌ام برای مردم بوده و اگر طرحی هم ارائه کردم، باز در راستای نیازهای جامعه و خواست مردمم بوده است. دوست دارم همیشه هم برای این موارد بخوانم اما راستش می‌خواهم کار خودم باشد نه سفارش جایی، چراکه از مسؤولان دلگیرم.

ترانه

نوشتن برای ایران

این شعر را زنده یاد افشین یداللهی نوشته است، شاعر و ترانه سرایی که چند سالی است یک سانحه رانندگی او را از ما گرفته، اما بسیاری از سروده هایش با صدای خوانندگان برجسته کشورمان شنیده شده است.

از ما روزنامه نگاران و قلم به دستان بپرسید می گوییم هر چیزی از بین می‌رود جز کلمه، حالا افشین یداللهی رفته اما همین امروز که با خشایار اعتمادی تماس گرفتیم و درباره کار ماندگارش درباره خلیج فارس حرف زدیم، رسیدیم به نام همین ترانه سرا، او که حالا خودش نیست، اما شعرها و ترانه هایش در غیابش هنوز زندگی می کنند و به حیات خود ادامه می‌دهند.

در ادامه می‌توانید متن این‌ترانه را از نظر بگذرانید:

از پارس تا خزر ایران نشسته است
این شیر پنجه دیوان شکسته است
البرز جلوه‌ای از اقتدار ماست
دروازه‌های عشق در اختیار ماست
در این فلات سرخ، با این تبار سبز
روید زهر کران، آینده‌ای سپید

ای افتخار شرق، در بام این جهان
پیچیده نام تو، گل واژه امید
هنگام حادثه، ما تیر آرشیم
سختی چو هیمه و ما همچو آتشیم
شرم سیاوش و فر تهمتنیم
نقش درفش خاك با عشق می‌تنیم
از پارس تا خزر ایران نشسته است
این شیر پنجه دیوان شکسته است
البرز جلوه‌ای از اقتدار ماست
دروازه‌های عشق در اختیار ماست
ای سرزمین نور، ای کشور کهن
جانم فدای تو، ای خانه، ای وطن
روشن شد آسمان از آذرخش تو
ناید خمیدگی بر پشت رخش تو
دیو سپید را در بند می‌نهیم
با هفت خوان عشق از بند میرهیم
کوپال این وطن نسل جوان اوست
هرکس که عاشق است، اینك زمان اوست
از پارس تا خزر، ایران نشسته است
این شیر پنجه دیوان شکسته است
البرز جلوه‌ای از اقتدار ماست
دروازه‌های عشق در اختیار ماست

همه به احترام خلیج‌فارس

بیش از ۲۰ تک آهنگ طی سال های گذشته برای خلیج فارس خوانده شده است. می توانیم موضوع دیگری را پیدا کنید که تا این حد مورد توجه همه موسیقیدان‌ها قرار گرفته باشد؟ فکر نکنیم بتوان موضوع دیگری را با این شرایط پیدا کرد.

اگر بخواهیم واکنش هنرمندان موسیقی به تحریف تاریخی مربوط به خلیج فارس را گاهشماری کنیم، به ۳۷ سال پیش باید بازگردیم؛ جایی که کامبیز روشن روان با شاهکار «خلیج همیشگی فارس» اعتراض را کلید زد.

اثری را که روشن روان در این سال ساخت، اولین بار محمود علیقلی خواند و در آلبوم «فصل ایثار»ش گنجاند. موسیقی پاپ پس از پیروزی انقلاب پر است از قطعاتی که برای خلیج فارس ساخته و خوانده شده است.

آلبومی با نام «خلیج فارس» از حمید غلامعلی، قطعه «وطن» علیرضا عصار که بخش هایی را درباره خلیج فارس دارد، سالار عقیلی، همایون شجریان، سینا حجازی و محسن چاوشی با همراهی یکدیگر و بسیاری از دیگر خوانندگان موسیقی کشورمان سراغ این موضوع مهم رفته اند و برای خلیجی که سال‌ها مردانه ایستاده، خوانده اند.

همین‌طور شهرداد روحانی و شاهین فرهت آهنگسازان موسیقی کلاسیک کشورمان هستند که هرکدام یک سمفونی خاص خلیج فارس نوشته اند تا به جهان یادآوری کنند این عنوان جعل بردار نیست و تن به پذیرش هیچ کلمه‌ای جز فارس در کنار خود نمی دهد.

شهرداد روحانی اردیبهشت سال گذشته طی یادداشتی در این باره برای جام‌جم نوشته بود در هر قسمت این سمفونی سعی شده افزون بر تکرار نام خلیج‌فارس، آن منطقه را از نظر موقعیت تاریخی و جغرافیایی برای مخاطب به تصویر بکشیم.

آگهی تغییرات شرکت آریا خطوط برق تهران با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۸۷۹۵۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۶۵۱۲۹۸ به استناد صور تجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس: استان تهران، شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، محله سر آسیاب، کوچه شهید عباس خراسانی، کوچه شهید اقتداری، پلاک ۳، مجتمع حجت، بلوک ۱، طبقه دوم، واحد ۱۱، کدپستی ۱۷۶۴۷۱۳۹۶۴ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به‌شرح فوق اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران (۵۳۷۴۹۸)

آگهی مناقصه عمومی

مناقصه گزار: قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)، گروه تخصصی ویژه نوح (ع)، موسسه عمران ساحل

موضوع مناقصه: اجاره یک فروند بارج ۵۰۰۰ تن، کارگاه احداث فاز اول بندر پارسیان

آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد: حداکثر به مدت ۱۰ روز از درج آگهی

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: تضمین شرکت در مناقصه معادل: مبلغ ۳۵۰،۰۰۰،۰۰۰ (سیصد و پنجاه میلیون ریال) تعیین می گردد.

تضمین مذکور به صورت ضمانت نامه معتبر بانکی و مورد تایید مناقصه گزار می باشد. این موسسه در رد یا قبول پیشنهاد مختار است، سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه درج شده است.

- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

آدرس جهت تحویل اسناد مناقصه:

استان هرمزگان، شهرستان پارسیان، شهر کوشکنار، موسسه عمران ساحل، کارگاه احداث فاز اول بندر پارسیان، واحد امور قراردادها

تلفن تماس:

۰۷۶۴۴۶۲۷۰۴۷ - امور قراردادها

آگهی مناقصه عمومی

موسسه عمران ساحل در نظر دارد خرید و نصب درب و پنجره ساختمان های پروژه طرح توسعه بندر شهید بهشتی چابهار را از طریق مناقصه عمومی (دومرحله ای) واگذار نماید. لذا از داوطلبان حائز شرایط شرکت در مناقصه فوق دعوت می گردد. حداکثر ظرف مدت ۳ روز از تاریخ آگهی، جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: چابهار، انتهای بلوار شهید ریگی، سازمان بنادر و دریانوردی، موسسه عمران ساحل، دفتر فنی، امور قراردادها مراجعه نمایند؛ در ضمن هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

(شماره تماس: ۳۵۳۲۱۱۸۸-۰۵۴ داخلی ۱۵۶)

((لطفا قبل از مراجعه جهت هماهنگی با شماره مذکور تماس حاصل گردد.))

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی استان گیلان معاونت توسعه مدیریت و منابع

فرآیند واگذاری واحد پزشکی هسته ای بیمارستان حشمت رشت (مرحله اول) نوبت دوم

دانشگاه علوم پزشکی گیلان در نظر دارد واحد اسکن پزشکی هسته ای بیمارستان حشمت را به صورت اجاره بهاء بخش به پیمانکاران (حقیقی و حقوقی) واجد شرایط با ارایه مسئول فنی دارای مدرک تحصیلی دکتری پزشکی هسته ای دعوت به عمل آورد.

مهلت دریافت اسناد از تاریخ ۹۸/۰۴/۳۱ لغایت ۹۸/۰۵/۰۹ و زمان تحویل پاکت اسناد از تاریخ ۹۸/۰۵/۱۰ لغایت ۹۸/۰۵/۲۰ می باشد.

لازم به ذکر است پیمانکاران می بایست جهت دریافت اسناد یا واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال در وجه دانشگاه به شماره حساب ۲۱۷۸۳۸۴۴۴۰۰۰۶ بانک ملی با ارایه اصل فیش واریزی و درخواست کتبی مراجعه نمایند.

دبیرخانه کمیسیون مناقصه و مزایده دانشگاه

وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران

فراخوان عمومی شناسایی شرکت های توانمند در زمینه تولید و تأمین کارتن، پاکت و ملزومات پستی

شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد، به منظور افزایش سطح کیفی و تامین لفاف و ملزومات مورد نیاز مشتریان خود در باجه های پستی از شرکت‌های توانمند در زمینه تولید و تأمین پاکت، کارتن و ملزومات بسته‌بندی دعوت به همکاری نماید.

از کلیه شرکت‌های دارای صلاحیت و کارگاه‌های تولیدی فعال در این حوزه دعوت به‌عمل می‌آید تا حداکثر ظرف مدت ۷ روز پس از انتشار این آگهی (حداکثر تا تاریخ ۹۸/۰۵/۰۷) نسبت به ارسال مدارک، مستندات و پیشنهادات خود اقدام نمایند.

برای کسب اطلاعات بیشتر به نشانی WWW.POST.IR مراجعه فرمائید.