

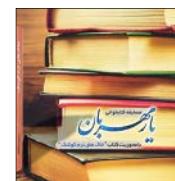
ادامه ناخونک  
در راه است

عاون امور استان های سازمان صدا و سیما  
ر حاشیه بازدید از پشت صحنه مجموعه  
نزن «ناخونک» گفت: این مجموعه سریالی به  
هم پیوسته، اجتماعی و صیانت کننده از  
مرد فهندگ های ایرانی است.

۶ گزارش روابط عمومی معاونت امور استان های  
سازمان صدا و سیما، دکتر علی دارابی، معاون  
مور استان های سازمان صدا و سیما با حضور در  
پشت صحنه سریال طنز ناخونک، از روند تولید  
بن برنامه بازدید کرد. وی در این بازدید با شاره  
پخش طنز آیتم محور ناخونک از شبکه های  
ستانی عنوان کرد: این نوع برنامه طنز در واقع  
سریال و مجموعه ای به هم پیوسته به شمار  
کارود.

ی افزود: سرعت عمل یکی از ویژگی های خونک به شمار می رود طوری که اواخر اسفند سال گذشته، تولید آن شروع شد و حالا در تیرماه ۹۲، سکانس پایانی آن فیلمبرداری می شود.

تعاون امور استان های سازمان صدا و سیمای این این که مدت ها بود جای خالی یک برنامه طنز قسمتی شبهای در شبکه های اساتی احساسی شد گفت: ناخونک از محصولات مشترک رکز صوتی و تصویری سروش و مرکز سیمای استان ها، توانست این خلا را پر کند و مخاطبان سیاری را پای تلویزیون بشناسد. وی ادامه داد: بن نوب رامی دهیم که ادامه ناخونک به زودی ساخته خواهد شد، زیرا اقبال گسترشده ای راهنمایی مخاطبان شاهد بوده ایم. دارایی با اشاره همکاری ۴۰ نفر از نیروهای جوان و خوش فکر برای تولید این برنامه طنز تلویزیونی عنوان می شود: این که مردم عزیز کشورمان در اقصی نقاط شور ناخونک را بسندیده اند، بهترین دستمزد رای معافونت استان ها و همه دست اندکاران تولید ناخونک است. معاون امور استان های سانه ملی افزود: ناخونک دارای متن خوبی برای جراحت و تهیه کننده اند، نویسنده ای و کارگردان، می کرده اند بهترین ها را برای تولید آن به کار گیرند. وی با بیان این که برنامه های طنز در شبکه های استانی کمتر به چشم می آیند، گفت: زمان است برنامه های سرگرم کننده ای را در راستای رکردن اوقات فراغت به بهترین وجه ممکن، تولید و روانه آن تکینم؛ در این راستا مقر شده شبکه (شما) در ساعتی طلا از نظر مخاطب، خونک را در جدول پخش برنامه ها قرار دهد.



کتاب موضوع برنامه قرار می‌گیرد و دغدغه‌های اصلی نویسنده کتاب به عنوان موضوعات برنامه در طول یک هفته بررسی می‌شود و در فضای مجازی براساس محتوای کتاب و بخش‌های کتاب مسابقه برگزار می‌گردد. این برنامه هر روز ساعت ۱۸ با دو تیم برنامه ساز از موج افام دریف ۹۶ تقدیم شوندگان می‌شود.

زندگینامه فشرده و مختصر از شهید برونسی، به نقل خاطرات اطرافیان، آشنایان و همزمان ایشان پرداخته و ۷۰ روایت کوتاه و خواندنی از ابعاد شخصیت و زندگانی این فرمانده نقل می‌شود و هر خاطره نقل شده در مورد شهید بایک عکس از شهید همراه است. گفتنی است در برنامه بار مهریان هر هفتنه یک

نوای یار مهربان در رادیو معارف

رادیو معارف با معرفی کتاب «خاک‌های گرم کوشک» اقد  
زنده «پارمهربان» می‌کند. به گزارش روابط عمومی رادیو  
مهریان در هفته جاری به مدت یک هفته با معرفی کتاب «  
مهمان شنوندگان فرهیخته این رسانه دینی خواهد بود.

این بخش از ماجرا فقط به سادگی خودمان بازمی‌گردد و لایه‌ریزی و قتنی در کافه‌ای منوی قیمت‌ها را در بر این شما قرار نمی‌دهند، حتی قیمت سفارش‌های خود را زیست‌بندی پرسید و بدون اطلاع سفارش ندهید تا شاکی اولیه هنگام حساب‌کردن قیمت، خودتان نباشید!

**[۲] داستان کمی فرق دارد**

اینها دسته دومی هستند که موفق شده‌اند. دنبال کننده‌های بالا دارند، در ابتدا امر غذای باکیفیت ارائه می‌دهند و شمار مشتری‌ها بشان بالا رفته است. تا اینجای کار هم هیچ چیز نشان نمی‌نمایند، بلکه اینها تنها

لایه‌های آن رامی خورند و بادیدن عکس غذاها نیز می‌شوند تا یکی از قرارهای خود را در این کفه‌ها بگذراند. اما گاه‌ها بعد از چند بار رفت و آمد وجهه‌هایی می‌شوند داستان فقط چیزی نیست که اینستاگرام دیده‌اند. ابتدا قیمت‌های بی‌دلیل ای آهاتوی ذوق می‌زنند و سپس منوی بدون ممت، اما نکته دیگر در بد شدن مواد مخدر برخی از کافه‌های شهر تهران است که تنها از میان تبلیغات مجازی برجسته سازی شده‌اند گرچه واسطه این تبلیغات نبود، شاید کارو سبی ساقی‌های مواد هم در این کافه‌ها اصلاً نمی‌نداشت! ساقی‌هایی که اصل‌اشبیه به

غیرطبیعی بیست و دو سان هم محل است. اما همان که قبلانوشته‌ایم، فقط کافی است کمی عقل خود رامعبار و ملاک قاردهیم و هر چیزی را نباید بینم، باور نکنیم که اصل ماجرا همیشه آن طوری نیست که مامی بینیم یا به مانشان می‌دهند. بارها از تبلیغات مجازی نوشتم و باز هم کاست اگر بگوییم از قبل این تبلیغات افراد بسیاری پول درمی‌آورند و این نوع تبلیغ روشی برای ارتقا شان است. مثلابدانید که در برخی کافه‌های تهران، افرادی با راهه کارتی به نام کارت ویزیت، چندگرم تریک دریافت می‌کنند و آپ از آپ تکان نمی‌خورد! افرادی با ارائه مشخصات و نام معرف، چندگرم شیشه را جایه‌گامی کنند و گاه این ماجراتا جایی حاد است که حتی صاحب کافه هم خبر ندارد اما در همه موقع این طور نیست. درست زمانی که شما مشغول نوشیدن قهوه‌تان هستید، با همکاری صاحب کافه و رستوران، اجناس و حتی افرادی رد و بدل می‌شوند که حرف زدن درباره آنها ختم‌زنی است!

کلاهات راقصی کنید

اصلاً قارن نیست بترسید چون این داستان تنها در مرود کافه‌های شهر صدق نمی‌کند و از قضا موارد مخدر برای اهلش، به سادگی درسترس است و این طور نیست که بگوییم تنها کافه‌های شهر باعث و بانی آن هستند. اما برای برگزاری قرارهای دوستانه به ره کافه‌ای نزدیک، باهالی آن به سادگی دوست نشود و آن را پاتوق هر روزه و هر هفته خود قرار ندهید، مگر آنها مطمئن باشید. قیمت ها را بپرسید و اتفاقاً اگر کافه‌ای رویدادهای هنری و فرهنگی برگزار کرد، از آن استقبال کنید. داستان این گزارش تنها یک چیز بود، گول تبلیغات مجازی را نخوردید، چه داشنگاه باشد، چه کافه باشد و چه کلاس‌های آموزشی...  
کاس ثابت دارد که مسؤول عکس گرفتن از اهالی است. این عکاس با به اشتراک گذاشتن عکس‌های در صفحه اینستاگرام این کافه انسنت است چند هزار نفر دنبال‌کننده برای آن جمع شد. نکته دیگر این است که این کافه ابتدا متمتّه‌های بسیار مناسبی داشت اما حالا منورا و بن قیمت به مخاطبان عرضه نمی‌کند و کسی م به این مساله اعتراض نمی‌کند... سارا یکی از گزارهای مخاطبان این کافه بود. اوربرهار نحوه خبار این کافه به عنوان محلی برای قرارهای دوستانه خود این طور توضیح داد: اولین بار اینستاگرام این کافه را دیدم و از فضای آن بدم، راستش قیمت های بالای آن برای این اهمیتی ندارد، مهم دیدارهای جمعی است بقیه عکسی از این کافه در اینستاگرام به استراک می‌گذارم، لایک های بالایی می‌گیرم!

A white ceramic coffee cup and saucer are filled with dark coffee beans instead of liquid. The cup has a black smartphone icon with signal bars on its side. Steam rises from the cup, and coffee beans are scattered on the saucer and wooden surface around it.

چرا با وجود این همه هشدار و تجربه شخصی هنوز هم گول تبلیغات مجازی کافه‌هارامی خوریم؟

# فمهوههای شپشہای!



چشمان خودمان دیدیم و این سراغاز نوشتن این گزارش شد. با کمی تحقیق و دست اندازی در ماحراهه این نتیجه رسیدیم که همه چیز از عکس‌ها و تبلیغات کافه‌هایی شروع می‌شود که در اینستاگرام وجود دارد. هر چند تاینجای داستان هم ممکن است خنده دار باشد!

»**«گول عکس‌هاییش را خوردم، عکس‌های آن کافه به قدری پرطمطرائق و جذاب بود که برای اولین بار بایکی از دوستانم به آن کافه رفتیم. چندبار که به آن کافه در رفت و آمدبودم، متوجه شدم که خیلی چیزهای طبیعی نیست. برایم عجیب بود که گول عکس‌های را خورده بودم، اما جازه بدھید بیشتر از این، چیزی نگوییم!»** این کامنت فردی است که در یکی از صفحات معرفی کافه در اینستاگرام، نوشته شده و بیشتر از این حرفي نزده است. نوشتن این چند جمله در یک گزارش امادلایل یگانه عصاری

رسانه مهمنتی دارد اموضوی که حتماً حساسیت برانگیزاست. صاحبان کافه‌ها و رستوران‌هایی که با قیمت‌های گزارفته شده در تبلیغ کافه‌های رستوران خود دارند و گواه موفق هم می‌شوند، اما این سرعت‌گذاری است که قریانی می‌گیرد. البته در همین ابتدابگوییم که این ماجرا درباره همه‌امانک ممکن است صدق نکند و اصل گزارش درخصوص این است که اجازه ندهید برخی تبلیغات مجازی، شماراگول بزنند. که چشم‌باز کنید و بینید تبدیل به آدم دیگری شده‌اید!

**فلش بک**

این گزارش قرار است درباره دو موضوع مهم صحبت کند. نخست فیمت‌هایی که در لیل بالا می‌روند و مبدأ آنها تبلیغات وسیع اینستاگرامی کافه‌ها است که بانشان دادن عکس‌های زیبایی از منو و غذاهای انتخابی مشتری‌ها سعی در اقنان مخاطب برای سرزدن به کافه خود را دارند و نکته دیگر برخی رفتارهای غیرمعمول در همان کافه‌ها که بخش مواد

**جایزه برای کالای ایرانی باکیفیت در «ایرونی جات»**

نیست بلکه مساله کیفیت یک اصل است  
مثال سعی می‌کنیم از خودروسازان خارج شوند  
را بگیریم که استانداردها و مسائل این  
تولید آن رعایت شده باشد یا سعی  
موتورسیکلت برقی جایزه بدھیم، زیرا  
بودن باعث می‌شود محیط زیست کنم  
شود. همچنین اگر بخچالی جایزه می‌  
شود می‌کنیم درجه یک باشد یعنی فرق  
تبليغ یا عرضه کالای ایرانی نباشد، من  
۴۰۰ شرکتی که بخچال می‌سازند سه شه  
انتخاب کردیم که بهترین مدل را می‌  
کم مصرف هستند و به مصرف کننده  
مد هستند.

ایران کالا ساخته و پخش می‌شود، توضیح داد:  
با وجود این که برخی از مدیران سعی کردند  
این مسابقه را به شبکه خودشان ببرند ولی  
این برنامه درنهایت در شبکه ایران کالا ماند.  
التبه برای من فرقی نمی‌کرد این برنامه از کدام  
شبکه پخش شود زیرا به موضوع آن علاقه  
دارم گرچه به دلیل این که ایران کالا، شبکه  
جدید و تازه‌نفسی است و مدیر مجری هم دارد  
فکر می‌کنم برنامه ایرونی جات در این شبکه  
موفق‌تر خواهد بود. نوری درباره ویژگی‌های این  
برنامه و جوایزی که به شرکت‌کنندگان می‌دهند،  
گفت: ما به برندگان مسابقه محصولات ایرانی  
حائزه می‌دهیم ول، فقط اینها (یعنی) کالاهای  
از کالای ایران است و همین دلیل است که شبکه

مجری «ایرونی جات» که برای شبکه ایران کالا  
ساخته می‌شود درباره جزئیات این برنامه و  
دلیل پذیرفتن اجرای آن توضیح داد.  
به گزارش جام جم، سام نوری، بازیگر  
تلوزیون و سینما در گفت و گو با صبا از دلیل  
تصمیمش برای پذیرفتن اجرای مسابقه در  
دست تولید ایرونی جات که قرار است از شبکه  
ایران کالا پخش شود، گفت: من چون هم در  
حوزه صنعتی فعالیت می‌کنم و هم در حوزه  
هنر ساخته کار دارم، احساس کردم می‌توانم  
مسابقه‌ای با موضوع اقتصادی را جاری کنم.  
وی با اشاره به این که این برنامه برای حمایت

**چایزه برای کالای ایرانی باکیفیت در «ایرونی چات»**

نیست بلکه مساله کیفیت یک اصل است. برای مثال سعی می‌کنیم از خودرو سازان خودرویی را بگیریم که استانداردها و مسائل اینمی در تولید آن رعایت شده باشد یا سعی می‌کنیم موتورسیکلت بر قی جایزه بدheim؛ زیرا بر قی بودن باعث می‌شود محیط زیست کمتر آلوده شود. همچنین اگر یخچالی جایزه می‌دهیم سعی می‌کنیم درجه یک باشد یعنی فقط صرافی تبلیغ یا عرضه کالای ایرانی نباشد، مثلاً بین ۴۰٪ شرکتی که یخچال می‌سازند سه شرکتی را انتخاب کردیم که بهترین مدل رام سازند، کم‌صرف هستند و به مصرف کننده اهمیت مدهند.

ایران کالا ساخته و پخش می‌شود، توضیح داد: با وجود این که برخی از مدیران سعی کردند این مسابقه را به شبکه خودشان ببرند ولی این برنامه در نهایت در شبکه ایران کالا ماند. البته برای من فرقی نمی‌کرد این برنامه از کدام شبکه پخش شود زیرا به موضوع آن علاقه دارم گرچه به دلیل این که ایران کالا، شبکه جدید و تازه‌نفسی است و مدیر مجری هم دارد فکر می‌کنم برنامه ایرونی جات در این شبکه موفق خواهد بود. نوری درباره ویزگی‌های این برنامه و جوابیزی که به شرکت‌کنندگان می‌دهند، گفت: ما به برنگان مسابقه محصولات ایرانی حاصله مدهیم ول، فقط این را بدم، کالا مفهوم ساخته می‌شود درباره جزئیات این برنامه و دلیل پذیرفتن اجرای آن توضیح داد.

به گزارش جام جم، سام نوری، بازیگر تلویزیون و سینما در گفت و گو با صبا از دلیل تصمیمیش برای پذیرفتن اجرای مسابقه در دست تولید ایرونی جات که قرار است از شبکه ایران کالا پخش شود، گفت: من چون هم در حوزه صنعتی فعالیت می‌کنم و هم در حوزه هنر ساخته کار دارم، احساس کردم می‌توانم مسابقه‌ای با موضوع اقتصادی را اجرا کنم.

وی با اشاره به این که این برنامه برای حمایت از کالاها، ابانت، است و به همین دلیل، د شبکه

**آگهی مناقصه**

شرکت زرین گشت پایدار زرندیه  
پیمانکار برداشت و پوست کنی بادام

• زمان برگزاری مزایده: ۱۳۹۸/۰۵/۱۳

• تلفن تماس: ۰۹۱۸۵۰۹۰۱۹۱ • همراه: ۰۸۶۴۵۴۲۲۱۲۷

• آدرس: استان مرکزی - شهرستان زرندیه، کیلومتر ۱۲ جاده خشکرود

# آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۹۸/۲۳

نوبت اول

شرکت مدیریت تولید برق کرمان

## مناقصه گزار؛ شرکت مدیریت تولید برق کرمان

«موضع: خرید ۱۲۰۰ عدد فیلتر هوا (کالای پیشنهادی بایستی مطابق با استانداردهای ملی و یا بین المللی باشد در غیر این صورت مناقصه گزار حق خواهد داشت پیشنهاد ارائه شده را مردود اعلام نماید)

شرح کالا	تعداد
فیلتر هوای ایراینتک	۱۲۰۰ عدد

«زمان خرید اسناد مناقصه: وقت اداری ۹۸/۰۵/۰۹ تا ۹۸/۰۵/۲۲ (لغایت ۹۸/۰۵/۰۹) با ارائه فیش واریز وجه خرید اسناد و معنی نامه مبلغ خرید اسناد: ۸۷۲/۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری ۱۰۱۵۸۰۵۹۷۲ باشک رسالت شعبه بلوار جمهوری اسلامی به نام شرکت مدیریت تولید برق کرمان

« محل خرید و تحويل اسناد: کیلومتر ۲۰ اتویان کرمان - رفسنجان - نیروگاه سیکل تربیبی کرمان - اداره تدارکات و انبار مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۰۰۰/۰۰۰ ریال (به پیشنهادهای فقد ضمانتامه یا سپرد، ضمانتامه های بانکی اشتباہ یا سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.)

« زمان تحويل پاکات پیشنهادی: تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۸/۰۶/۰۹

« زمان گشایش پاکات پیشنهادی: ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۶/۱۰

به پیشنهادهای فقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراغخوان و اصل می شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید با شماره تلفن های ۰۳۴-۳۱۵۲۱۲۲۱-۴ ۰۳۴-۳۱۵۲۱۲۲۱-۴ یا با شماره های ۰۳۴-۵۸۱۲۰۰۸۰ و ۰۳۴-۵۸۱۲۰۳۵۵ تماس حاصل فرمایید. ضمناً سایر اطلاعات و جزئیات

مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

۵۴۸۳۸۸