

گفت و گوی آدینه این هفته با نویسندہای که هم دامپزشک است و هم تاریخ پژوه!

مرز جذاب سمنان و مازندران



شیمای آشتیانی

خبرنگار

در کارگاه‌های آموزشی و کنگره‌های فراوانی نیز فعالیت کرده است. در حال حاضر مشغول نگارش چندین جلد کتاب در زمینه تاریخ ایران در عصر قاجاریه (به تنهایی یا در کنار دکتر محمدرضا بهزادی) و همچنین سه جلد کتاب به صورت دستنامه کاربردی در دامپزشکی است که برخی از این کتب قرار است تا پاییز امسال در دسترس علاقه‌مندان قرار گیرد.

او همچنین سال‌هاست به عنوان رئیس (دبیر) کمیته تخصصی دامپزشکی دام‌های بزرگ با سازمان نظام دامپزشکی کشور همکاری می‌کند و تاکنون در برگزاری پنج کنگره تخصصی در سطح ملی اغلب به عنوان دبیر علمی همکاری داشته است.

توجه شرایط بازار کار رشته دامپزشکی را انتخاب کرد و در زمینه عکاسی از حیات وحش نیز به صورت غیر حرفه‌ای در اوقات فراغت خود فعالیت می‌کند. از نوجوانی تاکنون تقریباً ۲۵ سال است در حوزه‌های هنر، تاریخ ایران در عصر قاجاریه و همچنین در زمینه فلسفه مطالعه دارد که به‌ویژه در سال‌های اخیر به صورت حرفه‌ای در زمینه شناخت القاب آقایان و بانوان ایرانی در دوره قاجاریه مطالعه و پژوهش می‌کند. مقالات پژوهشی فراوانی در مجلات بین‌المللی و داخلی در زمینه دامپزشکی و همچنین تاریخ حیات وحش ایران منتشر کرده و مقالات متعددی در خلاصه مقالات کنگره‌های داخلی و خارجی از خود به جا گذاشته است. ایشان به عنوان مدرس و سخنران

رضا کسروی متولد ۶ دی ۵۵ در شمیران و دانش‌آموخته دکترای عمومی دامپزشکی و سپس دکترای تخصصی بیماری‌های تولیدمثل از دانشگاه تهران است. به دلیل زمینه خانوادگی از کودکی به تاریخ ایران به‌ویژه دوره قاجاریه علاقه‌مند شد. همچنین به دلیل داشتن استعداد در نقاشی در ده سالگی در کلاس نقاشی مرحوم استاد نیما پتگر شرکت کرد و تاکنون هم به صورت غیر حرفه‌ای به‌ویژه در نقاشی چهره (رنگ‌روغن و گاهی کاریکاتور) فعالیت خود را ادامه داده‌است. وی به دلیل علاقه به جانوران از کودکی و با

فیلم



در سینمای ایران سریال‌های دایی جان ناپلئون و هزارستان را دوست دارم. در بین فیلم‌های سینمایی فیلم کمال الملک اثر زنده‌یاد علی حاتمی در کودکی برایم بسیار الهام‌بخش بود؛ هر چند که سندیت تاریخی ضعیفی دارد. در سینمای جهان آثار سرلارنس اولیویه و اینگمار برگمن و همچنین فیلم بازرس اثر جوزف ال منکیه‌ویچ را بسیار دوست دارم و در بین سریال‌های خارجی، بازی تاج و تخت را هم دارای مضامین عمیق و هم بسیار سرگرم‌کننده یافته‌ام.

توضیحات تکمیلی

کمال الملک فیلمی ایرانی به کارگردانی و نویسندگی علی حاتمی در سال ۶۲ است که به زندگی نقاش برجسته ایرانی کمال الملک می‌پردازد. نقش اصلی فیلم (شخصیت کمال الملک) را جمشید مشایخی بازی کرده‌است. عزت‌الله انتظامی نقش ناصرالدین شاه را به‌عهده دارد و مظفرالدین شاه با بازی علی نصیریان نقش آفرینی شده‌است. همچنین محمدعلی کشاورز نقش امین‌السلطان صدراعظم و داوود رشیدی نقش رضاشاه را ایفا می‌کنند.

کتاب



از بوستان و گلستان و نهج البلاغه که بگذرم، چند جلد کتاب کلیدی و تأثیرگذار را از آثار غریب‌ایرانی به خوانندگان شما معرفی می‌کنم. در زمینه تاریخ معاصر ایران باید منتظر انتشار آثار مستندتر و قابل‌اعتمادتر باشیم.

اما در زمینه فلسفه عمومی سه کتاب ارزشمند و کلاسیک را معرفی می‌کنم: تأملات نوشته مارکوس اورلیوس امپراتور - فیلسوف رواقی روم باستان، در باب حکمت زندگی اثر آرتور شوپنهاور، فیلسوف آلمانی و زندگینامه خودنوشت برتراند راسل ریاضیدان و فیلسوف شهیر بریتانیایی.

توضیحات تکمیلی

کتاب تأملات حاصل اندیشه‌ها و تفکرات یکی از نامدارترین فیلسوفان مکتب رواقی در باب مسائل بنیادین حیات آدمی است. مارکوس اورلیوس در این اثر می‌کوشد از منظر خودکاوانه، خواننده را در بصیرت‌هایی که از تأمل در مضامینی چون محدودیت‌های حیات آدمی، ناپایداری امور، قانون عقلانی حاکم بر چیزها، کردار درست در راه زندگی و معرفت به نفس حاصل کرده است شریک سازد و او را به پیمودن طریق خودشناسی ترغیب کند.

سفر



در سال‌های اخیر برای عکاسی از حیات وحش به مناطق حفاظت شده در مرز استان‌های سمنان و مازندران سفر کرده‌ام و طبیعت آنجا را بکر و جذاب یافته‌ام. ورود به مناطق حفاظت شده نیاز به اخذ مجوز دارد، ولی می‌توان تنها یا همراه با خانواده به حاشیه آن مناطق زیبا و بهجت‌افزا سفر کرد.

توضیحات تکمیلی

پرور (به مازندرانی پلور: pelver) یکی از روستاهای مازندرانی زبان شهمیرزاد در استان سمنان است. این روستا در ۳۰ کیلومتری شمال شهر شهمیرزاد (۶۶ کیلومتری سمنان) و در دهستان پشتکوه واقع است. پرور در دره‌ای واقع شده‌است که کوه‌های مرتفع آن را احاطه کرده‌اند. بلندترین کوه‌های پرور، کالورد و ایوار نام دارند که هر دو در جنوب آن واقع شده‌اند. رودخانه پرور که از کوه ایوار سرچشمه گرفته است از مشرق آبادی می‌گذرد و به رودخانه تجن می‌ریزد.

پاتوق



منزل ما پاتوق من و دوستانم است که هفته‌ای چندبار جهت انجام کارهای پژوهشی و گفت‌وگوهای علمی و فلسفی دور هم جمع می‌شویم. دوست ادیب، اندیشمند و عتیقه‌شناسی هم به نام مهندس علی یوسفلوپی دارم که گالری ایشان در خیابان منوچهری پاتوق دوم من و برخی دیگر از دوستان مشترک است.

● از شما می‌خواهیم پیام‌ها و پیشنهادهای خود را به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجدالغدير، روزنامه جام‌جم یا پست الکترونیکی chamedan@jamejamonline.ir ارسال کنید.

شماره پیامک ۳۰۰۰۱۱۲۲۳ نیز راه ارتباطی دیگر ما با شماست.

● از آنجا که نظرات شما برای پربارتر کردن مطالب چمدان برای ما بااهمیت است، قصد داریم با استفاده از پیشنهادها و نظرات شما به موضوعاتی بپردازیم که بیشتر مورد علاقه شماست.

دوستان چمدانی!

