



#### اخبار

### پویش مطالبه تولید «گاندو ۲» ۴۰۰۰ نفری شد



پس از نامه ۲۰۰ خانواده شهید در حمایت از تولید سری جدید مجموعه تلویزیونی «گاندو» اقبال مختلف مردم به این پویش پیوسته‌اند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، پس از نامه ۲۰۰ خانواده شهید در حمایت از تولید سری جدید مجموعه تلویزیونی گاندو موجی از پیوستن اقبال مختلف مردم به این پویش شکل گرفته به صورتی که با گذشت بیش از ده روز از اعلام فراخوان شرکت در پویش تولید گاندو ۲ تعداد شرکت‌کنندگان در این پویش به مرز ۴۰۰۰ نفر رسیده است.

با توجه به همجه‌های ناجوانمردانه به عوامل تولید و پخش سریال گاندو، فراخوان شرکت در پویش مطالبه تولید «گاندو ۲» اعلام شد که با گذشت ده روز از اعلام آن تعداد شرکت‌کنندگان در این فراخوان سراسری به ۴۰۰۰ نفر رسیده است.

نکته جالب حضور شرکت‌کننده‌هایی از سراسر ایران و کشورهای اروپایی و آمریکایی است. در این میان موضوعی که بیش از هرچیزی به چشم می‌خورد تنوع مشاغل شرکت‌کنندگان شامل کارگر، راننده، دانشجو، طنبه، تاجر، پزشک، مهندس و حتی خانه‌دار است.

عموم مردم و علاقه‌مندان همچنان می‌توانند همراهی خود را با نامه خانواده معظم شهدا درباره ساخت قسمت دوم سریال گاندو اعلام و متقاضی تولید سری دوم این سریال شوند. مخاطبان و علاقه‌مندان برای مشارکت در این پویش فقط کافی است نام کامل، نام شهرستان، نام شهر یا روستا و عنوان شغل خود را طبق الگوی زیر در پیام‌رسان‌های «ایتا» یا «بله» ارسال کنند.

درصد قابل‌توجهی از شرکت‌کنندگان دراین پویش هستند و این پویش در ادامه نامه خانواده شهدا در اعلام حمایت از تولید سریال گاندو است.

### مجری «شب سینما» مشخص شد

با ا سرگیری پخش مجموعه برنامه‌های «شب‌های هنر» در شبکه چهار سیما، پخش سری جدید «شب سینما» نیز از ۳۰ مرداد آغاز می‌شود.

به گفته حمیدرضا توسلی تهیه‌کننده شب سینما در گفت‌وگو با فارس، اجرای برنامه رادر سری جدید امیرحسین ندایی بر عهده دارد و قرار است در قسمت اول موضوع «قهرمان در سینمای ایران، رویای ایرانی و سبک زندگی» با حضور عبدا... اسفندیاری کارشناس سینما مورد بررسی قرار گیرد. وی افزود، در برنامه این هفته به بهانه آغاز اکران «قصر شیرین» سیدرضا میرکریمی، با این کارگردان سینما به صورت تلفنی با در خصوص جدیدترین اثر سینمایی‌اش گفت‌وگو می‌کنیم. فیلم قصر شیرین ساخته سیدرضا میرکریمی از چهارشنبه ۲ مرداد اکران خود را آغاز می‌کند. این فیلم در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، جایزه بهترین فیلمنامه را کسب کرد.

تهیه‌کننده شب سینما گفت: در برنامه چهارشنبه با ستار چمنی‌گل به صورت تلفنی درخصوص فعالیت‌هایش گفت‌وگو می‌شود. فیلم سینمایی «گل‌نساء» به کارگردانی ستار چمنی‌گل در جدیدترین حضور بین‌المللی خود، به نمایندگی از سینمای ایران در دو ستانسی مختلف از جمله؛ در ساعت ۱۶ روز یکم مرداد (۲۳ جولای ۲۰۱۹) و همچنین در ساعت ۱۷ روز ششم مرداد ماه (۲۸ جولای ۲۰۱۹) در چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دوریان» در کشور آفریقای جنوبی روی پرده می‌رود که به همین بهانه با وی گفت‌وگو می‌کنیم. توسلی افزود: در یک ارتباط زنده تلفنی دیگر با مسعود نجفی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی، به موضوع پروانه‌های ساخت و آخرین پروانه‌هایی که برای نمایش صادر شده، می‌پردازیم.

«شب‌های هنر» از ۲۹ ماه پخش سری جدید آن آغاز شده و از شنبه تا پنجشنبه ساعت ۲۳ به طور زنده پخش می‌شود.



### «راهنمای مسافران کهکشان» در شبکه ۴

دومین قسمت از برنامه «راهنمای مسافران کهکشان» جمعه ۴ مرداد با حضور مشاور رئیس سازمان فضایی کشور روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود. به گزارش جام جم «راهنمای مسافران کهکشان» که برنامه جدید شبکه چهار در حوزه نجوم است، در دومین قسمتش که شامگاه جمعه ساعت ۲۳ پخش

### اوضاع مهاجران چطور است؟!

مهاجرت مزدک میرزایی و شایعه پیوستنش به شبکه خبری ایران اینترنشنال باعث شد نگاهی داشته باشیم به همه کسانی که در سال‌های اخیر رفتاری مشابه او داشته‌اند و حالا از خیلی‌هایشان دیگر خبری نیست. مهاجرت مزدک میرزای را باید در دسته مهاجرت خبرنگاران و اصحاب رسانه قرار داد. مزدک را احتمالاً باید با افرادی مثل فرشید منافی، مهدی رستم‌پور و ده‌ها خبرنگار بی‌بی‌سی فارسی، من و تو و حالا ایران اینترنشنال مقایسه کرد. نکته عجیب اما همین آخری است. چراکسی با کارنامه مزدک و رفتاری که همه از او به یاد دارند باید راضی شود به شبکه‌ای بپیوندد که حداقل از نظر حرفه‌ای هم در پایین‌ترین سطح ممکن قرار دارد و فقط به لطف پول‌های بادآورده محمد بن سلمان سر پا ایستاده است. شاید جواب در همین جمله آخر باشد. پول آن‌طور که منابع آگاه به ما گفته‌اند اوضاع زندگی خبرنگارانی که یو‌تی‌وهی بعد از سال ۸۸ به انگلیس و بی‌بی‌سی فارسی پیوستند چندان جالب نیست. بی‌بی‌سی که یکی از قدیمی‌ترین و پرطمطراق‌ترین رسانه‌های جهان به شمار می‌رود با این شعار که ما به شما اعتبار می‌دهیم دستمزدی به مراتب پایین‌تر از دیگر شبکه‌ها به خبرنگاران و مجریان ایرانی می‌دهد. به گفته شاهدان، اغلب خبرنگاران ایرانی بی‌بی‌سی فارسی از رفا حداقلی برخوردارند و خانه‌هایشان

### گلشیفته فراهانی

با فیلم «درخت گلابی» به کارگردانی داریوش مهرجویی به سینمای ایران معرفی شد. او درسال ۸۷ دست به تصمیم عجیبی زدکه در زمان خودش حسابی خبرساز شد. آن هم مهاجرت گلشیفته به هالیوود برای همبازی شدن با آلوناردو دی‌کاپریو برای چند سکانس کوتاه در فیلم «ویدیو اسکات» بود که در نهایت منجر به ترك همیشگی این بازیگر از ایران شد. از همان ابتدا خیلی‌ها تصور می‌کردند حضور گلشیفته فراهانی در هالیوود حتما روزگار پررونقی را به لحاظ سینمایی برای این بازیگر ایرانی رقم خواهد زد اما بعد از گذشت چند سال به جای آثار سینمایی، حاشیه‌هایی مثل برهنگی و عکس گرفتن کنار ستاره‌های هالیوود بود که اسم او را بین مردم سرزبان‌ها می‌انداخت. حالا چیزی نزدیک به ۱۱ سال از مهاجرت گلشیفته فراهانی از ایران گذشته؛ بازیگری که پیش از این در ایران بازی در نقش‌های اصلی با کارگردان‌های نام‌آشنا را تجربه می‌کرد، طی این ده سال ترجیح داد تا عمر بازیگری‌اش را در کارهای نه چندان موفق و کوتاه سینمای هالیوود صرف کند. بازیگری که بسیاری از اهالی سینما درباره او معتقدند که اگر مسیر هنری‌اش را در ایران ادامه می‌داد، احتمالاً کارنامه پرباتری را به لحاظ هنری از خودش بر جای می‌گذاشت.

### محمد حسینی

او معروف‌ترین چهره تلویزیونی بود که رفتنش سرو صدای زیادی کرد. کسی که مردم او را به واسطه اجرای دوتفره‌ای با کازم احمدزاده خوب به یاد دارند. از شب بخیر تهران گرفته تا مسابقه بزرگ، مهتاب، سیم‌رغ و... اواخر دهه ۸۰ سید محمد حسینی درست در دوران اوج کاری‌اش در تلویزیون ایران و زمانی

که به عنوان گرانتقیم‌ترین مجری صدا و سیما شناخته می‌شد از کشور رفت و با مهاجرت به آمریکا در برنامه‌های ماهواره‌ای مشغول به کار شد. این در حالی بود که او با وجود نداشتن چارچوب و خط قرمزهای مرسوم هم هرگز نتوانست حتی ذره‌ای از محبوبیت‌ها و موفقیت‌هایی را که در داخل کشور به دست آورده بود، تکرار کند. تا جایی که حرف‌های تند و تیز سیاسی هم در این زمینه کمک چندانی به حسینی نکرد؛ حتی اجرای‌ای او رفته رفته رنگ و بوی جنون به خود گرفت. حسینی آنقدر رنگ عوض کرد که طی یکی دو سال گذشته با ساخت برنامه‌ای از مردم می‌خواست که دست به آشوب بزنند و اماکن عمومی و مذهبی مثل مساجد را به آتش بکشند.

### رابعه اسکویی

او یکی از کسانی است که بعد از رفتن به شبکه جم مدت زمان زیاد طول نکشید که از این مهاجرت صراحتاً ابراز چشمانی کرد و گفت که قصد بازگشت به ایران را دارد تا جایی که اسکویی رفتش به شبکه جم را یک دیوانگی بزرگ خواند. رفتنی که خودش علت آن را مشکلات مالی و بیکاری عنوان کرد. اسکویی سال گذشته به ایران برگشت و با بازی در سریال گاندو مجدداً فعالیتش را در ایران آغاز کرد.

### علی زندی‌فر

چهره او را با گویندگی پای ثابت اخبار جوانه‌ها به خاطر داریم. کسی که بعدتر تک و توک در اخبار ورزشی و برنامه‌های تلویزیونی شبکه سه تلویزیونی هم دیده شد. زندی فر هرچند در ایران هم چندان چهره شناخته‌شده‌ای نبود اما دو سه سال پیش بود از ایران مهاجرت کرد و به آمریکا رفت تا در کنار محمد حسینی و اجرای «رادیو پستو» طعم تلخ شکست در حوزه رسانه را تجربه کند.

می‌شود، به موضوع روش‌های سفرهای فضایی می‌پردازد.

اسماعیل باستانی مجری برنامه در این بخش میزبان دکتر حسن حدادپور، استاد هوافضای دانشگاه شریف و مشاور رئیس سازمان فضایی کشور می‌شود. «سفینه کاغذی»، با اجرای فرزین سوری بخش دیگری از مجله «راهنمای مسافران کهکشان»

معمولاً در محلات کم‌برخوردار لندن و در اندازه‌های بسیار کوچک است. خیلی از این افراد مجبور هستند در آپارتمان‌های ۴۰، ۳۰ متری حومه لندن و به صورت اشتراکی با دیگران زندگی کنند. این اتفاق وقتی ملموس‌تر می‌شود که بدانیم دستمزد سالانه یک خبرنگار ایرانی در بی‌بی‌سی فارسی در بهترین حالت حدود ۳۵ هزار پوند در سال است. یعنی تقریباً ماهانه کمتر از ۳۰۰۰ پوند و وقتی بدانیم اجاره ماهانه یک آپارتمان ۳۷ متری در لندن حدود هزار پوند است به شرایط نه چندان مطلوب زندگی خبرنگاران این شبکه پی می‌بریم. همین وضع بسیار معمولی هم سبب شد تا بعضی از این افراد ترجیح بدهند بی‌خیال اعتبار و کیفیت شوند و با دستمزدی که چند درصد بیشتر است راهی شبکه من و تو شوند. البته اینجا نباید از رادیو فردا غافل شد. شبکه‌ای که بعضی از گویندگان ایرانی را جذب خود کرد و چون دفتر اصلی‌اش در کشور چک است و هزینه‌ها در این کشور به مراتب از لندن کمتر، اوضاع خبرنگاران ایرانی در آن بهتر از همکارانشان در بی‌بی‌سی فارسی است. ورود شبکه ایران اینترنشنال به ماجرا اما همه این معادلات را به هم زد. منابع آگاه می‌گویند اسکناس‌های نفتی عربستان به عنوان منبع تمام نشدنی بودجه این شبکه باعث شده تا خبرنگاران معمولی آن حقوق سالانه ۷۵ هزار پوندی (یک میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان) دریافت کنند؛ یعنی بیش از دو برابر بی‌بی‌سی فارسی و این یعنی همان پیشنهادی که خیلی‌ها نمی‌توانند رد



### رامسین، پردیس، چکامه و دیگران

همین چند سال پیش بود که موج مهاجرت بازیگران تلویزیونی به شبکه فارسی زبان جم در ترکیه قوت گرفت. از رابعه اسکویی گرفته تا چکامه چمن‌ماه، پردیس افکاری و رامسین کبریتی که هر کدام از چهره‌های شناخته‌شده تلویزیون به شمار می‌رفتند. تب مهاجرتی که عده زیادی علت آن را بیکاری و مشکلات مالی عنوان کردند، برای همین شبکه جم‌تی‌وی که قرار بود آینده بهتری را به لحاظ کاری برای این بازیگران ترك وطن کرده رقم بزند روزهای چندان روشنی را پیش رویشان نگذاشت. تا جایی که تب و تاب این اتفاق بعد از ساخت چند برنامه تلویزیونی فروکش کرد و دیگر اثری از حضور پررنگ آنها در این شبکه نبود. در نهایت کار به جایی رسید که حتی رزمزه درخواست تعدادی از آنها برای بازگشت به ایران نیز از گوشه و کنار شنیده شد.

### کامران ملك مطيعی

بیشتر ما او را با نقش «دکتر» در سریال زیرآسمان شهر می‌شناسیم. سریال نود و شیبی که در زمان خودش حسابی گل کرد آنقدر که مردم هنوز هم بعد از گذشت قریب به ۲۰ سال شخصیت‌ها و تکه کلام‌های او را خوب به یاد دارند. غیر از این ملك مطيعی در مجموعه‌های پرطرفداری مثل «پهلوان نمی‌میرند» و «قطار ابدی» نیز در تلویزیون بازی کرده بود. او در ایران کنار بازیگری کار اجرا و گویندگی را هم تجربه می‌کرد اما در اوایل دهه ۸۰ تصمیم به مهاجرت گرفت و در رادیو فردا مشغول به کار شد. اما این روزها کمتر کسی از بین مردم و کوچه بازار از کارهای او در آمریکا خبر دارد و هنوز هم بیشتر مردم کامران ملك مطيعی را با سریال‌های تلویزیونی‌اش در داخل ایران به یاد می‌آورند.

### فرشید منافی

مخاطبان پر و پاقرص رادیو جوان قطعاً با برنامه‌های فرشید منافی خاطرات زیادی دارند. کسی که با برنامه روی خط جوانی آنقدر هوادار پیدا کرد که خیلی‌ها معتقد بودند طرفداران برنامه منافی

از لحاظ تعداد شنونده حتی به مخاطبان تلویزیونی هم پهلوی می‌زند. اما منافی هم مثل سید محمد حسینی در دوران اوج فعالیت‌های کاری‌اش از ایران رفت تا در رادیو فردا مشغول به کار شود. او در حال حاضر در برنامه «رادیو پس‌فردا» مشغول به کار است و خیلی از کارشناسان این حوزه بر این باورند که فرشید منافی هم با وجود استعداد بالايش در زمینه اجرا و گویندگی هیچ‌وقت نتوانست در جذب مخاطب موفق عمل کند.

# از یاد رفتگان

کنند. دستمزد ماهانه ۲۵۰ پوندی در انگلستانی که خط فقر کمتر از ۲۰۰۰ پوند است یعنی يك زندگی با رفاه بالا که باعث کوچ گسترده خبرنگاران و مجریان بی‌بی‌فارسی، من و تو، رادیو فردا و خیلی‌های دیگر به ایران اینترنشنال شده و حالا مزدک میرزایی آخرین کسی است که نتوانسته به آن نه بگوید. کسی که تا همین چند وقت پیش با هر گل تیم ملی فریاد می‌زد و رگ گردنش از باخت مقابل عربستان باد می‌کرد. انگار پول توانسته همه اینها را از یاد مزدک ببرد و او هم طعمه و سوسه‌های مالی بن سلمان شده است. «حتی دلارهای سعودی هم نتوانست برای عربستان کاری بکند» شاید موقعی که مزدک میرزایی در افتتاحیه جام جهانی روسیه این جمله را با تب و تاب می‌گفت هیچ‌کدام از ما فکرش را نمی‌کردیم که حدود يك سال بعد بخواییم با یکدیگر درباره احتمال پیوستن یا نپیوستن این گزارشگر ورزشی به شبکه ایران اینترنشنال حرف بزنیم. شبکه‌ای که دقیقاً بودجه آن به صورت مستقیم از دلارهای جیب آل سعود تامین می‌شود. موضوعی که هنوز هم بعد از گذشت چند روز خیلی‌ها در انتظار تایید یا تکذیب رسمی آن هستند و حالا رفته رفته بعد از گذشت چند روز این واکنش نشان ندادن‌ها و سکوت مزدک میرزایی است که به صحت بیشتر این خبر دامن می‌زند. خبری که حکایت از سفر بی‌بازگشت این گزارشگر تلویزیونی به لندن را دارد. این اتفاق بهانه‌ای شد تا سراغ چهره‌هایی برویم که طی این سال‌ها به امید موفقیت‌های کاری در شبکه‌های آن‌را برای وی همیشه از ایران رفتند. هنرمندانی که شاید برایمان جالب باشد بدانیم که به چه سرنوشتی دچار شده‌اند یا اصلاً توانسته‌اند درصدی از موفقیت‌هایی را که در وطن داشته‌اند خارج از مرزهای ایران هم تکرار کنند؟

### مهدی مظلومی

مجموعه «بدون شرح» و «زندگی به شرط خنده» از معروف‌ترین سریال‌هایی بود که مهدی مظلومی در ایران کارگردانی آن را به عهده داشت. مظلومی هم جزو آن دسته از افرادی بود که این بار در قالب کارگردان تصمیم گرفت ایران را به مقصد ترکیه برای ساخت سریال‌ان در شبکه جم‌تی‌وی ترك کند. او بعد از این رفتن در صفحه اینستاگرامش نوشت: «من فیلمسازم پس هر کجای این جهان بتوانم فیلم می‌سازم ... برای من حرفی که می‌زنم مهم است و کسانی که فضای آزاد برای حرف زدن فراهم می‌کنند.» اما مظلومی با وجود ساختن چند مجموعه در این شبکه تلویزیونی و حتی ساخت سریالی به نام «شهرقشنگ» که نام آن را هم از سریال «بدون شرح» در ایران وام گرفته بود نه تنها به پیشرفتی دست پیدا نکرد که حتی ساخت این مجموعه‌ها به لحاظ کیفیت نیز برایش يك پسرقت محسوب می‌شد.

### صدف طاهریان

سال ۹۴ بود که انتشار يك فیلم در فضای خبری حسابی سر و صدا کرد و رسانه‌ها به واسطه آن اعلام کردند که يك بازیگر ایرانی به نام «صدف طاهریان» برای پیوستن به شبکه جم از کشور خارج شده بازیگری که نه فقط مردم عادی که حتی اهالی فرهنگ و رسانه هم اسم او را تا به حال نشنیده بودند. بعدها کاشف به عمل آمد که این خانم به اصطلاح بازیگر جز تجربه یکی دو نقش کوتاه در چند فیلم سینمایی تجربه چندان دیگری در سینمای ایران نداشته است. نکته تعجب برانگیز ماجرا اینجاست شخصیتی که علت رفتنش از ایران را فساد در سینمای ایران اعلام کرده بود حالا به جای بازیگری، به خاطر عکس‌های نیمه‌برهنه جلوی دوربین و انتشار آن در صفحه اینستاگرام شخصی‌اش بین کاربران قضاای مجازی شناخته می‌شود.

### مهدی رستم‌پور

اهالی ورزش او را به واسطه گزارش‌های ورزشی‌اش در شبکه خبر، رادیو ورزش و شبکه جام جم می‌شناسند. خبرنگاری که سال ۲۰۰۹ بعد از اعزام به مسابقات جهانی کشتی در دانمارک به کشور بازنگشت و از همان جاد درخواست پناهندگی داد. رستم‌پور که روزی به عنوان تحلیلگر در مطبوعات ایران قلم می‌زد و در شبکه‌های مختلف تلویزیون مشغول به کار بود بعد از مهاجرت به عنوان خبرنگار آزاد با شبکه‌هایی مثل رادیو فردا و بی‌بی‌سی فارسی همکاری می‌کند. او که زمانی امید می‌رفت جزو گزارشگران خوب ورزشی به ویژه در عرصه کشتی باشد سودای خارج از کشور به سرش زد و شد آن چه که شد!

### حنانه شهشهرانی

خیلی‌ها دورترین تصویری که از حنانه شهشهرانی در ذهنشان دارند به سریال تلویزیونی «يك مشت پر عقاب» برمی‌گردد. بازیگری که در سریال‌های پرطرفداری مثل «ترانه مادری» ایفای نقش کرد و به دنبال آن در ذهن مخاطبان تلویزیونی به يك چهره آشنا تبدیل شد. اما مهم‌ترین اثری که خیلی‌هايمان از شهشهرانی به خاطر داریم مربوط به سریال «کلاه پهلوی» است. مجموعه‌ای درباره کشف حجاب دوران رضا شاه در ایران. اثری که اتفاقاً به خاطر موضوعی که داشت خبر مهاجرت و کشف حجاب شهشهرانی را حسابی پررنگ کرد و واکنش‌های زیادی را به دنبال داشت. خبر رفتن شهشهرانی از ایران با شایعه بازیگری برای شبکه جم همراه شد که خود او آن را تکذیب کرد. شهشهرانی این روزها با وجود نوشتن عنوان بازیگر بالای صفحه شخصی‌اش بیشتر به عنوان يك مدل با لباس‌های نیمه برهنه در فضای مجازی شناخته می‌شود تا يك هنرپیشه.