



آشوب در دولت شهر

فراخوان «آیین سخن» رادیو ایران تمدید شد



ج
م
ر
س
ل

رسانه

سه شنبه ۸ مرداد ۱۳۹۸ شماره ۵۴۴

PRESS TV

نگاه جام جم به فعالیت‌های اخیر پرسنلی، شبکه‌ای
که حالا تبدیل به یک رسانه جریان‌ساز شده است

پنالتی‌های گل شده!

۶

۷

ببینید و بشنوید



قدرتیزگر ترها باربدانیم

من کم کار نیستم ولی پیشنهادهای مناسب کم شده و البته این مختص من نیست و سپاری از بازگران هم سلسله من به دلیل کمیود پیشنهاد کم کار شده اند. نویسندها سریال های ما باید بیشتر ذکارت به خرج دهند و ایده هایی را مستمتعه خلق درام کنند که پیشکسوتان نیز برای غیبت بیشتری متمایل به کارشوند.

کل سوژه خیلی راحت آنها را که می شود متناسب کرده و به سریال های متناسب کرده و به سریال های کوتاه یا بلند تبدیل کرد ولی از این گستردگی انفاقات محبوط استفاده نمی کنم و به چایش تا می توانم سریال تکراری مسازیم.

نویسندها سریال های باید در کنند

حتی کم هدایت‌های سریال های نیز بعتر

است سوزه های به روز و برگفته از

مشکلات مدد داشته باشند زیرا بین

مشکلات مشکل همه است و همه

مادراین جامعه با مشکلاتی مواجه هم

که دوست دارم جلوه تصویری داشته

باشد.

نگرانی های مردم را به سریال بدل کردن هنرمندی است و به بیوگرافی در

سال های اخیر که با فنچار اطلاعات در

عرضه مجازی رو بیو و هستیم پکی از

بهترین روش های برای داشتن پروژه

مرورنگاری های مردم است.

حتی آن دسته از برنامه های

کفت و گومحور مثل «دورهمی» و

«خندوانه» نیز وقایتی بیشتر موردنوجه

قرار گرفته است که در کناری های مردم را

انعکاس دادند. بماند که وقتی

پیشکسوتان هنری راه این بنامها

دعت کردن دامنه مخطاب اینها

یافت. بر این مبنای تهدیکنندگان

تلوزیون در استفاده از پیشکسوتان

بیشترین رای کنندگان.



فرزندپروری (در کنارهم) | این مجموعه نمایشی شبکه ۲ با موضوع فرزندپروری و مبارزه با اعتیاد تولید می شود

فیلم: پژوهشگران سوسایه ای

کارگردان: سارا احمدی

بازیگران: میلانه ایزیزی، سارا عجمیان، فرزاد حاتمیان، مهسا

کریم زاده، حامد هاشمی، امیر ابراهیمی، امیر علیزاده، هدیه آذینه هاک و گروه بازیگران اصلی

این مجموعه نمایشی در راستای ماموریتی که در حوزه خانواده دارد، فصل دوم مجموعه

خشایاراد، افسانه ناصری، رامین ناصر نصیری، آرش نوذری، سوزان عزیزی، روشنگ عجمیان، فرزاد حاتمیان، مهسا

کریم زاده، حامد هاشمی، امیر ابراهیمی، امیر علیزاده، هدیه آذینه هاک و گروه بازیگران اصلی

این مجموعه نمایشی را تشكیل می دهد. سریست نویسندها این قدر از تولید خود را می کنند. این مجموعه به

عباس نژاد فیلم نامه این مجموعه را می نویسند. کارگردانی آن را هم داریوش جهانگیری بر عهده دارد.

ادامه در صفحه ۶



از شهرهای محافظت کنند.

قصه: داستان در مورد چهار برادر جهش یافته

لک پشتی است. لتواره، رافائل، داناتلو و مارکل

آنچه برادر رتو سطح استاد اشان اسپلیت آموخت

دیده اند و حالا خواهند در برابر دشمن شان شردار

سال ساخت: ۲۰۱۴

مخفت رهیک: تکشیک در حقایق راه خوب

است تا جایی که کفر نکشد اهل بیت تو

غیربُرتر اهل بیت حسین (ع) بودند ظلم که

بر تو شد در مقابل ظلمی که بر مولایمان

حسین (ع) رفت، کاه است در مقابل کوه هر کس

در این راه مقرب نباشد از بازدید از موقعاً

من نشود. به خدا، قسم در تمام سالهای با کا

ظلم و جور گنگیدیم اکریک باز غبطه خود را

باشم همین است که تو داغ زن و فرزند دیدی و

مخاترندید. تهدی حال حاضر از جمهه مایه سبیل

زندیک تری... چطور دلت می آید؟ چطور دلت

می آید راه کج کنی اضافه.

مختاری از داران تاضع و قدرت دشمن را

نشناخته باشد، دست به شمشیر بردن

خطاست، من با عشق و عقل شمشیر بسته ام.

برای باختن به میدان نیامده ام، من به پیروری

سادگی ما وصله ناجور است. ما چند صبح

می اندیشم نه به شکست.

دشمن تسليمه بسته ام.

می اندیشم نه به شکست.

نی خواهد، خوش دارد که ما بانگیم.

کودک نوای حکومت مان که راه فرن پلد شود

زندگی اجتماعی و تلطیف

روایات انسانی

روایات انسانی

نقش



بهزاد خداویسی، بازیگر نقش مصطفی

در سریال سرخ که این روزها رو آشن

شبکه آیینه ۲ منتشر شد.

خریزگاری فارس گفت:

سرخ، سریال موافقی به ویژه در

بانر (کونه) خودش بود. این مجموعه

قصه هایی داشت که نه مطلقاً بسیار و خشک بودند و نه دوراز شم و شکدهای

کاراکاهی، یعنی در حال که شما سریال پیسی را دانبلی می کردی، قصه های مسوبی از

چکوئی ارتباط عاطف آمده را در آن می دیدیم. ارتباط میان خانواده، مادر پیچیدگی های

روحی انسان ها و مواردی از این قبیل در این سریال پرینگ بود و همین طافت ها

زمختی قصه هایی را پیلسی را نمی کرد. به این ترتیب، قصه هایه فقط تخت در

علاقمندی به این پریلسی بلکه برای مخاطب به طور عام جذاب بود. این موضوع، راز

محبوبیت سرخ و سازندگان است که از شخصیت های قصه هایی خود را می خواهند. همان طرف این مجموعه را

برینگی برای نسل علاقمند به تلویزیون ساختند. همان طور که می دانید این سریال

هنوز هم کی از پیشترین مجموعه های ایرانی است.

این سریال از محبوب ترین کارهای کارانه بازیگری از نگاه مردم است. یعنی بعد

از مدتی غبیت و کمر کاری در عرصه بازیگری، مردم همچنان مرا به نام مصطفای سرخ و

مجید قصه هایی روزگار جوانی می شناسند. حتی برخی مرا با اسم مصطفی خطاب می کنند

و هنوز هم گاهی برایشان همکار جوان امیرحسین او صیایی هستم که از طبقاً

شان با هم حلقه های معمایی قصه های را پیش می برد. شاید باورش برایشان سخت باشد،

اما گاهی اگر جایی تصادف پادزدی بشود، برخی به من که هنوز مصطفای قصه های سرخ

را به داشتن می آورم، مراجعة می کند.

همیشه دوست داشته ام نقش های متفاوتی را تجربه کنم، حتی اگر نقش کوتاه،

کمرنگ، منفی یا نقشی باشد که دیده نمی شود، باز هم اگر متفاوت باشد، آن را تختخی

می کنم. حتی پیش از آمد هم است که نقش اصلی به من پیشنهاد شده و با خواندن

فیلم نامه تمییز گرفته نشود که اینجا این را بخواهیم. این را بخواهیم

نقش کوچک لازم بوده است گریمی متفاوت داشته باشم و چندان هم دیده نشده ام،

اما برای درآوردن آن نقش حمایت زیادی کشیده ام.



زحمت کشیده اند تابعی آداب و رسوم قصر

تخت را باید داشت. لک پشتی است.

لک پشتی در مقابل ظلمی که بر مولایمان

حسین (ع) رفت، کاه است در مقابل کوه هر کس

در این راه مقرب نباشد از بازدید از

ظلم و جور گنگیدیم اکریک باز غبطه خود را

باشم همین است که تو داغ زن و فرزند دیدی و

مخاترندید. تهدی حال حاضر از جمهه مایه سبیل

زندیک تری... چطور دلت می آید؟ چطور دلت

می آید راه کج کنی اضافه.

مختاری از داران تاضع و قدرت دشمن را

نشناخته باشد، دست به شمشیر بردن

خطاست، من با عشق و عقل شمشیر بسته ام.

برای باختن به میدان نیامده ام، من به پیروری

سادگی ما وصله ناجور است. ما چند صبح

می اندیشم نه به شکست.

دشمن تسليمه بسته ام.

می اندیشم نه به شکست.

نی خواهد، خوش دارد که ما بانگیم.